

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Радищевский центр детского творчества



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОД
Радищевский ЦДТ
М.В.Иванова
Пр. № 1 от 25.08.2014г

Образовательная программа дополнительного образования детей

« Волшебная мастерская »

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель
модифицированной программы:
ПДО Шутько И.В.

п. Радищево 2014год.

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, работу с искусственной кожей. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Умелые руки» рассчитана на детей с 7 до 12 лет. Группа работает 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 занятия за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 12 человек

Цель программы- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- ❖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ обучение умению планирования своей работы;
- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- ❖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ❖ фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
- ❖ индивидуально-фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой — организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освою новую технику - декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о чувашских народных промыслах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проектов.
- Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в школьных конкурсах.

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

1. Работа с природным материалом (30 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Папье – маше (14 ч.)

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

3. Соленое тесто (22 ч.)

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

4. Работа с кожей(30 ч.)

Художественная обработка кожи — широко распространенный на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством кожевенного ремесла.

. Приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства.

5. Плетение из газетных трубочек. (18 ч.)

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, интересный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из

газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

6. Глина и пластилин(14 ч.)

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин и глина, хотя лепкой также можно назвать валяние скульптур и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы.

Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства глины уникальны: ее консистенция может меняться в зависимости от количества добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать, именно поэтому глину очень любят дети.

7. Работа с бумагой(16 ч.)

Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

Из бумажных полосок дети склеивают объемные елочные игрушки и скручивают полоски в виде фигурок животных.

При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. С каждым годом выполняются более сложные объекты в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

Учебно– тематический план кружка «Умелые руки»

№	Тема	Количество часов
1.	Работа с природным материалом	30
2.	Папье – маше.	14
3.	Соленое тесто.	22
4.	Работа с кожей.	30
5.	Плетение из газетных трубочек.	18
6.	Глина и пластилин.	14
7.	Работа с бумагой.	16
	Всего	144

[illegible]

31-32	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	Блюдец, чашка, тарелка (по выбору детей)	1	2		
33-34	Блюдец, чашка, тарелка.			Грунтовка водоэмульсион ной краской.	2	2		
35-36	Блюдец, чашка, тарелка			Раскрашивание изделий гуашевыми красками	2	2		
37-38	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей)			Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	2	2		
39-40	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик			Получение фигуры путем наложения дополнительны х слоев бумаги или специальных предметов	2	2		
41-42	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик			Приемы смешивания гуашевых красок и водоэмульсион ной краски.	2	2		
43-44	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше»	Презента ция, выставка, защита выставки.	1	Оформление книги – раскладушки.	1	2		
Соленое тесто – 22 часа								
45-46	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасно сти при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление соленого теста.	1	2		
47-48	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.			Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	2	2		
49-50	Способы изготовления изделий. Плетеный венок.			Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.	2	2		
51-52	Розы из соленого			Изготовление	2	2		

	теста.			цветов из отдельных деталей-лепестков.				
53-54	Обитатели морей. Осьминог. Морская звезда. Рыбки. Подводное царство.			Коллективная работа.	2	2		
55-56	Подводное царство.			Раскрашиваем и лакируем изделия.	2	2		
57-58	«Дерево».	МК (презентация)	1	Выдавливание тесла с помощью чеснокодавки.	1	2		
59-60	"Подсолнух"			Изготовление поделки по готовому эскизу.	2	2		
61-62	"Божья коровка"			Изготовление поделки по самостоятельно составл. эскизу.	2	2		
63-64	«Волшебный мир соленого теста».	Составление электронного альбома.	2			2		
65-66	Выставка готовых работ.	Презентация готового альбома	1	Оформление выставки.	1	2		
Работа с кожей – 30 часов								
67-68	Организационное занятие. Техника безопасности на рабочем месте. Экскурсия в историю.	Техника безопасности на рабочем месте. Экскурсия в историю. Подготовка кожи к работе.	1		1	2		
69-72	Изготовление брелка.		1	Изготовление брелков. Виды брелков.	3	4		
73-76	Украшение из кожи. Заколки.		1	Изготовление заколок. Виды заколок.	3	4		
77-80	Панно из кожи. Розы.			Изготовление роз.	4	4		
81-84	Панно «Виноград»			Изготовление панно	4	4		
85-88	Мелочи из кожи.	Краткое сведение		Виды мелких изделий из	4	4		

		об изделиях.		кожи. Способы применения в быту. Зарисовки эскизов будущего изделия.				
89-92	Броши.			Броши. Виды брошей	4	4		
93-96	Аппликация.		1	Украшение из кожи. Поэтапное изготовление аппликации	4	4		
Плетение из газетных трубочек – 18 часов								
97-98	Освоение техники.	МК по скручивани ю газетных трубочек.	1	Скручивание трубочек из газет двумя способами.	1	2		
99-100	Рамка для фотографии	МК по созданию рамки.	1	Изготовление и покраска рамки.	1	2		
101- 102	Панно из газетных колечек.			Изготовление газетных колец	2	2		
103- 104	Салфетница.	МК	1	Изготовление газетных колец	1	2		
105- 106	Салфетница.			Сборка и покраска изделия.	2	2		
107- 108	Плетение корзины.	МК	1	Плетение основы корзины	1	2		
109- 110	Плетение корзины.			Плетение корзины, плетение ручки	2	2		
111- 112	Плетение корзины.			Покраска изделия	2	2		
113- 114	Выставка готовых работ.	Составлени е альбома- презентац.	1	Оформление выставки	1	2		
Глина и пластилин 14 часов								
115- 116	Организационное занятие. Беседа. Освоение простейших приемов народной росписи.	Презентаци я «Послушна я глина»	1	Рисование цветных кругов, пятен, точек по мотивам дымковской росписи	1	2		
117- 118	Освоение простейших приемов народной росписи.	Просмотр презентац.	1	Рисование в полосе узоров из форм растительного мира	1	2		
119- 120	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.	Мк по лепке барыни.	1	Дымковская игрушка (барыня).	1	2		

121-122	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.			Дымковская игрушка (индюк).	2	2		
123-124	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.			Каргопольская игрушка (конь –полкан).	2	2		
125-126	Декоративная роспись готовых игрушек.			Роспись готовых изделий.	2	2		
127-128	Выставка готовых работ.	Составление альбома с лучшими работами.	1	Оформление выставки.	1	2		
Работа с бумагой – 16 часов								
129-130	Цветы из салфеток: одуванчик.	Вырезание, сминание.	1	Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	1	2		
131-132	Цветы из салфеток: гвоздики.	Вырезание, сминание.	1	Самостоятельный выбор орнамента.	1	2		
133-134	Цветы из салфеток: маргаритки.	Вырезание, сминание.			2	2		
135-136	«Подснежники в вазочке». Подготовка модулей.	Оригами			2	2		
137-138	Объемные цветы				2	2		
139-140	Объемные аппликации							
141-142	Творческий отчет в конце года.			Подготовка творческих работ к выставке.	2	2		
143-144	Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.			Оформление выставки. Награждение самых искусных мастериц.	2	2		

Этапы педагогического контроля.

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются.	Форма подведения итогов
1	Октябрь	Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности	Проект

		труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; в области композиции, формообразовании; навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями.	«Виноградная лоза» из соломки.
2	Ноябрь	Получение знаний и приобретение навыков в технике «папье-маше»; изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление; формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой.	Проект «Удивительный мир папье – маше»
3	Январь	В работе с соленым тестом, применение знаний способов и приемов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста); использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; применение различных красок, применение стилизации в работе с соленым тестом.	Презентация альбома «Волшебный мир соленого теста».
4	Февраль	Знакомство с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров; формирование собственного стиля в декорировании изделий; развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.	Проект «Картина из кожи»
5	Март	Овладение основными приемами плетения; умение плести изделия от простейших к более сложным; знать основные базовые узоры; терминологию; правила техники безопасности при работе.	Выставка готовых изделий из газетных трубочек.
6	Апрель	Уметь последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала) и рисовать кистью элементы растительного орнамента; лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки.	Выставка готовых изделий из глины.
7	Май	Приобретение знаний, умений, навыков в технике вышивки крестом. Изготовление изделий по схемам и творческому замыслу.	Выставка готовых изделий

Организационно -методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3 Д гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки, декупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки кракелюрные, часовые механизмы, шнуры, бисер, бусины;
различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера
инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.
6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
7. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
7. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - *Послушная глина*. М. «АСТ - ПРЕСС» 1999 г.;
8. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - *Соленое тесто*. М. «АСТ - ПРЕСС» 2007 г.;
8. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.