

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Радищевский центр детского творчества»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2023г.

Директор МУ ДО «Радищевский ЦДТ»



УТВЕРЖДАЮ

М.В. Иванова

Приказ № 50 от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Автор-составитель:

Каримова Эльфира Минниасхатовна,
педагог дополнительного образования

Соавторы: Грачева Татьяна Ивановна,
Кутумова Лидия Ивановна, Дудрина
Татьяна Сергеевна, педагоги
дополнительного образования

р.п. Радищево, 2023г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N

882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 06.02.2018г № 35);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области – от 16.03.2018 № 3288.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребёнка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трёхмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, её можно потрогать.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Данная образовательная программа «Кукольный театр» имеет **художественную направленность.**

Новизна программы

В программе впервые систематизировано поэтапное ознакомление дошкольников с различными видами кукольного театра. Наряду с традиционными видами, дети изучают и нетрадиционные виды театра.

Определена разно-уровневая педагогическая технология обучения и воспитания, которая предусматривает обучение способного ребенка, ребенка с нормальным уровнем развития и детей с психологическими проблемами.

Актуальность

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Отличительные особенности программы

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Адресат программы

Начать заниматься по данной образовательной программе может каждый ребенок с 5 до 7 лет, с согласия законных представителей. Количество детей в группе – 15 человек.

Психолого-физиологические особенности детей

Возрастными особенностями детей являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период(этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

У детей 5-7 лет происходит совершенствование художественно-образных исполнительских умений, активизация и обогащение словаря,

выразительности речи и интонации, умения использовать диалогическую и монологическую речь, развиваются все психические процессы. Закрепляются знания о приёмах управления верховыми куклами. Происходит знакомство с театром марионеток, с ростовыми куклами и куклами с «живой рукой», удобной для танцевальных импровизаций и музицирования. Развивается умение определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия.

Ведущим видом деятельности дошкольника является игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса обучения.

Реализация данной программы предназначена, в том числе **для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов** интеллектуальное развитие которых соответствует нормативному или пограничному уровню.

Программа включает психолого-педагогическое сопровождение и реализуется для детей с асоциальным поведением.

Программа «Кукольный театр » рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Объём программы - программа рассчитана на -144 часа, состоит из 2-х модулей

Срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – данная программа может быть использована при организации очного и дистанционного обучения учащихся.

Форма реализации - занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Уровень освоения программы стартовый.

Форма обучения очная, в отдельных случаях для достижения учебных целей предусмотрено использование дистанционных форм обучения; состав группы – постоянный.

Программа содержит реализацию конвергентного подхода, включая метапредметные связи. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, формирует сферу чувств, но и научить детей самостоятельно изготавливать куклы.

Данная образовательная программа реализуется для высокомотивированных детей и детей с одарённостью.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий определяется в соответствии с нормами СанПиН. Занятия проводятся в помещении, отведенном под театральную студию, 2 раза в неделю, по 2 ч. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Занятия проводятся во 2 половину дня. Его могут посещать дети, обладающие оригинальностью мышления, находчивостью, выразительностью речи, отличными коммуникативными навыками, способные давать конструктивные ответы. Программа реализуется для высокомотивированных детей и детей с одаренностью.

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для реализации творческих интересов и способностей обучающихся, развитие художественного вкуса и нравственных начал посредством кукольного театра.

Задачи развития детей в театрализованной деятельности:

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Методы и технологии обучения

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для воспитанников детского сада.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;

- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий, для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский методы.

Им соответствуют **приемы**, направленные на практическое выполнение заданий обучающимися:

- знакомство с пальчиковым, ложковым, настольным кукольным театром,
- разучивание мизансцен, ролей,
- постановка спектаклей.

Формы подведения итогов: итоговые спектакли.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Магический мир театра	6	3	3	Опрос, рисование любимых героев
3.	Моя волшебная ручка	4		4	Беседа
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	6	3	3	Беседа, изготовление элементов декорации
5.	Речевая гимнастика	4	2	2	Наблюдение
6.	Особенности работы кукловода	10	5	5	Наблюдение
7.	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	8	2	6	Наблюдение, творческий отчет

8.	Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок».	8	3	5	Наблюдение, творческий отчет
9.	Постановка театра ложек «Репка».	8	2	6	Наблюдение, творческий отчет
10.	Постановка кукольного театра «Теремок».	8	2	6	Наблюдение, творческий отчет
	ИТОГО:	64	24	40	
2 модуль					
11.	Основы актёрского мастерства.	14	6	8	Наблюдение, опрос
12.	Выбор сказки для спектакля.	4		4	Беседа
13.	Рождение спектакля.	8	1	7	Наблюдение
14.	Речевая гимнастика.	6	1	5	Наблюдение
15.	Особенности работы кукловода.	10	3	7	Наблюдение
16.	Постановка пальчикового кукольного театра «Гуси - лебеди».	8		8	Наблюдение, творческий отчет
17.	Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».	10	2	8	Наблюдение, творческий отчет
18.	Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка».	20	2	18	Наблюдение, творческий отчет
	ИТОГО:	80	15	65	

3. Содержание программы

1 модуль

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция).

Форма контроля: Опрос, тест.

Раздел 2. Магический мир театра (6 часов)

2.1. *Теория:* Знакомство детей с особенностями театра кукол. Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России.

Практика: Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

Форма контроля: Наблюдение

2.2. *Теория:* Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.

Практика: Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.

Форма контроля: Наблюдение

2.3. *Теория:* Понятие о технологии изготовления различных кукол.

2.4. *Практика:* Изготовление кукол.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 3. Моя волшебная ручка (4 часа)

3.1 *Теория:* Пальчиковые куклы. Перчаточные куклы.

Практика: Овладение навыками кукловождения пальчиковыми и перчаточными куклами.

Форма контроля: Наблюдение

3.2. *Теория:* Ложковые куклы. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

Практика: Овладение навыками кукловождения ложковыми и настольными куклами.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (6 часов)

4.1. *Теория:* Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.

Практика: Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).
Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Форма контроля: Беседа

4.2. *Теория:* Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практика: Изготовление плоскостных декораций

Форма контроля: Беседа, изготовленные элементы декорации

4.3. *Теория:* Первичные навыки работы с ширмой.

Практика: Установка ширмы и изготовление элементов декорации.

Форма контроля: Беседа, изготовленные элементы декорации

Раздел 5. Речевая гимнастика (4 часа)

5.1. *Теория:* Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Практика: Отработка навыков сценической речи. Модуляция голоса.

Форма контроля: Наблюдение

5.2. *Теория:* Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

Практика: Отработка навыков сценической речи.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 6. Особенности работы кукловода (10 часов)

6.1. *Теория:* Понятие о разнообразности движений различных частей кукол.

Практика: Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Форма контроля: Наблюдение

6.2. *Теория:* Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практика: Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

Форма контроля: Наблюдение

6.3. *Теория:* Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.).

Практика: Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.

Форма контроля: Наблюдение

6.4 *Практика:* Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.

Форма контроля: Наблюдение

6.5. *Практика:* Генеральная репетиция.

Форма контроля: Анализ итогов генеральной репетиции.

Раздел 7. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба» (8 часов)

7.1. *Теория:* Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром.

Практика: Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами.

Форма контроля: Наблюдение

7.2. *Теория:* Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами.

Форма контроля: Наблюдение

7.3. *Практика:* Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки.

Форма контроля: Наблюдение. Разбор итогов репетиции.

7.6. *Практика:* Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба» для воспитанников детского сада.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 8. Постановка настольного кукольного театра «Колобок»

(8 часов)

8.1. *Теория:* Ознакомление детей с настольным кукольным театром.

Практика: Изготовление кукол.

8.2. *Теория:* Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.

Практика: Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки.

Форма контроля: Наблюдение

8.3. *Теория:* Первичная отработка навыка работы с куклами сказки.

Практика: Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ итогов репетиции.

8.4. *Практика:* Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» для воспитанников детского сада.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ исполнительского мастерства.

Раздел 9. Постановка театра ложек «Репка» (8 часов)

9.1. *Теория:* Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек.

Практика: Изготовление кукол.

Форма контроля: Наблюдение

9.2. *Теория:* Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка».

Практика: Репетиция по эпизодам.

Форма контроля: Наблюдение

9.3. *Теория:* Здравствуйте, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).

Практика: Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы

Форма контроля: Наблюдение, Анализ

9.4. *Практика:* Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка» для воспитанников детского сада.

Форма контроля: Наблюдение, Анализ творческой работы.

Раздел 10. Постановка кукольного театра «Теремок» (8 часов)

10.1. *Теория:* Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами.

Практика: Изготовление кукол.

Форма контроля: Наблюдение

10.2. *Теория:* Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д.

Форма контроля: Наблюдение

10.3. *Теория:* Просмотр мультфильма. Здравствуй, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки.

Практика: Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Репетиция по эпизодам

Форма контроля: Наблюдение.

10.4. *Теория:* Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

Практика: Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.

Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок» для воспитанников детского сада.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2 модуль

Раздел 11. Основы актёрского мастерства (14 часов)

11.1. *Теория:* Техника безопасности.

Форма контроля: Наблюдение, анализ

11.2. *Теория:* Диагностика обучающихся.

Форма контроля: Наблюдение, анализ

11.3. *Теория:* Искусство декламации.

Практика: Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

11.4. *Теория:* Импровизация.

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

11.5. *Теория:* Диалог.

Практика: Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

11.6. *Теория:* Монолог.

Практика: Упражнения и игры на развитие уверенности.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

11.7. *Практика:* Упражнения и игры на внимание.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

Раздел 12. Выбор сказки для спектакля (4 часа)

12.1. *Теория:* Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди». Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть?

Практика: Игры, упражнения

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

12.2. *Теория:* Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении?

Практика: Упражнения и игры на воображение.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

Раздел 13. Рождение спектакля (8 часов)

13.1. *Теория:* Написание пьесы по сказке «Гуси - лебеди».

Практика: Распределение ролей.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

13.2. *Практика:* Распределение ролей и чтение произведение обучающимися.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

13.3. *Теория:* Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояние.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

13.4. *Теория:* Речевое дыхание и артикуляция.

Практика: Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

Раздел 14. Речевая гимнастика (6 часов)

14.1. *Теория:* Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля.

Практика: Модуляция голоса.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

14.2. *Практика:* Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

14.3. *Практика:* Тренинг сценической речи.

Форма контроля: Наблюдение, анализ

Раздел 15. Особенности работы кукловода (10 часов)

15.1. *Практика:* Движения различных частей кукол.

Форма контроля: Наблюдение, анализ

15.2. *Теория:* Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практика: Движения куклы по передней створке ширмы.

Форма контроля: Наблюдение, анализ

15.3. *Практика:* Движения куклы в глубине ширмы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

15.4. *Теория:* Движения куклы под звуковое оформление.

Практика: Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

15.5. *Практика:* Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

Раздел 16. Постановка пальчикового кукольного спектакля «Гуси - лебеди» (8 часов)

16.1. *Практика:* Изготовление декораций, подбор бутафории.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

16.2. *Практика:* Световое оформление спектакля.

Форма контроля: Наблюдение.

16.3. *Практика:* Отработка спектакля.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

16.4. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Анализ репетиции.

16.5. *Практика:* Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Гуси-лебеди» для воспитанников детского сада.

Форма контроля: Наблюдение, анализ творческой работы.

Раздел 17. Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах» (10 часов)

17.1. *Теория:* Особенности настольного кукольного театра.

Практика: Распределение ролей.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

17.2. *Практика:* Выразительное чтение сказки.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

17.3. *Практика:* Изготовление действующих лиц и декораций.

Форма контроля: Наблюдение.

17.4. *Практика:* Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

17.5. *Практика:* Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах» для воспитанников детского сада.

Форма контроля: Наблюдение, анализ творческой работы.

Раздел 18. Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка» (20 часов)

18.1. *Теория:* Моя волшебная рукавичка. Особенности работы с куклами, сделанными на основе рукавички.

Практика: Работа с куклой.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

18.2. *Теория:* Давайте познакомимся. Знакомство с персонажами сказки «Лубяная и ледяная избушка». Прослушивание сказки.

Практика: Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

18.3. *Практика:* Просмотр мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

18.4. *Теория:* Говорят герои. Особенности речи персонажей спектакля.

Практика: Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Форма контроля: Наблюдение.

18.5. *Практика:* Изготовление декораций и подбор бутафории.

Форма контроля: Наблюдение.

18.6. *Теория:* Соединение действий кукол со словами пьесы.

Практика: Работа за ширмой.

Форма контроля: Наблюдение.

18.7. *Теория:* Репетиция по эпизодам.

Практика: Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.

Форма контроля: Наблюдение.

18.8. *Практика:* Генеральная репетиция.

Форма контроля: Наблюдение.

18.9. *Практика:* Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушки» для воспитанников детского сада.

Форма контроля: Анализ творческой работы

18.10. *Практика:* Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся.

Форма контроля: Итоговая аттестация обучающихся.

Планируемые результаты

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Ожидаемые результаты

Овладение детьми, занимающимися в кукольном театральном кружке, красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.

Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Показ спектаклей для воспитанников детского сада.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других детей;
- потребность в изучении произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
 - проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять самоконтроль и взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Количество учебных недель- 36

Количество учебных дней – 72

Дата начала и окончания реализации программы – 14.09.2023 – 25.05.2024

№	Дата и время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие						
1.	сентябрь 12.30- 14.10 (пер. 10 мин)	Беседа	2	Техника безопасности. Театр кукол, разновидности кукольного театра.	учебный кабинет	Опрос
2. Магический мир театра						
2.	сентябрь 12.30- 14.10	Беседа	2	История театра «Петрушка» в России. Театральная лексика.	учебный кабинет	Опрос

	(пер. 10 мин)					
3.	сентябрь 12.30-14.10 (пер. 10 мин)	Учебное занятие	2	Понятие о технологии изготовления различных кукол.	учебный кабинет	Беседа
4.	сентябрь 12.30-14.10 (пер. 10 мин)	Мастер-класс	2	Изготовление кукол.	учебный кабинет	Беседа
3. Моя волшебная ручка						
5.	сентябрь 12.30-14.10 (пер. 10 мин)	Учебное занятие	2	Пальчиковые и перчаточные куклы.	учебный кабинет	Беседа
6.	сентябрь 12.30-14.10 (пер. 10 мин)	Презентация	2	Ложковые куклы. Куклы настольного театра.	учебный кабинет	Беседа
4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы						
7.	сентябрь 12.30-14.10 (пер. 10 мин)	Учебное занятие	2	Декорация. Плоскостные и объёмные декорации.	учебный кабинет	Беседа
8.	сентябрь 12.30-14.10 (пер. 10 мин)	Творческая мастерская	2	Театральный реквизит. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	учебный кабинет	Беседа

9.	октябрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Знакомство с творчеством писателей С.Я.Маршак, С.Т.Аксаков. Первичные навыки работы с ширмой.	учебный кабинет	Беседа
5. Речевая гимнастика						
10.	октябрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	учебный кабинет	Наблюдение
11.	октябрь 12.30- 14.10 (пер. 10 мин)	Учебное занятие	2	Артикуляция. Тренинг сценической речи.	учебный кабинет	Наблюдение
6. Особенности работы кукловода						
12.	октябрь 12.30- 14.10 (пер. 10 мин)	Учебное занятие	2	Движения различных частей кукол.	учебный кабинет	Наблюдение
13.	октябрь 12.30- 14.10 (пер. 10 мин)	Учебное занятие	2	Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	учебный кабинет	Наблюдение
14.	октябрь 12.30- 14.10 (пер. 10 мин)	Учебное занятие	2	Движения куклы в глубине ширмы.	учебный кабинет	Наблюдение
15.	октябрь	Учебное	2	Театральные профессии	учебный	Наблюдение

	12.30-14.10 (пер. 10мин)	занятие		(актёр, гример, режиссер и др.).	кабинет	е
16.	октябрь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.	учебный кабинет	Наблюдение
7. Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»						
17.	ноябрь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Знакомство с пальчиковым кукольным театром.	учебный кабинет	Наблюдение
18.	ноябрь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Прослушивание сказки. Распределение ролей.	учебный кабинет	Наблюдение
19.	ноябрь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Отработка спектакля.	учебный кабинет	Наблюдение
20.	ноябрь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Творческий отчет.	учебный кабинет	Творческий отчет
8. Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок».						
21.	ноябрь 12.30-	Учебное занятие	2	Знакомство с настольным кукольным театром.	учебный кабинет	Наблюдение

	14.10 (пер. 10мин)					
22.	ноябрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Выразительное чтение сказки. Распределение ролей.	учебный кабинет	Наблюдени е
23.	ноябрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Выразительное чтение слов каждого героя сказки. Первичная отработка навыка работы с куклами.	учебный кабинет	Наблюдени е
24.	ноябрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Генеральная репетиция. Творческий отчет.	учебный кабинет	Творчески й отчет
9. Постановка театра ложек «Репка»						
25.	декабрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Эти «волшебные» ложки.	учебный кабинет	Наблюдени е
26.	декабрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Давайте познакомимся. Здравствуйтесь, сказочные герои.	учебный кабинет	Наблюдени е
27.	декабрь 12.30- 14.10 (пер.	Творческая мастерская	2	Репетиция по эпизодам.	учебный кабинет	Наблюдени е

	10мин)					
28.	декабрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Генеральная репетиция. Творческий отчет.	учебный кабинет	Творчески й отчет
10. Постановка кукольного театра «Теремок»						
29.	декабрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Моя волшебная рукавичка. Давайте познакомимся.	учебный кабинет	Наблюдени е
30.	декабрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Просмотр мультфильма. Здравствуйте, сказочные герои.	учебный кабинет	Наблюдени е
31.	декабрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Говорят герои. Соединение действий кукол со словами пьесы. Репетиция по эпизодам.	учебный кабинет	Наблюдени е
32.	декабрь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Генеральная репетиция. Творческий отчет.	учебный кабинет	Творчески й отчет
11. Основы актёрского мастерства						
33.	январь 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Беседа	2	Техника безопасности. Диагностика обучающихся.	учебный кабинет	Опрос
34.	январь	Учебное	2	Занятия направлены на	учебный	Наблюдени

	12.30-14.10 (пер. 10мин)	занятие		отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	кабинет	е
35.	январь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Искусство декламации.	учебный кабинет	Наблюдение
36.	январь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Импровизация. «Передай позу», «Запомни фотографию», «День рождения»	учебный кабинет	Наблюдение
37.	январь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Диалог. Тренинги. Игры на взаимодействие.	учебный кабинет	Наблюдение
38.	январь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Монолог. Упражнения для дыхания, дикции.	учебный кабинет	Наблюдение
39.	январь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Упражнения и игры на внимание	учебный кабинет	Наблюдение
12. Выбор сказки для спектакля.						
40.	январь 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди».	учебный кабинет	Беседа

	10мин)					
41.	февраль 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки.	учебный кабинет	Беседа
13. Рождение спектакля.						
42.	февраль 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Написание пьесы по сказке «Гуси - лебеди».	учебный кабинет	Наблюдени е
43.	февраль 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Распределение ролей и чтение произведение учащимися.	учебный кабинет	Наблюдени е
44.	февраль 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Определение действующих лиц в спектакле.	учебный кабинет	Наблюдени е
45.	февраль 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.	учебный кабинет	Наблюдени е
14. Речевая гимнастика						
46.	февраль 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	учебный кабинет	Наблюдени е
47.	февраль	Учебное	2	Артикуляции и	учебный	Наблюдени

	12.30-14.10 (пер. 10мин)	занятие		выразительное чтение различных текстов.	кабинет	е
48.	февраль 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Тренинг сценической речи.	учебный кабинет	Наблюдение
15. Особенности работы кукловода						
49.	март 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Движения различных частей кукол.	учебный кабинет	Наблюдение
50.	март 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Движения куклы по передней створке ширмы.	учебный кабинет	Наблюдение
51.	март 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Движения куклы в глубине ширмы.	учебный кабинет	Наблюдение
52.	март 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Движения куклы под звуковое оформление.	учебный кабинет	Наблюдение
53.	март 12.30-14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Расчёт времени сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля. Распределение технических	учебный кабинет	Наблюдение

	10мин)			обязанностей между участниками спектакля.		
16. Постановка пальчикового кукольного театра «Гуси - лебеди»						
54.	март 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Изготовление декораций.	учебный кабинет	Наблюдени е
55.	март 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Подбор бутафории.	учебный кабинет	Наблюдени е
56.	март 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Световое оформление спектакля. Отработка спектакля.	учебный кабинет	Наблюдени е
57.	апрель 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Генеральная репетиция. Творческий отчет.	учебный кабинет	Творчески й отчет
17. Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».						
58.	апрель 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Особенности настольного кукольного театра. Выразительное чтение сказки.	учебный кабинет	Наблюдени е
59.	апрель 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Распределение ролей. Театральные игры "Звуки музыки", "Три подружки".	учебный кабинет	Наблюдени е

60.	апрель 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Изготовление действующих лиц и декораций.	учебный кабинет	Наблюдени е
61.	апрель 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Выразительное чтение слов каждого героя сказки.	учебный кабинет	Наблюдени е
62.	апрель 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Генеральная репетиция. Творческий отчет.	учебный кабинет	Творчески й отчет
18. Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка».						
63.	апрель 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Моя волшебная рукавичка. Давайте познакомимся.	учебный кабинет	Наблюдени е
64.	апрель 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Информация о писателях Л.Н.Толстом, П.П.Бажове, В.К.Катаеве. Просмотр сказок.	учебный кабинет	Наблюдени е
65.	май 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Игра «Кем ты хочешь стать» Говорят герои.	учебный кабинет	Наблюдени е
66.	май 12.30-	Творческая мастерская	2	Изготовление декораций и подбор бутафории.	учебный кабинет	Наблюдени е

	14.10 (пер. 10мин)					
67.	май 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Соединение действий кукол со словами пьесы.	учебный кабинет	Наблюдени е
68.	май 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Соединение действий кукол со словами пьесы.	учебный кабинет	Наблюдени е
69.	май 12.30- 14.10 (пер. 10мин) 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Генеральная репетиция. Диагностика	учебный кабинет	Наблюдени е
70.	май 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Творческая мастерская	2	Творческий отчет.	учебный кабинет	Творчески й отчет
71.	май 12.30- 14.10 (пер. 10мин)	Учебное занятие	2	Подведение итогов года.	учебный кабинет	Беседа
72.	май 12.30- 14.10	Выступлен ие	2	Итоговая аттестация обучающихся.	учебный кабинет	Творческое задание

	(пер. 10мин)					
--	-----------------	--	--	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование:

- музыкальный центр,
- компьютер,
- оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Методическое:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Платформы для проведения видеоконференций:

Discord, Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Формы аттестации:

Для полноценной реализации данной программы используются разные

виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении;

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Диагностика достижения воспитательных результатов:

Основными результатами воспитательной системы являются:

- творческие работы воспитанников (спектакли для детей, родителей и гостей детского сада).
- выступления детей на праздничных мероприятиях.

Основные знания и умения оцениваются педагогом на основе разработанных требований к усвоению программы, и результаты фиксируются в ведомости диагностики результатов обучения.

Способы отслеживания и контроля результатов

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым

ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

Оценочные материалы определения результативности обучения

Система определения результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится в виде диагностики.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

Критерии оценочной деятельности

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

1. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

2. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

В помощь руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ДИАГНОСТИКА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Сетевая форма реализации программы

Сетевая форма реализации программы расширяет границы информированности обучающихся об имеющихся образовательных и иных ресурсах и позволяет ему сделать осознанный выбор собственной образовательной траектории, что повышает мотивацию к учебе, осознание ответственности за достижение результата. В соответствии со статьей 15 Федерального закона в реализации образовательных программ с использованием сетевой формы программа предусматривает содействие с организацией, осуществляющими образовательную деятельность, а также с организациями культуры (Библиотека, Краеведческий музей, Дом культуры). Данные организации обладают ресурсами, необходимыми для осуществления обучения и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных данной образовательной программой.

Программа реализуется в условиях сетевого взаимодействия с МДОУ «Радищевский детский сад №1», принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) обеспечивает возможность реализации программы: специально оборудованным кабинетом, техникой, методическими пособиями, сопутствующими комплектами и расходными материалами.

Воспитательная деятельность

При реализации программы «Кукольный театр» в рамках воспитательного компонента предусмотрена реализация следующих модулей:

Воспитательная среда

Для реализации данного компонента создана совокупность условий: педагогом объединения разработан план по воспитательной работе на учебный год, в рамках которого обучающиеся детских объединений принимают участие в организации и проведении открытых тематических мероприятий: День пожилого человека, день матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта, день космонавтики, 9 мая, и т.д.

Работа с родителями

Педагогом разработан годовой план работы с родителями, которая осуществляется по средствам проведения родительских собраний, индивидуальных консультаций.

Родители активно привлекаются к подготовке и проведению мероприятий, проводимых в объединении. Работа по воспитанию семейных ценностей, осознанию важности семьи проводится выступление обучающихся перед родителями к значимым праздникам, таким как «День матери», «День отца», «8 марта», «День защитника Отечества». Тесный контакт с родителями помогает обеспечить согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для достижения поставленных воспитательных целей.

Наставничество

В объединение предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы педагога с обучающимися. Чаще всего это консультации для одаренных, высокомотивированных детей, либо отстающих, детей с ограниченными возможностями, а так же работа по сопровождению проектов, подготовка к конкурсам. Применяется 2 вида наставничества:

Педагог – обучающийся, обучающийся – обучающийся.

Самоопределение

В процессе реализации данной программы у обучающихся (профориентация)

есть возможность испытать несколько видов художественного творчества, для детей постарше данная деятельность может способствовать выбору профессии.

Также в процессе реализации программы используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия (беседы, практические упражнения).

Профилактика

Профилактическая работа - значимый пункт работы педагога ЗОЖ в объединении. В процессе освоения программы делается акцент на профилактику травматизма (беседы о нормах охраны труда, организация рабочего места, изучение требований безопасности в учебных классах и на сцене, проводятся инструктажи по ПДД, о правилах поведения в гололед).

Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.

В объединении так же делается акцент на развитие здорового образа жизни: в перерывах проводятся подвижные игры, физкультминутки, викторины.

Программа включает психолого-педагогическое сопровождение и реализуется для детей с асоциальным поведением.

Методические условия реализации программы.

Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

- коллективная (обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (обучающиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с обучающимися при подготовке проекта, подготовка к конкурсам).

Типы занятий:

комбинированный;
первичного ознакомления материала;
усвоение новых знаний;
применение полученных знаний на практике;
закрепления, повторения;
итоговое.

Формы организации учебного занятия:

групповое занятия;
концерт;
экскурсия;
беседа;
творческий отчет;
круглый стол;
викторина;
творческая мастерская;
занятие – игра.

Программой предусматривается также

совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
посещение музеев, выставок;
творческие конкурсы;
дни именинника;
воспитательные игровые программы.

Формы работы с родителями

совместные праздники, творческие конкурсы;
родительские собрания;
консультации;
беседы;
открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения

в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

убеждения,

упражнения,

личный пример;

поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся.

Для подведения итогов реализации программы используются

следующие формы

- театральные постановки
- открытые занятия;
- концерты;
- тесты;
- блиц – опросы;
- устные опросы;
- фестивали;
- конкурсы.

Этапы учебного занятия:

- организационный момент;
- тема занятия, цель и задачи;
- теоретический материал;
- практический материал;
- подведение итогов.

2.3. Литература

Литература для педагога

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Акадкмия Холдинг, 2000. – 112 с Серия: «Детский сад: день за днем».
3. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 1986.
4. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
5. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
6. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.

7. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
8. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-метдическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
10. Лоза.О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ: М.: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010. – 192 с.: ил.- (Золотой фонд актерского мастерства.).
11. Новогрудский Л.С. В кукольном театре.- М.: Сов. Россия, 1989. – 96 с. – Б-чка «В помощь худож. Самодеятельности»; № 6.
12. Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981.
- 13.Полякова О., Файнштейн Ф. Решение сценического пространства: Сп ктакли ГАЦТК. - М.:СТД РСФСР, 1988.
14. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995).
15. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс,1978.
16. Сарабьян.Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос.Максимальная достоверность и убедительность.- М.: АСТ, 2010. –160 с.
17. Смирнова Н. В театре кукол. - М.: Знание, 1978.
18. Сперанский Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 1965.
19. Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. - М.: Наука, 1983.
20. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.
21. Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол: Программа по организации и работе дет. самодеят. театра кукол // Я вхожу в мир искусств. - 1998. - № 3.

22. Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений»)
23. Шпет Л. Хоровод кукол: Сб. пьес. - М.: Искусство, 1982.
24. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: ВТО, 1983.
25. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: СТД РСФСР, 1990.
26. Юный техник: Приложение к журналу. - 1983. - № 9, 1986. - № 3.

Литература для родителей

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1986. – 143 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с.(Серия «Вместе с детьми».)
3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 48 с.(Детские праздники и развлечения).

Литература для обучающихся

1. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.
2. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215,с.: (Мир вашего ребёнка).
3. Смирнова Н. ...И оживают куклы - М.; Дет. лит., 1982.
4. Смирнова К. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971..
5. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.

Интернет ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Театральные упражнения, тренинги, этюды

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Цель: Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий

«Слушаем тишину»

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

«Зеркало»

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

«Руки и ноги»

По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

«Передай позу»

Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

«Запомни фотографию»

Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

«Печатная машинка»

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение

«Цепочка»

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу. Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:» Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают. Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Этюд «Театральные режиссеры»

Предложите вашей команде за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек.

Например: Однажды в студеную, зимнюю пору Я из лесу вышел. Был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка, везущая хворосту воз.

Поставить спектакль – импровизацию силами творческой группы в разных жанрах: Оперы, цирка, фильма ужасов, драмы, комедии, детектива, эстрады и т. д.

Сценическое движение

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка. Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь» Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

«Невербальные символы»

Всей группой вспомнить наибольшее количество известных вам невербальных символов (это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции.) Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает.

«Игра в крокодила»

Для игры требуется как минимум 4 человека. Игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, "ученик". Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его.

«День рождения»

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить, а «именинник» - определить подарки.

«Гладим животное»

Все актеры театральной группы получают задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.);
- Кошку, Змею (она опутывается вокруг вашей шеи), Слона, Жирафа и т. д.

Задача всей группы – угадать животное.

Творческие задания на развитие пантомимики

Задания

Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.):

- смотрит в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо.

Диалоги – пантомимы:

Разговор двух "иностранцев", не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например: в магазине, на вокзале в аптеке и т. д. ; разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

Пантомимические этюды

Котята: • сладко спят;• просыпаются, лапкой умываются;• зовут маму;• пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся.

Покажи: - как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя;- как здоровается Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух;- как радуется Карлсон.

Загадки – пантомимы:

В магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.):
отгадать какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;

в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;

отгадать профессию (по характерным движениям и позе);

отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолёте, поезде и пр.);

отгадать, какая на улице погода;

5. Показать частями тела:

как твои плечи говорят: "Я горжусь";

как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек";

как твой палец говорит: "Иди сюда!"

как твои глаза говорят: "Нет";

как твой рот говорит: "М –м -м, я люблю это печенье...";

как твоё ухо говорит: "Я слышу птичку";

как твой нос говорит: "Мне что не нравится..."

Игры и упражнения на речевое дыхание:

1. Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

2. Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как

можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

- Осторожно – пузыри!
- Ой, какие! Ой, смотри!
- Раздуваются! Блестят!
- Отрываются! Летят!
- Мой – со сливу! - Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;
- б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
- в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. Жало змеи: рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.
2. Конфетка: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Речевые игры

1. Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

2. Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

3. Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить

на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

4. *Винегрет из сказок*

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

(<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>)

СКОРОГОВОРКИ

1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса?
А таксист ответил так: возим такс мы просто так.
2. Во лесу лозу вяжу, на возу лозу везу.
Коза лозу не лежи - накажу!
3. На мели мы лениво ловили налима.
На мели мы лениво ловили линя.
4. О любви, не меня ли вы мило молили,
но туманы лимана манили меня.
5. Цыган на цыпочках цыпленку цыкнул: "Цыц!"
6. Пекарь Петр пек пироги.
7. Говорит попугай попугаю: "Я тебя попугай, попугаю!"
Попугаю в ответ попугай: "попугай, попробуй, попугай!"
8. Сыворотка из-под простокваши.
9. Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я.
10. Проворонила ворона вороненка.
11. Около кола колокола.
12. Ткач ткет ткани на платки Тане.
13. Ложечка моя желобоквыгибистая, да с переповыподвертом.
14. Мышки сушек засушили, Мышки кошек пригласили.
15. Рима рано чистит рану, рядом Рома моет раму.
16. Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.
17. Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
18. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
19. Эй вы, львы, не вы ли выли у Невы?
20. Шли три попа, три Прокопья попа, три Прокопьевича.
21. Говорили про попа, про Прокопья про попа, про Прокопьевича.

22. Стоит поп на копне, колпак на попе,
23. Копна под попом, поп под колпаком.
24. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
25. От топота копыт пыль по полю летит.
26. Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
27. Чертили черными чернилами чертеж.
28. Свинья белорыла, тупорыла,
29. Полдвора рылом изрыла.
30. Мама мыла Милу мылом. Мила мыло не любила.
31. Осип орет, Архип не отстаёт - кто кого переорет. Осип осип, Архип охрип.
32. Идет козел с косой козой,
Идет козел с босой козой.
Идет коза с босым козлом,
Идет коза с косым козлом.
33. Добр бобр для бобряг.
34. Это ты Илья, или я Илья?
35. Сиреневенькая глазыколупывательница с полувыломанными ножками.
36. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине.
37. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Скороговорки на развитие дикции

1. Книга книгой, а мозгами двигай.
2. Волки рыщут - пищу ищут.
3. Много снега много хлеба.
4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Посреди двора дрова.
6. Дед Данила делил дыню.
7. От топота копыт пыль по полю летит.
8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
9. У осы не усы, не усищи, а усики.

10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. Был бы бык, а мясо будет.
12. Все бобры добры для своих бобрят.
13. Раз солгал - навек лгуном стал.
14. Наш Полкан попал - в капкан.
15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
16. В перелеске перепёл перепёлку перепел.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;
- 2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

б) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Словарь театральных терминов и понятий

Автор (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Авторская речь - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи.

Артист (фр. - человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

Атрибут (лат. - необходимый) – признак предмета или явления, принадлежность чего - либо. Полный атрибут могут с успехом заменить его фрагменты.

Бутафория - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек, выполняющий эту работу - бутафор.

Генеральная репетиция (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

Грим (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело)

специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене.

Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее.

Задник (театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

Занавес (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

Застольный период - процесс творческого осознания пьесы через логику совершающихся событий. Поиск действенного начала и реализация его через словесное действие, мысль и образное видение.

Имидж (англ. - образ) - образ, изображение, точное подобие. Определенный образ известной личности создаваемый средствами массовой информации, литературы, зрителями, самим индивидом.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества, без предварительной для этого подготовки.

Инсценировка (лат. - на и сцена) - переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария

Маска (араб. - личина) - элемент традиционного театра разных народов. Персонаж народного представления, выражающий определенную черту человеческого характера.

Персонаж (фр. - лицо, личность) - действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения.

Пластика (гр. - движение) - искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов.

Предлагаемые обстоятельства - (К.С. Станиславский) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве.

Премьера (фр. - первый) - первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления.

Режиссер (фр. - управитель) - постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника; художественный руководитель постановки. На основе собственного творческого замысла режиссер создает новую сценическую реальность, объединяя в работе над спектаклем всех участников: актеров, художника, композитора, балетмейстера и т.д.

Реквизит (лат. - потребность) - все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда, карандаш, ружье,

шпага и т.п.), то есть предметы быта (бутафория), используемые в спектакле (представлении) актерами.

Репертуар (лат. - перечень, список) - запас, наличие чего-либо. Совокупность произведений в драматическом или музыкальном театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером. Определенное количество спектаклей в театре, внесенных в репертуар.

Репетиция (лат. - повторение) - подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб. Подготовка номера и исполнение на сцене. Учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера. Сценическое действие - многократное повторение текста, движений и жестов.

Ритм (гр. - время) - соразмерность чередования каких-либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных), происходящее с определенной последовательностью, частотой. Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

Роль (фр. - свиток, список) - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

Спектакль (лат. - зрелище) - театральная постановка в ограниченном сценическом пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом.

Сценарий (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.

Сюжет(фр. - предмет) - ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений. Основное содержание художественного произведения.

Театр (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

Темп(лат. - скорость) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Фантазия (гр. - воображение) - способность к творческому воображению. Мечта, выдумка, нечто неправдоподобное.

Финал (лат. - конец) - завершение. Заключительная часть спектакля, концерта, представления, праздника и т.д. Как правило, содержит основную мысль постановки. В финале завершается развязка конфликта.

Характерность - роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

Ширма(нем. - защищать, заслонять) - то, что загораживает. Используется в театре как система специальных ширм для организации на сцене композиции любой формы и любого размера.

Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторить упражнение четыре раза.
2. Покусывать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами.
3. Сделать языком круговое движение между губами и зубами. То же - в противоположном направлении.
4. Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. Покусать верхнюю губу, нижнюю губу, втянуть щеки и закусить их коренными зубами.

6. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу обиженное выражение.
7. Вывернуть наружу верхнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу подобие улыбки.
8. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица. Этим контролируется активность мышц.
9. Одновременно приподнять мышцы под глазами и наморщить нос.
10. Сделать нижней челюстью круговое движение вперёд - вправо - назад - влево - вперёд.
11. Соединить движение нижней челюсти вперёд - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен.
12. Соединить движение челюсти вперёд - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа.
13. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделать четыре резких движения языком вперёд - назад при неподвижной челюсти и губах. При этом не надо задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно. Все упражнения должны контролироваться в зеркале.

Упражнение «Порхание бабочки»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Дети ложатся на коврики на спину, руки вытянуты вдоль туловища, ноги выпрямлены, слегка раздвинуты. Педагог включает спокойную музыку, обращается к детям: «Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу в прекрасный летний день. Прямо перед собой вы видите красивую бабочку, порхающую с цветка на цветок. Проследите за движением ее крыльев. Теперь представьте, что вы бабочка. У вас красивые большие крылья. Ваши крылья медленно и плавно движутся вверх и вниз. Наслаждайтесь ощущением медленного и плавного

парения в воздухе. А теперь взгляните на пестрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько на нем ярких цветов. Найдите глазами самый яркий цветок и постепенно начинайте к нему приближаться. Теперь вы почувствуете аромат этого цветка. Медленно и плавно вы садитесь на мягкую и пахучую серединку цветка. Вдохните еще раз ее аромат... и откройте глаза. Расскажите о своих ощущениях...».

Упражнение: «Изобрази явление»

Цель: развитие эмоционально-выразительных движений, творческого воображения.

Педагог и дети перечисляют приметы осени: дует ветер, качаются деревья, падают листья, идет дождь, образуются лужи. Воспитатель показывает движения, которые соответствуют этим явлениям:

- «дует ветер» - дует, вытянув губы;
- «качаются деревья» - покачивает вытянутыми вверх руками;
- «падают листья» - выполняет плавные движения руками сверху вниз;
- «идет дождь» - пальцами правой руки стучат по ладони левой руки, затем наоборот;
- «появляются лужи» - смыкает руки в кольцо перед собой.

Детям предлагается повторить и запомнить показанные движения.