

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Радищевский центр детского творчества»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 01.09.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО «Радищевский ЦДТ»  
М.В. Иванова  
Приказ № 59 от 01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная мастерская»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень: 1 год – стартовый

2 год – базовый

Автор-составитель:

Шутько Ирина Владимировна, педагог  
дополнительного образования

р.п. Радищево, 2023 г.

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1.Пояснительная записка

Данная программа «стартового уровня» сложности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 06.02.2018г № 35).
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области – от 16.03.2018 № 3288.

Декоративно-прикладное искусство является составной частью художественно-эстетического направления в дополнительном образовании школьников. Оно занимает важное место в системе воспитания и образования детей. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства в объединении «Волшебная мастерская» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» **имеет художественную направленность**, она способствует воспитанию у детей художественного вкуса, развитию творческой

инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий декоративно-прикладного творчества.

Программа является модифицированной, по уровню освоения – общеразвивающей, по цели обучения – развивающей художественную одарённость, по содержанию – однопрофильной, разработана в соответствии с требованиями нормативных документов.

По отношению к программам общего образования данная программа является дополнительной.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в последние годы у воспитанников повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Так же актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (новому году и рождеству, ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (сумочка для телефона, кулон, шкатулка, органайзер...). Вещи, носящие индивидуальный характер и сделанные вручную никогда не выходят из моды и высоко ценятся, поэтому ученики могут сделать для себя практичные и удобные изделия.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания об основах теории цвета, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах из мира декоративно-прикладного искусства. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции,

основами цветоведения – значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам.

Использование в обучении разнообразных бросовых материалов способствует не только расширению творческих способностей, но и бережному отношению к природным ресурсам. Также программа позволяет расширить возможности общеобразовательной области «Технология», а именно такие направления декоративно-прикладного искусства, как картонаж, моделирование одежды, шитьё и др.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет сплотить творческий коллектив, создать между воспитанниками здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал. А также развить у детей такие качества, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимание, что все люди разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

### ***Концептуальные идеи программы***

#### ***1. Социальная адаптация обучающихся***

Создание для каждого обучающегося комфортного образовательного пространства, неформальной среды общения, поля развивающей деятельности, в которой есть все возможности для создания ситуации успеха, укрепления личного достоинства, развития коммуникативных способностей, активности и самостоятельности, и как следствие, социальная адаптация ребенка.

#### ***2. Нравственное воспитание личности***

Без участия педагога подростковая активность может проявляться в негативных для окружающих формах и содействовать становлению нездоровой психики будущего взрослого человека, а правильно организованная учебно-воспитательная и досуговая деятельность содействует формированию не только здоровых психофизических качеств и интеллекта, но и воспитывает трудолюбие, взаимное уважение, товарищескую взаимопомощь, коллективизм, уважительное отношение к представителям противоположного пола, а значит, содействует нравственному воспитанию личности.

### *3. Формирование творческой активности личности*

Развитие творческой активности – одна из актуальных задач дополнительного образования, поскольку она проявляется в умении адекватно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни, готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, отношении к возникающим жизненным ситуациям без оценочных критериев, как к проблемным, стремлении избежать традиционных решений, выдвижении нестандартных идей; удовлетворении одной из основных человеческих потребностей – потребности в самореализации.

Программа «Волшебная мастерская» составлена в опоре на принцип доступности и наглядности.

#### ***Отличительные особенности программы***

**Отличительная особенность** данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения различных блоков, соответствующих различным видам художественного труда (обработка текстильных материалов, бумаги, картона, кожи, природных материалов).

**Инновационность** данной программы заключается в использовании современных обучающих технологий. Использование личностно-ориентированного подхода в обучение, позволяющего осуществить детям выход за пределы традиционной исполнительской деятельности, дает возможность подняться на новый уровень социальной компетенции, создает условия для самосовершенствования личности, способствует ее ранней профессиональную ориентации.

Данная программа отличается от остальных программ большим разнообразием идей в области ДПИ искусства, методов педагогического воздействия, наличием инновационного подхода к каждому ребенку. В процессе освоения программы у ребенка формируются определенные навыки и умение в работе с различными материалами.

Содержание программы «Волшебная мастерская» объединяет несколько видов деятельности со взаимопроникновением дисциплин. Разнообразие видов

деятельности и материалов, использованных для работы, позволяет педагогу удерживать интерес детей на протяжении всего учебного года, а ребенку набраться опыта и знаний в различных областях художественного труда.

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. Построение программы по календарным праздникам делает процесс обучения эмоционально-насыщенным, поскольку позволяет ребёнку заранее пережить радость в процессе продуктивной деятельности по изготовлению подарков к предстоящим праздникам, ощутить себя социально значимым. Обучение через коллективные творческие дела (далее КТД) повышает эффективность учебно-воспитательного процесса за счёт усиленного развития его коммуникативной стороны, что позволяет обеспечить активную позицию каждому участнику процесса. Так как общение и стремление к самостоятельности являются естественными потребностями подросткового возраста.

При организации образовательного процесса применяются:

– современные компьютерные технологии. Используя компьютерные технологии в образовательном процессе, занятие становится более интересным, наглядным и динамичным;

- педагогика сотрудничества (В.А.Караковский) способствует мобилизации умственных возможностей детей, прививает навыки самодисциплины, расширяет сферу деятельности ребенка, доставляет радость от совместной деятельности.

### **Адресат программы**

Начать заниматься по данной образовательной программе может каждый ребенок с 6 до 11 лет, с согласия законных представителей. Количество детей в группе – 15 человек 1 года обучения, 12 – 2 год обучения.

Реализация данной программы предназначена не только для высокомотивированных и детей с одаренностью, но и в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов интеллектуальное развитие которых соответствует нормативному или пограничному уровню.

Программа « Волшебная мастерская» рассчитана на любой социальный

статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

**Возраст детей** -6-11 лет.

**Состав** – 12- 15 человек, постоянный, (разновозрастной)

**Форма обучения** – очная, в отдельных случаях для достижения учебных целей предусмотрено использование дистанционных форм обучения.

### ***Возрастные особенности детей***

Психолого-педагогические особенности в развитии и образовании детей в 6-9 лет. На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества.

На протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. К 9-11 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. Память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной.

В этом возрасте происходит появление произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

С формированием у младших школьников произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как планирование результатов действия и



рефлексия. Ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Ребенок способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет, соответствовать определенным нормам или не приведет к поставленной цели. Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях. Это связано с переживаниями ребенка по поводу боязни изменения отношения с окружающими. Он боится потерять свою значимость в их глазах.

В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, что бы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого. Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни.

Дети стремятся к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в ее среде, добиться успеха.

Очень важно на начальных этапах обучения не фиксировать недостатки работы детей, чтобы каждый имел возможность быть оцененным положительно. При этом критерием оценки желательно избрать сравнение достижений обучающегося не с успехами друзей, а с его собственными, более ранними.

Следует отметить, что в 1-2 классе детям почти безразлично, получили ли они замечание наедине с учителем или в присутствии всего класса. В 3-4 классе – дети остро переживают замечания в присутствии товарищей.

В 1 классе у младших школьников нет явной избирательности по отношению к товарищам. Позже возникают дифференцированные отношения между детьми, которые завязываются на основе внешних обстоятельств (вместе сидят за партой, живут рядом). Иногда более близкие отношения завязываются во время совместных учебных занятий или игр. И как только заканчивается

совместная деятельность, отношения распадаются.

Часто дети жалуются друг на друга, но в основе этих жалоб лежит стремление добиться правильного поведения со стороны других участников детского объединения.

### ***Объем и срок освоения программы***

Дополнительная образовательная программа «Волшебная мастерская» рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объёме 288 часов и состоит из 4-х модулей.

1 год обучения – 144 ч.

2 год обучения – 144 ч.

Содержание и материал программы «Волшебная мастерская» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **Стартовый уровень** (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала).
- **Базовый уровень** (использование форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний).

Реализация данной программы предназначена для высокомотивированных и детей с одаренностью.

Программа включает психолого-педагогическое сопровождение и реализуется для детей с асоциальным поведением.

Программа содержит реализацию конвергентного подхода используя метапредметные связи.

### ***Формы обучения***

Форма обучения – очная, в отдельных случаях для достижения учебных целей предусмотрено использование дистанционных форм обучения; групповая.

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.

- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

Программа предусматривает чередование занятий *индивидуального практического творчества обучающихся* и занятий *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или картины. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

В соответствии с учебным планом программы объединения, обучающиеся сформированы в группы с учетом возрастных категорий и особенностей психофизического развития. Состав группы постоянный на протяжении всего процесса обучения по данной программе.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

1. *Теоретические* занятия: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему, обсуждения предложенной темы, разрабатываемого изделия. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть - объяснение нового материала, информация познавательного характера о декоративной деятельности,

напоминание и разъяснение способов выполнения работы.

2. *Практические* занятия занимают основное место в процессе реализации программы. Обучающиеся изготавливают изделия в соответствии с разделами программы, темой занятия. Изделия выполняются по образцу, создаются творческие работы и эскизы к ним.

3. *Комбинированные* занятия, которые позволяют сочетать теоретическую подготовку с практической деятельностью обучающихся.

4. *Контрольные* занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединении с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов и тем с целью выявления уровня усвоения изучаемого материала. Итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы.

Кроме того, в ходе образовательного процесса предполагается проведение игр, участие в конкурсах, выставках, подготовка и защита мини-проектов, посещение выставок и т.п.

Образовательный процесс по программе объединения отвечает следующим *требованиям*:

- имеет развивающий характер;
- характеризуется разнообразными формами организации и проведения занятий (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия);
- базируется на развивающих методах обучения детей;
- использует диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе.

Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от занятия (15 – 20 минут). В конце занятия проводится просмотр работ или

части выполненного задания с разбором ошибок (5 минут).

### Структура занятия (2 часа):

10 минут – теоретический материал.

2 минуты – закрепление пройденного материала и повторение техники безопасности.

3 минуты - подготовка рабочего места.

30 минут – выполнение практической части.

15 минут - перемена (проветривание)

25 минут – практическая часть.

5 минут – здоровьесберегающая разминка.

10 минут – проведение экспресс выставки и анализ творческих работ.

5 минут – уборка рабочего места.

15 минут - перемена (проветривание)

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Перерывы между занятиями в течение учебного дня составляют 10 – 15 мин. Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

Реализация данной программы предназначена, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, интеллектуальное развитие которых соответствует нормативному или пограничному уровню.

### **Цель и задачи программы**

**Целью программы** является общеразвивающее воспитание, приобретение практических умений и навыков через продуктивные виды деятельности на занятиях декоративно-прикладным творчеством в процессе изучения и освоения программы, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности:

- развить творческую активность, и художественные способности обучающихся,
- развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства,

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- закреплять и расширять знания, полученные в школе на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, теории о цвете, декоративно – прикладного искусства;
- раскрывать истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.
- познакомить с техниками декоративной работы с бумагой: бумагопластика, аппликация;
- познакомить с техникой лепки из пластилина, используемыми материалами и оборудованием;
- познакомить с основными приемами и навыками декоративной стилизации, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций;
- дать представление о создании мини-проекта, этапах работы над проектом;
- познакомить с техникой комплексной безопасности.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- формирование творческих способностей, духовной культуры.

#### Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, активность, трудолюбие;
- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

### **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская»**

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую деятельность с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

В результате освоения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- приобретают опыт коллективного труда и совместного развивающего досуга
- получают возможность проявить свои творческие способности при работе с различными материалами;
- создают своими руками поделки, игрушки, сувениры;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные* результаты характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисunek, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-



прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- правилам техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место;
- составлять композиции с учётом замысла.

### **Обучающиеся должны знать и уметь:**

#### Знать:

- Роль и значение природного материала;
- Бережное отношение к природе, правильный сбор материала;
- Приемы работы с различными материалами;
- Знать с организацию рабочего места;
- Знать правила декорирования и подбора материала.

#### Уметь:

- Уметь работать в технике аппликация.
- Пользоваться красками, кистью, стеками, наждачной бумагой, ножницами, проволокой.
- Создавать эскизы, подбирать нужный материал.
- Применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Работать в парах и коллективно.
- Уметь соблюдать композиционные правила для декорирования.
- Уметь декорировать готовые работы нужным материалом.
- Работать нужными инструментами и приспособлениями.
- Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента.

В результате обучения по программе обучающиеся должны получить следующие знания:

- об особенностях работы с различными видами материалов, инструментами;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.);
- о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства:
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о способах аппликации в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ на базе школы. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников. А также проектная деятельность, рефлексия, анкетирование

## **1. Учебный план 1 – го года обучения**

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>1 МОДУЛЬ</b>					
1.	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа (опрос), педагогические наблюдения, вводная диагностика
1.1.	Вводное занятие	2	2		
2.	<b>Раздел 1. Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение,
2.1.	Знакомства с видами растений	2	1	1	

2.1.	Сбор природного материала	2	-	2	устный опрос, беседа	
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. Работа с природным материалом</b>	<b>30</b>	<b>6,5</b>	<b>23,5</b>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка	
3.1.	«В стране Листопадии». Орнамент из листьев.	2	0,5	1,5		
3.2.	Натюрморт из листьев.	2	0,5	1,5		
3.3.	Сюжетная композиция из листьев.	2	0,5	1,5		
3.4.	«Цветочная страна». Плоские аппликации из цветов.	2	0,5	1,5		
3.5.	Панно из цветов (полуобъемные).	2	0,5	1,5		
3.6.	Аранжировка объемных композиций и декоративных цветов.	4	1	3		
3.7.	«Лесное царство». Поделки из желудей и орехов, Сувениры из шишек, веток, корней, репейника, древесных грибов, семян.	4	1	3		
3.8.	Творческая мастерская по разделу «Работа с природными материалами».	10	1,5	8,5		
3.9.	Выставка работ.	2	0,5	1,5		
<b>4.</b>	<b>Раздел 3. Бумага, картон</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические	
4.1.	Изготовление открыток – раскладушек.	8	1	7		
4.2.	Аквариум с рыбками	2	-	2		
4.3.	Фрукты. Овощи	6	-	6		
4.4.	Многоэтажный дом	4	-	4		
4.5.	Составление букетов	4	1	3		
4.6.	Зимний букет рябины	4	1	3		
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>11,5</b>	<b>52,5</b>		
<b>2 МОДУЛЬ</b>						
<b>4.</b>	<b>Раздел 3. Бумага, картон</b>	<b>32</b>	<b>6,5</b>	<b>25,5</b>		
4.7.	Квиллинг. Знакомство. Изучение	6	1	5		

	базовых форм				задания,
4.8.	Цветы	6	1	5	итоговые
4.9.	Шкатулки	4	1	3	занятия,
4.10.	Панно (по замыслу)	4		4	выставка
4.11.	Ладощковая аппликация. Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей можно показать.	4	1	3	
4.12.	Торцевание. Этот вид бумажного творчества увлекает и завораживает.	6	1	5	
4.13.	Выставка работ.	2	1,5	0,5	
<b>5.</b>	<b>Раздел 4. Аппликации из пряжи</b>	<b>22</b>	<b>4,5</b>	<b>17,5</b>	Педагогическое
5.1.	Открытки	2	0,5	1,5	наблюдение,
5.2.	Усложненные модели цветов	2	0,5	1,5	устный опрос,
5.3.	Картина «Голуби»	2	0,5	1,5	беседа,
5.4.	Сувениры	2	0,5	1,5	творческие
5.5.	«Шар из ниток»	2	0,5	1,5	задания,
5.6.	«Цветы из ниток»	2	0,5	1,5	практические
5.7.	Картины по собственному замыслу	8	1	7	задания,
5.8.	Выставка работ.	2	0,5	1,5	итоговые занятия, выставка
<b>6.</b>	<b>Раздел 5. Работа с пластилином.</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	Педагогическое
6.1.	Лепка простых по форме овощей, фруктов, грибов (по образцу).	2	0,5	1,5	наблюдение,
6.2.	Пластилиновая аппликация на картоне «Зоопарк».	2	0,5	1,5	устный опрос, беседа,
6.3.	Пластилиновая аппликация на картоне «Богатыри русские».	2	0,5	1,5	творческие задания,
6.4.	Лепка по замыслу детей. Панно. Индивидуальные работы.	2	0,5	1,5	практические задания,
6.5.	Выставка работ.	2	0,5	1,5	итоговые занятия, выставка
<b>7.</b>	<b>Раздел 6. Работа с тканью</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Педагогическое
7.1.	Цветы из тканевых лент. Пион	4	0,5	3,5	наблюдение,

7.2.	Осенняя ветка	2	0,5	1,5	устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
7.3.	Ветка сакуры	2	0,5	1,5	
7.4.	Цветы из тканевых лент. Роза французская	2	0,5	1,5	
7.5.	Цветы из тканевых лент. Георгин	2	0,5	1,5	
7.6.	Цветы из тканевых лент. Составление и оформление букетов.	2	0,5	1,5	
7.7.	Выставка работ.	2	0,5	1,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>80</b>	<b>17,5</b>	<b>62,5</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 МОДУЛЬ

#### Раздел 1. Введение в программу (2 ч)

Теория: Встреча с воспитанниками; знакомство с режимом работы объединения, с организацией занятий, с учебным планом на новый учебный год. Выбор актива детского творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения при работе с инструментами и материалами.

Практика: Вводное тестирование «Размышляем о жизненном опыте» (Н.Е.Щуркова, о нравственном воспитании детей, на развитие творческого мышления – Т.В.Козлова, «Что мы знаем» на определение результативности учебного процесса).

*Форма контроля:* Беседа (опрос), педагогическое наблюдение, вводная диагностика

#### Раздел 2. Экскурсии (4ч)

Экскурсии (сбор природного материала).

Теория: Беседа на тему: «Природа моего края».

Практика: Экскурсии в лес, парк с целью сбора природного материала.

Иллюстрации с изображением природного материала.

Беседа, самоанализ деятельности.

*Форма контроля:* Беседа (опрос), педагогическое наблюдение, вводная диагностика.

#### **Раздел 4. Работа с природным материалом (30 ч.)**

«В стране Листопадии». Орнамент из листьев. Натюрморт из листьев.  
Сюжетная композиция из листьев

4.1. Теория: Рассказ педагога «Волшебный мир природы». Инструктаж по Т/Б при работе с природными материалами. Рассматривание гербария и образцов готовых работ. Д/и «С какого дерева лист» на закрепление пройденного. Краткий рассказ педагога об искусстве натюрморта с опросом воспитанников по теме «Композиция». Планирование последовательности выполнения работы.

Практика: Выполнение эскиза будущей аппликации. Поэтапное заполнение работы листьями разных цветов. Вырезание и наклеивание деталей натюрморта по шаблону. Просушивание готовых работ. «Цветочная страна». Плоская аппликация из засушенных цветов. Панно из цветов (полуобъемные композиции). Аранжировка объемных композиций из декоративных цветов

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

4.2. Теория: Рассказ педагога о роли цветов в жизни человека, «Искусство экибаны». Показ педагогом способов засушивания и хранения цветов, способов крепления их к фону. Рассказ педагога «История цветочного этикета». Демонстрация иллюстраций и фотографий с объемными композициями. Разбор с показом последовательности сборки объемной композиции педагогом.

Практика: Составление схем формирования различных букетов. Выполнение эскиза будущей работы. Составление будущего букета. Крепление на фон. Художественное оформление будущей работы.

«Лесное царство». Поделки из желудей, орехов, шишек, веток, репейника, древесных грибов, семян

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

4.3. Теория: Рассказ педагога «Дары леса» с показом иллюстраций различных видов лесов, поделок, которые могут сделать воспитанники своими руками из даров леса. Инструктаж по Т/Б при работе с природными материалами. Анализ будущей поделки. Знакомство со схемами будущих работ.

Практика: Подбор необходимого материала детьми, составление схемы, сборка композиции. Обыгрывание готовых работ (стихи, загадки, рассказы, истории).

Творческая мастерская по разделу «Работа с природными материалами»

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ.

4.4.Теория: Ди «Волшебное лукошко» (загадки о лесных дарах, цветах) на закрепление знаний по теме. Коллективное обсуждение и отбор поделок на кружковую выставку «Лесной вернисаж».

Практика: Пополнение творческих копилочек (вариации по пройденному разделу). Окончание недоделанных работ. Оформление работ для выставки. Изготовление сувениров из природных материалов для подарков.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ

## **Раздел 5. Бумага, картон (24 ч)**

5.1. Теория: Беседа «Виды аппликаций» с демонстрацией и пояснением на готовых работах. Показ педагогом приемов наложения деталей при аппликациях (встык, внахлест, с небольшим промежутком). Составление последовательности выполнения работы по аппликации.

Практика: Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету. Коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделие. Изготовление живых кукол, клоуна – дразнилки. Оформление готовых поделок. В конце занятий предлагается детям поиграть с получившимися поделками. Изготовление эскиза, перенос его на фон, заготовка и вырезка необходимых деталей. Оформление на фоне. Просушивание под прессом готовых аппликаций. Изготовление и заготовка торцовок. Поделки по собственному замыслу

*Форма контроля:* педагогические наблюдение, анализ работ, практические задания.

5.2. Теория: Контрольный опрос по теме. Разгадывание воспитанниками кроссвордов по теме. Обобщение пройденного материала педагогом.

Практика: Изготовление эскизов, схем, разверток будущих изделий. Окончание недоделанных работ (в парах). Оформление выставки «Творческая мастерская».

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ

## 2 МОДУЛЬ

### Раздел 6. Бумага, картон (32 ч)

6.1. Теория: Конструирование из различных материалов – бумаги, картона, коробок, катушек. Поиск силуэтного и цветового решения. Приемы конструирования из готовых форм (цветная бумага, нитки, картон, проволока и т.п.). Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практика: Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету. Коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделие. Изготовление живых кукол, клоуна – дразнилки. Оформление готовых поделок. В конце занятий предлагается детям поиграть с получившимися поделками. Изготовление эскиза, перенос его на фон, заготовка и вырезка необходимых деталей. Оформление на фоне. Просушивание под прессом готовых аппликаций. Изготовление и заготовка торцовок. Поделки по собственному замыслу

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

6.2. Теория: Контрольный опрос по теме. Разгадывание воспитанниками кроссвордов по теме. Обобщение пройденного материала педагогом.



Практика: Изготовление эскизов, схем, разверток будущих изделий. Окончание недоделанных работ (в парах). Оформление выставки «Творческая мастерская».

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ

## **Раздел 7. Аппликации из пряжи (22 ч.)**

Открытки. Усложненные модели цветов. Картина «Голуби». Сувениры. Картины по собственному замыслу

7.1.Теория: Вводный рассказ педагога о пряже, об организации занятий с пряжей, об оборудовании рабочего места, о технике безопасного труда. Показ способа изготовления аппликации. Перевод рисунка на фон. Показ педагогом приемов наклеивания пряжи на рисунок. Разбор цветов и последовательности приклеивания.

Практика: Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Правила положения рук во время работы. Перевод шаблона на фон при помощи кальки. Подбор пряжи по цвету. Измельчение пряжи ножницами. Изготовление аппликаций. Оформление готовых изделий. Выполнение изделий по собственному замыслу.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ. Мини-выставка

## **Раздел 8. Работа с пластилином (10 ч.)**

8.1. Теория: Рассказ о глине и пластилине.

Практика: Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу). Пластилиновая аппликация на картоне «Зоопарк». Лепка по замыслу детей.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ.

## **Раздел 9. Работа с тканью (16 ч.)**

Изготовление пиона. Изготовление гладиолуса. Изготовление "Осенней ветки". Изготовление ветки сакуры. Изготовление розы французской. Изготовление георгина.

9.1.Теория: Легенда возникновения цветка. Ботаническая справка. Демонстрация готовых образцов, оценка качества их изготовления. Рекомендации по подбору тканей и технологии выполнения цветка. Подведение итогов экскурсии.

Практика: Зарисовка шаблонов. Выполнение цветка (выкраивание шаблонов на ткани, изготовление литонов и сердцевинки, подкраска и обработка листьев и венчиков). Сборка цветка. Выполнение коллективной работы. Анализ проделанной работы. Цветы из тканевых лент. Составление и оформление букетов. Креативный декор.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ.

9.2.Теория: История происхождения «декор» цветов. Инструменты для изготовления поделок. Технология выполнения изделия.

Практика: Изготовление цветов: букет роз, корзина маков, ваза с пионами. Декор изделий.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ.

### Учебный план 2- го года обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>3 МОДУЛЬ</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Диагностика.
1.1.	Знакомство с программой «Волшебная мастерская». Входящая диагностика. Техника безопасности	2	2		Беседа.
<b>2.</b>	<b>Раздел 1. Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Презентация, устный опрос
2.1.	Знакомства с видами растений	2	1	1	Устный опрос
2.2.	Сбор природного материала	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. Работа с бумагой.</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа,
3.1.	Вводное занятие. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД.	2	2	0	творческие задания, практические задания,
3.2.	Работа с бумагой, изготовление изделия по образцу.	8	2	6	итоговые занятия,
3.3.	Элементы бумажной пластики.	8	2	6	выставка
3.4.	Бумажный туннель.	8	2	6	
3.5.	Квиллинг	6	1	5	
3.6.	Оригами	8	2	6	

3.7.	Изготовление открытки (скраббукинг). Выставка работ.	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Раздел 3. Изонить</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
4.1.	Введение в технику.	10	3	7	
4.2.	Составление композиции. Изготовление изделия. Поздравительные открытки. Панно «Абстракция». Выставка работ.	4	2	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	
<b>4 МОДУЛЬ</b>					
<b>4.</b>	<b>Раздел 3. Изонить</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
4.2.	Составление композиции. Изготовление изделия. Поздравительные открытки. Панно «Абстракция». Выставка работ.	4	1	3	
<b>5.</b>	<b>Раздел 4. Работа с тканью</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
5.1.	Кукла – солнышко	4	2	2	
5.2.	Игрушка из носочков	6	2	4	
5.3.	Цветы из ткани.	8	2	6	
5.4.	Цветы из фетра (молний)	8	2	6	
5.5.	Игрушки из флиса	6	1	5	
5.6.	Изготовление броши. Выставка работ.	6	1	5	
<b>6.</b>	<b>Раздел 5. Работа с природным и бросовым материалом</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
6.1.	Знакомство с видами природного и бросового материала и его использование.	2	1	1	
6.2.	Композиция из засушенных листьев	4	-	4	
6.3.	Поделки из шишек и желудей	2	-	2	

6.4.	Изготовление открыток «С праздником!»	4	-	4	
6.5.	Изготовление панно «Маша и медведь»	4	-	4	
6.6.	Работа по замыслу детей: изготовление поделок из яичной скорлупы; бижутерия из природного материала; поделки (из шишек, желудей, орехов, семян и т.д.) Выставка работ.	10	1	9	
<b>7.</b>	<b>Раздел 6. Пластилиновая игрушка</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
7.1.	История и символика игрушки. Техника работы.	2	0,5	1,5	
7.2.	Игрушка "Берегиня" (лепка).	2	0,5	1,5	
7.3.	Игрушка "Берегиня" (роспись).	2	0,5	1,5	
7.4.	Игрушка "Медведь" (лепка, роспись).	2	0,5	1,5	
7.5.	Игрушка "Тяни-толкай" (кони)/ (лепка, роспись).	2	0,5	1,5	
7.6.	Выставка работ.	2	0,5	1,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>80</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## Содержание учебного плана занятий

### 3 МОДУЛЬ

#### Раздел 1. Введение в программу (2ч.)

Теория: Встреча с воспитанниками; знакомство с режимом работы объединения, с организацией занятий, с учебным планом на новый учебный год. Выбор актива детского творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения при работе с инструментами и материалами.

Практика: Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

## **Раздел 2. Экскурсии (4ч.)**

Экскурсии (сбор природного материала).

2.1.Теория: Беседа на тему: «Природа моего края».

Практика: Экскурсии в лес, парк с целью сбора природного материала. Иллюстрации с изображением природного материала. Беседа, самоанализ деятельности.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

## **Раздел 3. Работа с бумагой (44 ч.)**

Введение. Инструктаж по ТБ.

3.1.Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности объединения.

Практика: Рассказ, беседа, инструктаж по технике безопасности, анкетирование. Ознакомление детей с разделами программы, планом занятий. Демонстрация работ. Обсуждение правил поведения в кабинете. Беседа о правилах, принятых на занятиях объединения. Повторяем технику безопасности, правила работы с колющими и режущими инструментами на занятиях. Демонстрация инструментов и правила работы с ними. Диагностическое обследование с целью выявления индивидуального маршрута. Работа с бумагой, изготовление изделия по образцу.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

3.2. Теория: Рассказать о видах и свойствах бумаги, различных сортах бумаги (писчая, папиросная, газетная, журнальная, чертежная, для рисования, для труда). Понятие «Силуэт». Понятия «плоскость», «поверхность», «объем».

Практика: Приемы работы с бумагой (обрывание, вырезание, складывание, смятие). Элементы бумажной пластики.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

3.3.Теория: Рассказать о понятии бумажная пластика, вариантах обработки бумаги.

Практика: Приемы работы с бумагой (обрывание, вырезание, складывание, смятие). Бумажный туннель.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

3.4.Теория: Рассказать о понятии бумажный туннель, истории возникновения техники, вариантах изготовления работы.

Практика: Приемы работы с бумагой (обрывание, вырезание, складывание, смятие). Квиллинг.

*Форма контроля:* анализ работ, беседа.

3.5. Теория: Рассказать о понятии квиллинг, истории возникновения техники, вариантах изготовления работы.

Практика: Приемы работы с бумагой. Оригами.

*Форма контроля:* беседа.

3.6.Теория: Рассказать о понятии оригами, об истории возникновения техники, вариантах изготовления работы.

Практика. Приемы работы с бумагой. Скраббукинг.

*Форма контроля:* опрос, беседа.

3.7.Теория: Рассказать о понятии скраббукинг, об истории возникновения техники, вариантах изготовления работы.

Практика: Приемы работы с бумагой.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, беседа.

## **Раздел 4. Изонить (14 ч.)**

Введение в технику. (14 ч.)

4.1.Теория: Рассказать об истории возникновения, о технике выполнения изделий.

Практика: Приёмы разметки на картоне. Приёмы построения окружности, эллипса, различных углов. Приёмы заполнения круга, овала, различных углов.

Составление композиции. Изготовление изделия.

*Форма контроля:* беседа.

4.2.Теория: Рассказать об особенностях работы.

Практика: Создать эскиз, выполнить работу.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

## 4 МОДУЛЬ

### Раздел 4. Изонить (4 ч.)

4.1.Теория: Рассказать об особенностях работы.

Практика: Создать эскиз, выполнить работу.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

### Раздел 5. Работа с тканью (38 ч.)

Куклы-обереги.

5.1.Теория: Рассказать о видах и свойствах ткани. Рассказать о технике выполнения изделий, особенностях работы. Рассказать об истории возникновения, о технике выполнения изделий оберегов.

Практика: Изготовление куклы-мотанки, Ангела.

Игрушка из носочков

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ.

5.2.Теория: Рассказать об особенностях работы.

Практика: Изготовление игрушки. Цветы из ткани

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ.

5.3.Теория: Рассказать о видах и свойствах ткани. Рассказать о технике выполнения изделий, особенностях работы. Варианты обработки края.

Практика: Изготовление работы. Цветы из фетра

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ.

5.4.Теория: Рассказать о видах и свойствах фетра. Рассказать о технике выполнения изделий, особенностях работы. Варианты обработки.

Практик.: Изготовление работы. Игрушки из флиса.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ.

5.5.Теория: Рассказать о видах и свойствах флиса. Рассказать о технике выполнения изделий, особенностях работы. Варианты обработки.

Практика. Изготовление работы. Изготовление работы (пано или броши).

*Форма контроля:* анализ работ, беседа.

5.6.Теория: Напомнить о видах и свойствах различных тканей.

Практика: Составить композицию, подобрать нужный материал, выполнить работу.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

## **Раздел 6. Работа с природным и бросовым материалом (26ч.)**

Знакомство с видами природного и бросового материала и его использование

6.1. Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Показ видео-презентации по данной теме. Необходимые материалы и оборудование при работе с природным и бросовым материалом. Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. Композиция из засушенных листьев.

6.2.Теория: последовательность создания композиции из засушенных листьев. Просмотр презентации.

Практика: составление композиции из засушенных листьев. Поделки из шишек и желудей.

*Форма контроля:* беседа.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

6.3.Теория: последовательность создания поделок из шишек и желудей.



Практика: групповая работа по созданию поделок из шишек и желудей. Составление коллективной композиции (групповая работа). Изготовление открыток.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, текущая диагностика.

6.4.Теория: особенности изготовления открыток. Знакомство с традиционным украшением в нашей стране. Знакомство с понятием – коллаж, составление коллажа.

Практика: изготовление открыток. Проведение промежуточной диагностики для выявления уровня знаний у детей. Изготовление панно.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, беседа, промежуточная диагностика.

6.5.Теория: знакомство с понятием – панно. Изготовление и декор панно из природного и бросового материала. Этапы изготовления панно. Виды рамок для панно.

Практика: дети должны выполнить эскиз будущей работы с учетом выбранных растений и листьев, и требований к составлению композиции. Но эскиз дети не рисуют, так как композиции из засушенных растений обычно не задумываются заранее, а возникают в процессе перебирания засушенных богатств с полей и клумб. Все произведения рождаются по подсказке растительного материала. Также при создании панно дети учитывают цвет фона, на котором будет находиться ваша композиция. Она не должна сливаться с фоном. Работа по замыслу детей.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

6.6.Теория: знакомство с понятием – проектная деятельность. Виды проектов, этапы создания проекта. Напоминание о техниках создания декоративных работ из природного и бросового материала. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: создание по своему замыслу творческих декоративных работ из природного и бросового материала. Создание эскизов. Оформление мини-проектов.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ работ, беседа.

## **Раздел 7. Работа с пластилином (10 ч.)**

7.1.Теория: Рассказ о глине и пластилине.

Практика: Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу). Пластилиновая аппликация на картоне «Зоопарк». Лепка по замыслу детей.

*Форма контроля:* анализ работ, беседа.

## 2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график программы «Волшебная мастерская» на 1 год обучения

Год обучения: первый год.

Количество учебных недель - 36 недель.

Количество учебных дней- 72 дня.

Расписание работы детского объединения понедельник, четверг 13.00-13.45 перемена 10 мин.13.55-14.40

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 модуль</b>							
1.	сентябрь		Теоретическое	2	Знакомство с программой «Волшебная Мастерская». Входная диагностика. Техника безопасности	учебный кабинет	Диагностика, устный опрос
2.	сентябрь		Комбинированное	2	Знакомства с видами растений	учебный кабинет	Презентация, устный опрос
3.	сентябрь		Комбинированное	2	Сбор природного материала	учебный кабинет	Практическая работа по образцу, наблюдение.
4.	сентябрь		Введение новых знаний.	2	«В стране Листопадии». Орнамент из листьев.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль
5.	сентябрь		Введение новых знаний. Комбинированное	2	Натюрморт из листьев.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль
6.	сентябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Сюжетная композиция из листьев.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль
7.	сентябрь		Комбинированное.	2	«Цветочная страна». Плоские аппликации из цветов.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль

8.	сентябрь		Диагностическое.	2	Панно из цветов (полуобъемные).	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль
9.	октябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Аранжировка объемных композиций и декоративных цветов.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
10.	октябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Аранжировка объемных композиций и декоративных цветов.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
11.	октябрь		Введение новых знаний. Комбинированное	2	«Лесное царство». Поделки из желудей и орехов.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
12.	октябрь		Контрольное.	2	Сувениры из шишек, веток, корней, репейника, древесных грибов, семян.	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
13.	октябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	«Работа с природными материалами». «Розы из кленовых листьев»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
14.	октябрь		Комбинированное.	2	Пёстрая смесь (мозаичные работы из скорлупы орехов, ракушек, семян растений)	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
15.	октябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	«Работа с природными материалами». «Осенняя фоторамка»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
16.	октябрь		Контрольное.	2	«Работа с природными материалами». «Фисташково - кленовый натюрморт»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль, . выставка
17.	ноябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	«Работа с природными материалами». «Фисташково - кленовый натюрморт»	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.

18	ноябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Выставка работ.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль, выставка
19	ноябрь		Контрольное.	2	Изготовление открыток – раскладушек. «С днем рождения!»	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
20	ноябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Изготовление открыток – раскладушек. «С днем рождения!»	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
21	ноябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Изготовление открыток – раскладушек. «Поздравляю!»	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
22	ноябрь		Контрольное.	2	Изготовление открыток – раскладушек. «Поздравляю!»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
23	ноябрь		Контрольное.	2	Аквариум с рыбками	учебный кабинет	Визуальный контроль.
24	ноябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Фрукты. Овощи.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
25	декабрь		Контрольное.	2	Фрукты. Овощи. «Ягоды в лукошке»	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
26	декабрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Фрукты. Овощи. «Грибочки на тарелочке»	учебный кабинет	Презентация, устный опрос
27	декабрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Многоэтажный дом	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
28	декабрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Многоэтажный дом	учебный кабинет	Визуальный контроль.

			ное.				
29	декабрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Составление букетов. Букет из полевых цветов	учебный кабинет	Визуальный контроль.
30	декабрь		Комбинированное.	2	Составление букетов. Букет из садовых цветов	учебный кабинет	Визуальный контроль.
31	декабрь		Комбинированное.	2	Зимний букет рябины	учебный кабинет	Визуальный контроль.
32	декабрь		Комбинированное.	2	Зимний букет рябины	учебный кабинет	Визуальный контроль.
<b>2 модуль</b>							
33	январь		Контрольное.	2	Квиллинг. Знакомство. Изучение базовых форм	учебный кабинет	Визуальный контроль.
34	январь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	«Совушка – сова»	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль
35	январь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	«Совушка – сова»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
36	январь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	« Цветы в вазе»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
37	январь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Цветы «Васильки»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
38	январь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Цветы «Анютины глазки»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.

			ое.				
39	январь		Комбинированное.	2	Шкатулки	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
40	январь		Комбинированное.	2	Шкатулки	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
41	февраль		Комбинированное.	2	Панно (по замыслу). «Лесные дворцы».	учебный кабинет	Визуальный контроль.
42	февраль		Комбинированное.	2	Панно (по замыслу). «Лесные дворцы».	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
43	февраль		Комбинированное	2	Ладонковая аппликация людей, животных, овощей (по образцу)	учебный кабинет	Визуальный контроль.
44	февраль		Комбинированное.	2	Ладонковая аппликация людей, животных, овощей (по образцу)	учебный кабинет	Визуальный контроль.
45	февраль		Комбинированное.	2	Торцевание «Фрукты»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
46	февраль		Комбинированное.	2	Торцевание «Зонтик»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
47	февраль		Комбинированное.	2	Торцевание «Цветик семицветик»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
48	февраль		Комбинированное.	2	Выставка работ.	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
49	март		Комбинированное.	2	Открытки	учебный кабинет	Визуальный контроль.
50	март		Комбинированное.	2	Усложненные модели цветов	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
51	март		Комбинированное.	2	Картина «Голуби»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.

52	март		Контрольное.	2	Сувениры.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
53	март		Комбинированное.	2	«Шар из ниток»	учебный кабинет	Наблюдение
54	март		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	«Цветы из ниток»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
55	март		Комбинированное.	2	Картины по собственному замыслу. «Лесовички»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
56	март		Комбинированное.	2	Картины по собственному замыслу. «Лесовички»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
57	апрель		Комбинированное.	2	Картины по собственному замыслу. «Дом для зайчонка»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
58	апрель		Комбинированное.	2	Картины по собственному замыслу. «Дом для зайчонка»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
59	апрель		Комбинированное.	2	Выставка работ.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль, выставка
60	апрель		Комбинированное.	2	Лепка простых по форме овощей, фруктов, грибов (по образцу).	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
61	апрель		Комбинированное.	2	Пластилиновая аппликация на картоне «Зоопарк».	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
62	апрель		Комбинированное.	2	Пластилиновая аппликация на картоне «Богатыри русские».	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
63	апрель		Комбинированное.	2	Лепка по замыслу детей. Панно. Индивидуальные работы.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
64	апрель		Комбинированное.	2	Выставка работ.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль, выставка
65	май		Комбинированное.	2	Цветы из тканевых лент. Пион.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.



66	май		Комбинированное.	2	Цветы из тканевых лент. Пион.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
67	май		Комбинированное.	2	Осенняя ветка.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
68	май		Комбинированное.	2	Ветка сакуры	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
69	май		Комбинированное.	2	Цветы из тканевых лент. Роза французская	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
70	май		Комбинированное.	2	Цветы из тканевых лент. Георгин	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
71	май		Комбинированное.	2	Цветы из тканевых лент. Составление и оформление букетов.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
72	май		Комбинированное.	2	Выставка работ. Итоговая диагностика.	учебный кабинет	Итоговая диагностика, выставка

## Календарный учебный график программы «Волшебная мастерская» 2 год обучения.

Год обучения: второй год.

Количество учебных недель - 36 недель.

Количество учебных дней- 72 дня.

Расписание работы детского объединения понедельник, четверг 13.00-13.45 перемена 10 мин.13.55-14.40

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Теоретическое	2	Знакомство с программой «Умелые руки». Входная диагностика. Техника безопасности	учебный кабинет	Диагностика, устный опрос
<b>1 модуль</b>							
2.	сентябрь		Комбинированное	2	Знакомства с видами растений	учебный кабинет	Презентация, устный опрос
3.	сентябрь		Комбинированное	2	Сбор природного материала	учебный кабинет	Практическая работа по образцу, наблюдение.
4.	сентябрь		Введение новых знаний.	2	Вводное занятие. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД.	учебный кабинет	Беседа.
5.	сентябрь		Введение новых знаний. Комбинированное	2	Работа с бумагой, изготовление изделия по образцу. Осенний натюрморт	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль
6.	сентябрь		Комбинированное.	2	Работа с бумагой, изготовление изделия по образцу. Осенний натюрморт	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль
7.	сентябрь		Комбинированное.	2	Работа с бумагой, изготовление изделия по образцу. Симметричное силуэтное вырезание	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль
8.	сентябрь		Диагностическое.	2	Работа с бумагой, изготовление изделия по образцу. Симметричное	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль

					силуэтное вырезание		
9.	октябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Элементы бумажной пластики. Материалы, инструменты и приспособления.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
10.	октябрь		Комбинированное.	2	Элементы бумажной пластики. Варианты обработки бумаги.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
11.	октябрь		Комбинированное	2	Элементы бумажной пластики. Объем в изделии.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
12.	октябрь		Комбинированное	2	Элементы бумажной пластики. Выполнение задания по образцу.	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
13.	октябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Бумажный туннель. Материалы, инструменты и приспособления.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
14.	октябрь		Комбинированное.	2	Бумажный туннель. Виды туннелей.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
15.	октябрь		Комбинированное.	2	Бумажный туннель. Варианты создания.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
16.	октябрь		Контрольное.	2	Выполнение задания по образцу.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль, . выставка
17.	ноябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Квиллинг. Материалы, инструменты и приспособления.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
18.	ноябрь		Комбинированное.	2	Квиллинг. Варианты изготовления работы. «Цветы в вазе».	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
19.	ноябрь		Контрольное.	2	Квиллинг. Выполнение задания по образцу. «Цветы в вазе».	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
20.	ноябрь		Введение новых знаний.	2	Оригами. Материалы, инструменты и приспособления.	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.

			Комбинированное.				
21.	ноябрь		Комбинированное.	2	Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу	учебный кабинет	Беседа. Визуальный контроль.
22.	ноябрь		Комбинированное	2	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
23.	ноябрь		Контрольное.	2	Игрушки объемной формы	учебный кабинет	Визуальный контроль.
24.	ноябрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Изготовление открытки (скраббукинг). Варианты изготовления работы, порядок работы.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
25.	декабрь		Контрольное.	2	Изготовление открытки (скраббукинг).	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
26.	декабрь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Изонить. Введение в технику. Материалы, инструменты и приспособления. Порядок работы. Приёмы разметки на картоне	учебный кабинет	Презентация, устный опрос
27.	декабрь		Комбинированное.	2	Изонить. Введение в технику. Приёмы заполнения различных углов.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
28.	декабрь		Комбинированное.	2	Изонить. Введение в технику. Приёмы заполнения круга, овала.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
29.	декабрь		Комбинированное.	2	Изонить. Введение в технику. Приёмы заполнения окружности, эллипса.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
30.	декабрь		Комбинированное.	2	Изонить. Введение в технику. Сочетание приемов.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
31.	декабрь		Комбинированное.	2	Изонить. Составление композиции. Изготовление изделия. Панно «Абстракция»	учебный кабинет	Визуальный контроль.

32.	декабрь		Комбинированное.	2	Изонить. Составление композиции. Изготовление изделия. Панно «Абстракция»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
<b>2 модуль.</b>							
33.	январь		Комбинированное.	2	Изонить. Составление композиции. Изготовление изделия. Поздравительные открытки	учебный кабинет	Визуальный контроль.
34.	январь		Контрольное.	2	Изонить. Составление композиции. Изготовление изделия. Поздравительные открытки	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
35.	январь		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Работа с тканью. Кукла – солнышко	учебный кабинет	Визуальный контроль.
36.	январь		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Кукла – солнышко	учебный кабинет	Визуальный контроль.
37.	январь		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Игрушка из носочков. Материалы, инструменты и приспособления. Правила раскроя, соединения и оформления. Порядок работы, раскрой деталей.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
38.	январь		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Игрушка из носочков. Сметывание, сшивание деталей.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
39.	январь		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Игрушка из носочков. Окончательная обработка, украшение работы.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
40.	январь		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Цветы. Материалы, инструменты и приспособления. Правила раскроя, соединения деталей.	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
41.	февраль		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Цветы. Правила раскроя, соединения деталей. Виды тканей.	учебный кабинет	Визуальный контроль.

42.	февраль		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Цветы. Правила раскроя, соединения деталей. Виды тканей.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
43.	февраль		Комбинированное	2	Работа с тканью. Цветы. Правила раскроя, соединения деталей. Виды тканей.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
44.	февраль		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Цветы из фетра. Правила раскроя, соединения деталей. Виды тканей.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
45.	февраль		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Цветы из фетра и молний.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
46.	февраль		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Цветы из фетра. Изготовление броши (подвеска).	учебный кабинет	Визуальный контроль.
47.	февраль		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Цветы из фетра. Изготовление броши (подвеска).	учебный кабинет	Визуальный контроль.
48.	февраль		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Игрушки из флиса. Материалы, инструменты и приспособления. Порядок работы.	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
49.	март		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Игрушки из флиса. Изготовление плоских игрушек – аппликаций (ловец снов, игрушка мобиль).	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
50.	март		Комбинированное	2	Работа с тканью. Игрушки из флиса. Изготовление плоских игрушек – аппликаций (ловец снов, игрушка мобиль).	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
51.	март		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Изготовление броши.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
52.	март		Комбинированное.	2	Работа с тканью. Изготовление броши.	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
53.	март		Контрольное.	2	Работа с тканью. Изготовление броши.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
54.	март		Введение новых знаний.	2	Знакомство с видами природного и бросового материала и его	учебный кабинет	Визуальный контроль.

			Комбинированное.		использование.		
55.	март		Комбинированное	2	Композиция из засушенных листьев.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
56.	март		Комбинированное.	2	Композиция из засушенных листьев.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
57.	апрель		Комбинированное.	2	Поделки из шишек и желудей.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
58.	апрель		Комбинированное.	2	Изготовление открыток «С праздником!»	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
59.	апрель		Комбинированное	2	Изготовление открыток. «С праздником!»	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
60.	апрель		Комбинированное.	2	Изготовление панно. «Маша и медведь»	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
61.	апрель		Комбинированное.	2	Изготовление панно. «Маша и медведь»	учебный кабинет	Визуальный контроль.
62.	апрель		Комбинированное.	2	Работа по замыслу детей. Бижутерия из природного материала	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
63.	апрель		Комбинированное.	2	Работа по замыслу детей. Бижутерия из природного материала	учебный кабинет	Визуальный контроль.
64.	апрель		Комбинированное.	2	Работа по замыслу детей. Изготовление поделок из яичной скорлупы	учебный кабинет	Визуальный контроль.
65.	май		Комбинированное.	2	Работа по замыслу детей. Изготовление поделок из яичной скорлупы	учебный кабинет	Визуальный контроль.
66.	май		Контрольное.	2	Работа по замыслу детей. Поделки (из шишек, желудей, орехов, семян и т д.)	учебный кабинет	Визуальный контроль.

67.	май		Введение новых знаний. Комбинированное.	2	История и символика игрушки. Техника работы.	учебный кабинет	Визуальный контроль.
68.	май		Комбинированное.	2	Игрушка "Берегиня" (лепка).	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
69.	май		Комбинированное.	2	Игрушка "Берегиня" (роспись).	учебный кабинет	Опрос, беседа. Визуальный контроль.
70.	май		Комбинированное.	2	Игрушка "Медведь" (лепка, роспись).	учебный кабинет	Опрос, визуальный контроль, выставка
71.	май		Комбинированное.	2	Игрушка "Тяни-толкай" (кони)/ (лепка, роспись).	учебный кабинет	Визуальный контроль.
72.	май		Контрольное.	2	Выставка работ. Итоговая диагностика.	учебный кабинет	Итоговая диагностика .



## **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская»**

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую деятельность с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

В результате освоения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- приобретают опыт коллективного труда и совместного развивающего досуга
- получают возможность проявить свои творческие способности при работе с различными материалами;
- создают своими руками поделки, игрушки, сувениры;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- правилам техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место;
- составлять композиции с учётом замысла.

### **Обучающиеся должны знать и уметь:**

#### Знать:

- Роль и значение природного материала;
- Бережное отношение к природе, правильный сбор материала;
- Приемы работы с различными материалами;
- Знать организацию рабочего места;
- Знать правила декорирования и подбора материала.

#### Уметь:

- Уметь работать в технике аппликация.
- Пользоваться красками, кистью, стеками, наждачной бумагой, ножницами, проволокой.
- Создавать эскизы, подбирать нужный материал.
- Применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Работать в парах и коллективно.
- Уметь соблюдать композиционные правила для декорирования.
- Уметь декорировать готовые работы нужным материалом.
- Работать нужными инструментами и приспособлениями.
- Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента).

В результате обучения по программе обучающиеся должны получить следующие знания:

- об особенностях работы с различными видами материалов, инструментами;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- о месте и роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.);
- о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства:
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о способах аппликации в декоративно-прикладном искусстве.

## **2.2. Условия реализации программы**

**Характеристика помещения для занятий:** занятия с обучающимися организуется на базе МОУ Калиновская сш, в учебной аудитории общей площадью 54 квадратных метров. Аудитория оборудована посадочными рабочими местами на 15 учащихся, выставочными дидактическими стендами, рабочей зоной для педагога. Кабинет соответствует требованиям СанПИна, 2.4.3648-20

### **Материально – техническое обеспечение:**

#### **- оборудование и материалы:**

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;

#### **- инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:**

- ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле),
- линейка,
- угольник,
- циркуль,
- иглы в игольнице,
- дощечки для работы шилом и лепки,
- канцелярские ножи,
- простой и цветной карандаши,

- фломастеры,
- кисти для работы клеем и красками;
- инструменты для работы с проволокой,
- спички,
- свечка,
- клей – пистолет,
- резак,
- скальпели.

***Материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием:***

- бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов),
- картон (обычный, цветной, гофрированный),
- ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная),
- нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа, шпагат), текстильные материалы (, тесьма),
- пластилин или пластика, проволока,
- природные материалы (растительного и животного происхождения) (плоские и объемные),
- «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.),
- пуговицы, бисер, бусинки, пайетки, стразы;
- кожа натуральная,
- краска – аэрозоль,
- гуашь,
- водоэмульсионная,
- клей «Мастер», «Момент», «ПВА», клей – карандаш и др.

Важным моментом при организации учебного процесса является воспитание бережного отношения к природе, соблюдение техники безопасности.

Организация рабочего места и трудового процесса;

- распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу;
- расчёт необходимых материалов и времени;
- выбор инструментов и приспособлений, рациональных приёмов работы;
- умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

#### **Программно – методическое обеспечение программы:**

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная мастерская»,
2. План выставок творческих работ на текущий учебный год;
3. «Методика организации и оформления выставок в школе», Просвещение 2007г..
4. Технология работы «Коллажи в технике «терра» Т. Кудряшова
5. «Сборник методических рекомендаций к работе с природным материалом» Новосибирск 2007г.
6. В. В. Буткевич, Б.С. Любимова. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. - Мн.: Пачатковая школа, 2008. 144с. (с.128-129).

#### **Организационно-педагогическое обеспечение программы:**

1. Диагностический материал:
  - тест креативности Э. Торренса;
  - анкеты, тесты по учебным темам;
  - кроссворды по учебным темам;
  - «Методика опроса Н.В. Шайдуровой»);
2. Дидактический, наглядный материал:
  - лекала,
  - трафареты,
  - шаблоны и пр.;
  - таблицы-памятки,
  - классификационные схемы,
  - технологические карты,
  - альбомы с образцами,
  - фотографиями,

- сколками и схемами.
- фото и видео презентации к занятиям.
- Интернет источники.
- методические пособия;
- методические разработки занятий;
- схемы изготовления игрушек, сувениров, подарков, картин;
- специальная литература по всем разделам программы для работы педагога и для детей.

### **Кадровое обеспечение:**

Дополнительную общеобразовательную программу «Волшебная мастерская» может реализовывать человек, имеющий педагогическое образование, обладающий умениями и навыками изготовления творческих работ в предусмотренных программой техниках декоративно прикладного образования, так и в учреждениях общего образования.

### **Психологическое обеспечение:**

Создание благоприятного психологического климата, творческой атмосферы на занятиях, дружеского отношения между детьми, взаимопонимания, наличие системы стимулов и поощрений, движение от простого к сложному повышает психо - эмоциональный настрой каждого ребенка, помогает ему быть уверенным в своих силах, уметь оценивать свои успехи.

### **Дистанционные образовательные технологии**

Реализация программы «Волшебная мастерская» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

интенсификация самостоятельной работы учащихся;

предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

***Платформы для проведения видеоконференций:***

Discord, Canvas

***Средства для организации учебных коммуникаций:***

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

**Формы аттестации**

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

С целью определения уровня освоения учащимися образовательной программы «Волшебная мастерская» и соотнесения полученного образовательного результата с целью программы, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения образовательной программы.

Для этого используется:

- портфолио учащегося,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- перечень творческих работ,
- отзывы детей и родителей.
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:



Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставки могут быть:

- 1.однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- 2.постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- 3.ематические - по итогам изучения разделов, тем;
- 4.итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Так же результаты работы учащихся могут быть представлены в форме защиты творческих проектов, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, творческих отчетов. Огромное значение имеет участие в районных, областных и региональных конкурсах и выставках по ДПИ.

Спектр способов и форм фиксации результатов: грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, фото, отзывы (детей и родителей)

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Оценивается у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня предметных знаний и

умений. Диагностика проводится 3 раза в учебный год. Стартовая (сентябрь), промежуточная (после изучения каждого раздела), итоговая (май).

### **Оценочные материалы**

#### **Освоение обучающимися содержания образовательной программы**

- глубина и широта знаний, грамотность, по темам программы – тесты, анкеты, кроссворды, опрос.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

#### **Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе**

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения (журнал посещаемости);
- положительные мотивы посещения занятий;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее;

#### ***Творческая активность и самостоятельность учащихся.***

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;

- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Подробная система отслеживания результативности учебной деятельности отражается в мониторинговых таблицах на каждый год обучения. В таблицу включаются основные разделы программы, ожидаемые результаты по данным разделам, формы контроля и диагностический инструментарий. Все результаты теоретических знаний и практических умений заносятся в сводную таблицу «Уровень усвоения программы обучающимися объединения» по каждому году обучения. Исходя из результатов промежуточных тестов, каждому выводится итоговый уровень по теории и практике. Дети, успешно обучающиеся по программе, имеют возможность принять участие в конкурсах различного уровня.

Для оценки результативности выполнения программы «Волшебная мастерская» осуществляется **мониторинг деятельности** в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель - изучить исходный уровень ЗУН учащихся, мотивацию к занятиям, определить формы и методы работы с учащимися. Формы контроля – собеседование с учащимися, диагностическое анкетирование, тесты, упражнения, контрольные задания. (Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник, методика Э. Торренса)

Тематический контроль происходит после изучения основных тем по программе на протяжении всего периода обучения: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, письменных и

электронных тестов, опросников, игровых, творческих заданий таких как:

- варианты письменных тестов;
- электронные тесты по шаблону Иванова;
- кроссворды для проверки знаний;

Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, итоговой выставки, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется два раза в год - в конце I полугодия каждого учебного года и в конце учебного года на 1, 2 года обучения. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в полугодовой, итоговой и постоянно действующей выставке в Центре детского творчества, конкурсах, выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня (из опыта работы педагога дополнительного образования Е. М. Пономаревой)

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с учащимися 2 года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: диагностическое анкетирование, тестирование, устный опрос, учебное занятие контроля знаний, обязательное участие выпускников в итоговой выставке работ, участие в конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства различного уровня (используется «Методика Н.В. Шайдуровой»).

### **Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа (работы), как согласованы между собой все компоненты, как выражена общая идея и содержание.
2. Умение создавать эскиз будущей работы.

3. Владение техникой, необходимой для выполнения данной работы (мастерство).
4. Применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов.
5. Умение подбирать необходимый материал, согласно задания.
6. Умение грамотно декорировать работу.
7. Аккуратность всей работы.
8. Степень сложности работы.
9. Самостоятельность выполнения работы
- 10.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Оценивается уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки по бальной системе:

- 0 баллов – несоответствие параметру
- 1 балл – неполное соответствие параметру
- 2 балла – полное соответствие параметру.

После изучения каждого раздела, проходит текущая диагностика, отслеживание, на сколько дети усвоили данную тему. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 20, низшее – 0 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

## **Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

*Форма обучения:* очная.

*Методы обучения:*

1. Методы обучения по условию активности учащегося:

- активные: работа с литературой, методической папкой, технологической картой, схемой ориентировочной деятельности;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;
- введение жетонной системы стимулирования.

4. Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением.

5. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

6. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставки детских работ;
- творческие отчеты.

***Формы организации образовательного процесса по составу:***

- групповая,
- индивидуальная

***Формы организации учебного занятия:***

- ***общения и систематизации знаний:***

Закрепление умений, знаний, навыков.

- ***контрольно-проверочные занятия:***

Подведение итогов знаний, умений, навыков по теме.

- ***путешествие:***

Это - занимательная форма проведения занятия, на котором дети «путешествуют» по историческим местам старины далекой, знакомятся с творчеством мастеров и бытованием ремесел, спецификой изготовления игрушки или куклы. На занятиях используются видеоматериалы.

- ***Занятие – игра***

В игровой форме учащиеся закрепляют приобретенные навыки.

- ***Экскурсия:***

Посещение музеев и выставок.

- ***Защита творческих проектов:***

К итоговому занятию дети готовят творческие проекты, которые демонстрируют и защищают.

- ***Выставка творческих работ:***

Итоговое занятие, на котором демонстрируются работы учащихся.

- ***Самостоятельная деятельность детей:***

Учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания.

- ***Занятие – зачет:***

Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат

- ***Практическое занятие по отработке определенного умения:***

Выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

### ***Педагогические технологии:***

#### **Технология формирования ключевых компетентностей (метод проектов)**

Метод проектов предполагает такую технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, а педагог организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося. Проблема должна быть всегда значима для ученика и завершаться созданием продукта. При осуществлении проектной деятельности изменяются функции участников

процесса. Педагог – консультирует, мотивирует, наблюдает. Обучающийся – выбирает (принимает решения), выстраивает систему взаимоотношений с людьми, оценивает. Этапы работы над проектом (поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный) имеют свои особенности в зависимости от возраста учащегося и вида проекта.

### **Воспитательная деятельность**

При реализации программы «Волшебная мастерская» в рамках воспитательного компонента предусмотрена реализация следующих модулей:

#### *Воспитательная среда*

Для реализации данного компонента создана совокупность условий: педагогом объединения разработан план по воспитательной работе на учебный год, в рамках которого обучающиеся детских объединений принимают участие в организации и проведении открытых тематических мероприятий: День пожилого человека, день матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта, день космонавтики, 9 мая, и т.д.

#### *Сетевое взаимодействие*

Программа реализуется в условиях сетевого взаимодействия с МОУ Калиновская сш, принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) обеспечивает возможность реализации программы: специально оборудованным кабинетом, техникой, методическими пособиями, сопутствующими комплектами и расходными материалами.

#### *Работа с родителями*

Большинство родителей хотят видеть своих детей одаренными и культурными, воспитанными и преуспевающими во всем. На этом естественном стремлении и строятся отношения между родителями, детьми и педагогом. Родители имеют возможность посещать занятия. Связь с родителями поддерживается в течение учебного года в форме индивидуальных бесед, родительских собраний, творческих итоговых занятий.

Родители активно привлекаются к подготовке и проведению мероприятий, проводимых в объединении. Работа по воспитанию семейных ценностей, осознанию важности семьи проводится выступление обучающихся перед



родителями к значимым праздникам, таким как «День матери», «8 марта», «День защитника Отечества». Тесный контакт с родителями помогает обеспечить согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для достижения поставленных воспитательных целей.

### ***Наставничество***

В объединение предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы педагога с обучающимися. Чаще всего это консультации для одаренных, высокомотивированных детей, либо отстающих, детей с ограниченными возможностями, а так же работа по сопровождению проектов, подготовка к конкурсам. Применяется 2 вида наставничества:

Педагог – обучающийся, обучающийся – обучающийся.

### ***Самоопределение***

В процессе реализации данной программы у обучающихся (профориентация) есть возможность испытать несколько видов художественного творчества, для детей постарше данная деятельность может способствовать выбору профессии.

Также в процессе реализации программы используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия (беседы, практические упражнения).

### ***Профилактика***

Профилактическая работа - значимый пункт работы педагога ЗОЖ в объединении. В процессе освоения программы делается акцент на профилактику травматизма (беседы о нормах охраны труда, организация рабочего места, изучение требований безопасности в учебных помещениях и в актовом зале, проводятся инструктажи по ПДД, о правилах поведения во время экскурсий).

Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.

В объединении так же делается акцент на развитие здорового образа жизни: в перерывах проводятся подвижные игры, физкультминутки, викторины.

### **Методическое обеспечение:**

- 1) репродукции, фотографии, картинки с изображением жанровых композиций пейзаж, натюрморт, портрет;
- 2) книги декоративно-прикладному искусству, композиции, книги о художниках.
- 3) Разработанные педагогом конспекты занятий. (Прил. 3).

**Материалы:** Бумага разных видов, газета, бумага цветная, гуашь, акварель, акрил, кисти, клей, кнопки, скотч, карандаши (простые, цветные), маркеры, фломастеры, тушь, перо, гелиевые ручки, дер. шпажки, пластилин, стеки, мука, соль, глина, ластик, калька, гипс, гипсовые бинты, лак бесцветный, морилка, проволока, контуры по стеклу, глицеры, клей ПВА, клей Титан, горячий клей.

Фонд работ учащихся

Фонд методических пособий

Наглядные пособия

Альбомы по искусству

### **2.3.Список литературы**

#### **Литература, используемая при разработке программы:**

При разработке программы «Волшебная мастерская» учитывался опыт работы следующих авторов:

- Н. Н. Карпова, педагог дополнительного образования Центра детского творчества, автора - составителя авторской программы «Работа с природным материалом как средство формирования творческой личности ребенка» – Новосибирск: Новосибирское издательство, 2000 г.
- М.А. Соловьева, педагог дополнительного образования МОУ Большевицкого Центра развития и творчества, образовательная программа «Умелые руки» 2010г.
- Н.И. Гришина, А.А. Анистратова «Поделки из природных материалов» Издательство: Оникс, 2010 г.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические

технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская).
- Технология индивидуализации обучения (адаптивная) (Инге Унт, В.Д. Шадриков).
- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).
- Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) .

Рондели Н.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство» М., 1984г.

Филиппенко Ф.П. «Природные материалы на уроках труда» М., 1971г.

«Чтобы ожили стены» сборник, М., 1997г.

Журналы «Клуб»

Журналы «Народное образование»

Журналы «Школа и производство»

Журналы «Детское творчество»

Журналы «Дополнительное образование»

«Каждый ребенок талантлив» Н.Н. Карпова. Новосибирское книжное издательство  
2000г.

«Учимся у народных мастеров» Финялин В.В. 2001г.

«Сто поделок из бумаги» Г.И. Долженко, Ярославль 2004г.

«Уроки творчества» Н.А. Цирулин, Т.Н. Проснянова, Самара 2003г. и др.

### **Литература, рекомендуемая и используемая для педагогов:**

1. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия» - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие» М., 2005 г.
3. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам» - М., 1998 г.
4. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» - М., 1990 г.
5. Еременко Т. И. «Иголка – волшебница» - М., 1987 г.
6. Лутцева Е.А. «Технология 1–4 классы. Программа» - М., 2008 г.
7. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - М., 1990 г.
8. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г.
9. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
10. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

### **Литература, рекомендуемая и используемая для обучающихся:**

1. Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, 1998г.
2. «Самоделки из разных материалов» М., 1982 г.
3. Журналы «Детское творчество»
4. Журналы «Школа и производство»
5. Журналы «Сделай сам»
6. «Лоскутки» М. Максимова, М. Кузьмина «ЭКСМО – Пресс», 2000 г.
7. «Забавные фигурки» К. Сома «Интер Дайджест».
8. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» М. И. Нагибина, Ярославль, 1997г.

### **Список литературы для родителей**

1. Гульянц Э. К., Бозин И. Я. «Что можно сделать из природного материала», Просвещение.
2. «Домашнее рукоделие» состав. Аржанухина Н. В., М., 2008г.
3. «Семья самоделкиных» состав. Литвиненко В. Н., Аксенов М. В., Санкт-Петербург, 1998 г.
4. «Чудесная мастерская» Н. М. Коньшева, «Линка-пресс», 1996г.
5. «Наш рукотворный мир» Н. М. Коньшева, «Линка-пресс», 1996г.

### **Список электронных ресурсов**

1. Электронный доступ: **История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>**
2. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство   
<http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
3. Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>
4. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство **<http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>**

Электронный доступ: Декоративно-прикладное

искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства Электронный

доступ: [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)

5. Электронный доступ: Художественная энциклопедия [http://enc-dic.com/enc\\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/](http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/)

Электронный доступ: Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

Электронный доступ: Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

### **Информационное обеспечение:**

1. Рондели Н.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство» М., 1984г.
2. Филиппенко Ф.П. «Природные материалы на уроках труда» М., 1971г.
3. «Чтобы ожили стены» сборник, М., 1997г.
4. Журналы «Клуб»
5. Журналы «Народное образование»
6. Журналы «Школа и производство»
7. Журналы «Детское творчество»
8. Журналы «Дополнительное образование»
9. «Каждый ребенок талантлив» Н.Н. Карпова. Новосибирское книжное издательство 2000г.
10. «Учимся у народных мастеров» Финялин В.В. 2001г.
11. «Сто поделок из бумаги» Г.И. Долженко, Ярославль 2004г.
12. «Уроки творчества» Н.А. Цирулин, Т.Н. Проснянова, Самара 2003г. и др.

**Инструкции по технике безопасности на занятиях в объединении  
«Волшебная мастерская»**

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.
2. Тряпочку или салфетку для рук положи с краю рабочего стола.

Правила уборки своего рабочего места

1. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
2. После работы с пластилином почисти стеклой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
3. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
5. Все принадлежности убери.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом.

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.

3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй – материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

#### Правила безопасной работы с клеем.

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

#### Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

**Входящая диагностика обученности**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Работать – это значит:

- а) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо
- б) играть
- в) трудиться и играть
- г) спать

2. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- А) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

3. Как правильно передавать ножницы?

- А) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) кинуть
- г) с раскрытыми лезвиями

4. Пластилин – это:

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком
- в) приспособление

5. Инструмент для работы с пластилином – это:

- а) стека б) ножницы в) нитки

6. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

7. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- А) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

8. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- вырежи



разметь детали

приклей

9. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

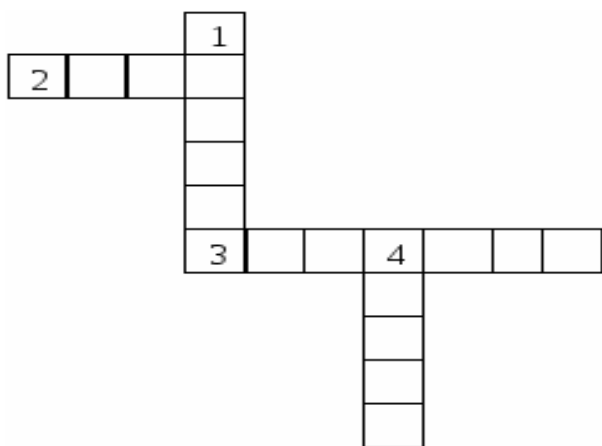
10. Подчеркни, что относится к природным материалам.

Листья, желуди, картон, цветы, бумага, семена, кора, ткань.

11. Разгадайте кроссворд.

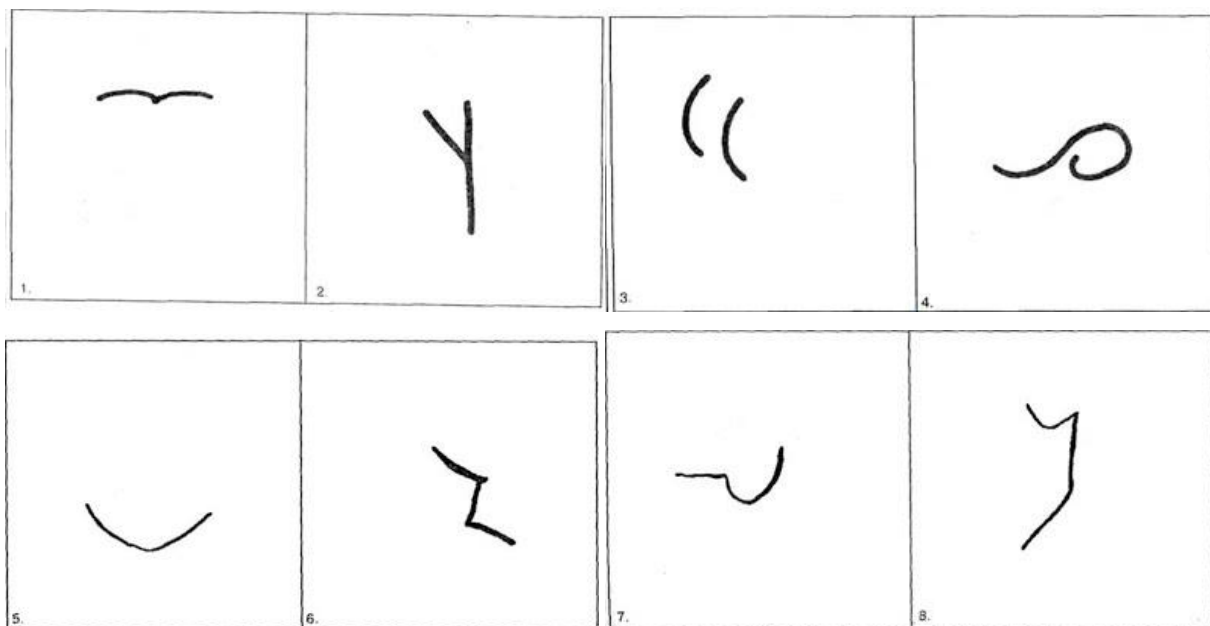
Вопросы:

1. Плотная бумага.
2. Инструмент для шитья.
3. Инструмент для вырезания из бумаги.
4. Материал для вдевания в иголку.



**Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.**

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 – 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.



**Устный опрос:**

Из чего делают бумагу?

- А) из древесины
- Б) из старых книг и газет
- В) из железа

Где впервые появилось искусство оригами?

- А) в Китае
- Б) в Японии
- В) в России

Бумага- это:

- А) материал
- Б) инструмент
- В) приспособление

Что означает тонкая основная линия в оригами?

- А) контур заготовки
- Б) линию сгиба

Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется
- Б) легко гладится
- В) легко мнется
- Г) режется
- Д) хорошо впитывает воду
- Е) влажная бумага становится прочной

Какие виды бумаги ты знаешь?

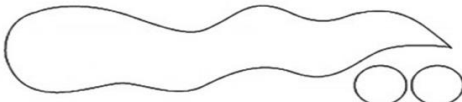







- А) наждачная
- Б) писчая
- В) шероховатая
- Г) обёрточная
- Д) газетная

**Инструкционная карта  
Закладка «Змейка» из картона и цветной бумаги**

Для работы понадобятся следующие материалы:

- Белый и цветной картон.
- Лента.
- Цветная бумага.
- Карандаш.
- Ножницы.
- Дырокол.
- Клей.

**Пошаговая инструкция:**

1. Нарисовать и вырезать шаблон.	
2. Вырезать цветные полосы.	
3. Наклеить их поверх белого картона.	
4. Вырезать змейку.	
5. Приклеить змейку на картон.	
6. Сделать дырку, используя дырокол.	
7. Вставить ленточку, приклеить глаза.	
Получилась яркая закладка для книг.	

**Карта наблюдения**

(уровень развития умения работать с шаблоном, ножницами, клеем, умения понимать и принимать инструкцию педагога)

Цель: изучение уровня развития умений работать с шаблоном, ножницами, клеем, умения понимать и принимать инструкцию педагога.

Объект наблюдения: обучающиеся объединения «Умелые руки».

Материалы и оборудование: образец, шаблоны, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш.

Инструкция для обучающегося: «Изготовь закладку «Змейка». Для изготовления основы закладки используем цветной картон и шаблон туловища. Для изготовления деталей оформления (глаз) используем цветную бумагу и шаблоны. Так же дети вырезают различные детали (полоски, квадратики, кружочки и тд.) и приклеивают их на основу.

Фамилия, имя ребенка	1. Умеет работать с шаблоном, обводит шаблон ровно, без	2. Придерживается правил работы с ножницами.	3 Владеет навыками силуэтного и	4. Навыки работы с клеем сформированы.	5. Последовательно наклеивает	6. Выполняет работу по инструкции:
1.						
...						
15.						

Параметры наблюдения:

1. Умеет работать с шаблоном, обводит шаблон ровно, без погрешностей.
2. Придерживается правил работы с ножницами.
3. Владеет навыками силуэтного и симметричного вырезания.
4. Навыки работы с клеем сформированы.
5. Последовательно наклеивает элементы изделия.
6. Выполняет работу по инструкции; результат соответствует поставленной цели.

Критерии оценки:

- 0 – Проявление умений и навыков отсутствует;
- 1 – Умения слабо выражены;
- 2 – Умеренно выражены, наблюдаются периодически;
- 3 – Ярко выражены, наблюдаются практически постоянно.

**Тема занятия: «Симметричное вырезание из цветной бумаги»**

Цель: научить обучающихся выполнять симметричное вырезание из цветной бумаги.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомить с понятием – симметрия;
- научить организовывать рабочее место при работе с цветной бумагой;
- научить вырезать симметричные фигуры;
- научить выполнять прием сгибания и складывания бумаги, конструировать из цветной бумаги с использованием техники симметричного вырезания и изготавливать аппликацию по образцу;
- дать представление о конструкции изделия и его формы;
- учить правилам безопасного пользования инструментами (клей, ножницы)

Развивающие:

Развивать: моторику мелких мышц; глазомер; эстетический вкус.

Личностные: воспитывать аккуратность; развивать внимательность; воспитывать уважение к своему и чужому труду; формировать бережливость, терпеливость, экономность.

Оборудование занятия для педагога: цветная и белая бумага, картон зеленого цвета А4, образец изделия, ножницы, клей-карандаш, презентация.

Оборудование для обучающихся: цветная и белая бумага, картон зеленого цвета, ножницы, клей-карандаш, коробочка для отходов.

Словарная работа: симметрия.

№	Этап	Время	Содержание	Деятельность обучающихся	УУД
1.	<b>Орг. Момент</b>	1 мин.	- Здравствуйте, ребята! Присаживайтесь.	Приветствуют педагога	<b>Личностные:</b> самостоятельно созданная ситуация общения и сотрудничества
2.	<b>Сообщение темы и задач занятия</b>	3 мин.	- Ребята, посмотрите на слайд, что на нем изображено? <i>(Насекомые) А какие? (Бабочка и жук) (Слайд:1)</i> Посмотрите на форму крыльев и узор у бабочки, что необычного вы увидели? <i>(Ответы детей)</i> - Правильно! Половинки бабочки похожи друг на друга и имеют одинаковый узор, левая и правая половины одинаковые; если мысленно согнуть пополам картинку, то эти части совпадут. - Как нужно сложить листочек бумаги, чтобы получились насекомые, как на картинке? <i>(Пополам)(Слайд: 2)</i> - Сегодня на уроке мы научимся вырезать симметричные объекты. - Ребята, как вы думаете, какая тема сегодняшнего урока? <i>(Ответы детей)</i> Тема сегодняшнего урока: «Симметричное вырезание из цветной бумаги» <i>(Слайд: 3)</i> - А какие цели сегодняшнего урока? <i>(Ответы детей)</i> - Правильно! А я поставила вот такие цели <i>(Слайд: 4):</i> . 1. познакомиться с понятием симметрия; 2. научить вырезать симметричные фигуры; 3. научиться конструировать из цветной бумаги с использованием техники симметричного вырезания и изготавливать аппликацию по образцу.	Воспринимают подаваемую информацию  Внимательно слушают педагога  Формулируют тему занятия  Формулируют проблему занятия	Л: формулируется личностная мотивация;  П: Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами  Высказывают своё мнение в соответствии с поставленными задачами;
3.	<b>Подготовительная работа</b>	2 мин.	- Для того, чтобы фигурка жука получилась с двух сторон одинаковая нужно сложить листок в двое и вырезать контуры жука. - Но мы с вами будем заниматься симметричным вырезанием на более простых фигурах, например, на листьях и грибах	Воспринимают подаваемую информацию  Внимательно	П: Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами Р: выделение и

			<p><b>Словарная работа:</b> Новое слово, с которым вы сегодня познакомитесь, будет: симметрия. - Посмотрите на слайд. (Слайд: 5) На нем определение этого слова. Запомните его. <b>Симметрия</b> – это одинаковость в расположении частей чего-нибудь, например бабочки, когда делишь ее пополам прямой воображаемой линией, видно, что половинки бабочки одинаковые, значит фигура симметрична. <i>Вывод:</i> фигура, которую можно разделить на две равные части, симметрична.</p>	<p>слушают педагога</p> <p>Слушают объяснение педагога Читают про себя определения.</p>	<p>осознание обучающимися того, что уже усвоено и что нужно усвоить П.: Дополнять и расширять знания.</p>
5.	<p><b>Объяснение нового материала.</b> Анализ образца.</p>	3 мин.	<p>- Ребята, посмотрите на доску. (На доске аппликация из цветной бумаги). Как оформлено изделия? (В паспарту) - Как вы думаете, каково назначение изделия? (Применяется в для украшения домашнего интерьера, можно подарить друзьям или близким на праздники) - Это простое изделие или сложное? Почему? (Это простое изделие, т.к. его легко изготовить). Какова форма изделия? (Прямоугольная). Из какого материала выполнено изделие? (Изделие выполнено из цветной бумаги и картона). Каким образом оформлено изделие? Как по-другому можно оформить изделие? (Ответы детей). Можно оформить изделие в рамку. - Посмотрите внимательно на слайд, и послушайте технику безопасности при работе с <b>ножницами</b> (Слайд: 6): 1. держать острыми концами только вниз (Слайд: 7); 2. оставлять на столе с закрытыми лезвиями (Слайд: 8) ; 3. передавать закрытыми кольцами вперед (Слайд: 9) ; 4. пальцы левой руки держать в стороне от лезвия (Слайд:10); 5. хранить после работы в футляре (Слайд:11) . - Посмотрите внимательно на слайд, и послушайте технику безопасности при работе с <b>клеем</b>: 1. запрещается брать клей в рот (Слайд: 13) мазать им одежду, волосы (Слайд: 14); 2. нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза (Слайд: 15);</p>	<p>Анализируют полученную информацию и на основании этого отвечают на вопросы</p> <p>Вспоминаю ТБ с ножницами</p>	<p>П.: Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами</p> <p>П.: дополняют и расширяют знания;</p>



			<p>3. при попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды (Слайд: 16);</p> <p>4. по окончании работы обязательно вымыть руки (Слайд: 17).</p>		
6.	<b>Планирование работы.</b>	10 мин.	<p>- Посмотрите на слайд. (Слайд: 18) Это <b>материалы</b>, которые, нам понадобятся для выполнения аппликации: Цветная и белая бумага, картон зеленого цвета, клей-карандаш, ножницы.</p> <p>- Мы начнем работу с обучения симметричному вырезанию на примере вырезания простого листика: 1) для экономии времени и бумаги, я вам нарезала куски бумаги для будущих фигурок для вашей аппликации. Возьмите их в руки, а теперь перечислите какие цвета бумаги вы видите (белый, коричневый, зеленый, оранжевый, желтый, красный) 2) определить какая сторона будет лицевая, а какая изнаночная. У всей цветной бумаги она есть. Лицевая – яркая, а изнаночная – бледная. Самостоятельно определите лицевую и изнаночную сторону. (Слайд: 19) 3) согнуть лист лицевой стороной внутрь; 4) нарисовать контур листика; 5) врезать листик по контуру.</p> <p>- Вырежьте свои листики. - Как сделать край листочка зазубренным? (Слайд: 20) Сделайте зазубринки. Как сделать прожилки? Сделайте прожилки. - Как вы думаете, можно ли вырезать два листочка одновременно? Можно ли вырезать листочки другой формы? (Слайд: 21) - А теперь попробуйте вырезать сказочные листочки. Можете придумать свою форму листка. (Слайд: 22) - Мы потренировались вырезать листочки. А сейчас будем делать вот такую аппликацию (грибы) (Слайд: 23) - Какие симметричные элементы есть в этой аппликации? (Ножки, шляпки, листочки) Посчитайте, сколько их? (2 ножки, 2 шляпки, 2 листика, 7 травинки) - Вы сможете сами без шаблона вырезать ножки и шляпки у</p>	<p>Беседа по теме занятия Слушают план работы, синтезируют информацию.</p> <p>Понимают смысл сказанного</p> <p>Запоминают последовательность работы</p> <p>Внимательно слушают, синтезируют и запоминают информацию</p>	<p>Р: осмысливают учебный материал; действуют с учетом выделенных учителем ориентиров</p> <p>Предметные: Овладение базовыми предметными, межпредметными знаниями;</p> <p>Р: принимают и сохраняют учебную задачу при выполнении заданий; действуют с учетом выделенных учителем ориентиров применяют освоенные способы действия</p> <p>Воспринимают информацию, подаваемую учителем.</p>

			<p>гриба? Кто может, поднимите руки.</p> <p>- Давайте уточним, в каком порядке будем делать аппликацию?</p> <p>- <i>Первый этап</i> – <b>разметка</b>. Складываем листочки пополам и рисуем шляпки, листики, ножки и шляпки грибов (Слайд: 24; 25; 26)</p> <p>- <i>Второй этап</i> – <b>заготовка</b>. Вырезаем все элементы. (Слайд: 28)</p> <p>- <i>Третий этап</i> – <b>сборка</b>. (Слайд: 29) Разложить элементы и приклеить их и оформить изделие. Сверните картон пополам и разрежьте в линии сгиба. На этой половинке вы расположите свою композицию.</p> <p>- <i>Четвертый этап</i> - <b>оформление</b>. (Слайд: 30) Оформляем изделие в паспарту.</p> <p>- Посмотрите на аппликацию, я его оформила в паспарту.</p> <p><b>Паспарту</b> – это оформление рамки из картона.</p> <p>- Паспарту по цвету может быть разным, например (красное, коричневое, белое, черное и т.п.) Вы выберете понравившийся цвет картона А4 и на него приклеите свою аппликацию.</p> <p>Все все поняли? Давайте отдохнем.</p>		
7.	<b>Физ.минутка</b>	1 мин	<p>- Мы капусту рубим, рубим! (2 раза) (ребенок изображает рубящие движения топор, двигая прямыми ладонками вверх и вниз)</p> <p>- Мы капусту режем, режем! (2 раза) (ребром ладонки водим вперед и назад)</p> <p>- Мы капусту солим, солим! (2 раза) (собираем пальчики в щепотку и делаем вид, что солим капусту)</p> <p>- Мы капусту жмем, жмем! (2 раза) (энергично сжимаем и разжимаем кулачки)</p> <p>- Мы морковку трем, трем! (2 раза) (правую ручку сжимаем в кулачок и двигаем её вверх-вниз вдоль прямой ладонки левой руки, изображая терку).</p>		
8.	<b>Закрепление нового материала</b>	2 мин.	<p>- Кому что не понятно, поднимите руки.</p> <p>Давайте с вами ещё раз вспомним, какие материалы нам необходимы. (1 человек отвечает)</p> <p>- Молодец! А из чего состоит план работы? (разметка, сборка,</p>	Синтезируют усвоенный материал. Составляют	Регулятивные: осмысливают сказанный материал; Предметные: строят

			<p>заготовка, оформление)</p> <p>- Кто хочет рассказать, что входит в <i>разметку</i>, поднимите руку. Расскажи, пожалуйста. (1 человек)</p> <p>- А что идет после разметки в нашем плане работы? (<i>Заготовка</i>)</p> <p>- Кто хочет рассказать, что входит в заготовку, поднимите руку. Расскажи, пожалуйста. (1 человек)</p> <p>- Что идет после заготовки? (<i>Сборка</i>)</p> <p>- Кто хочет рассказать, что входит в сборку, поднимите руку. Расскажи, пожалуйста. (1 человек)</p> <p>- И какой последний этап? (<i>Оформление</i>)</p> <p>Расскажи пожалуйста. (1 человек).</p>	устные монологическое высказывания на основе ранее изученного.	речевое высказывание
9.	<b>Самостоятельная работа.</b>	20 мин.	<p>- Ребята, приступайте к работе! Удачи вам.</p> <p>После того как закончите работу, мы сделаем выставку ваших работ.</p> <p>Если кому-то потребуется помощь, поднимите руку я подойду.</p>	Самостоятельно работают над изделием; просят о помощи педагога	Личностные: проявлять творческую активность в процессе выполнения работы.
10	<b>Итог урока</b>	1 мин.	<p>- Время подходит к концу. Ребята, те кто доделал работу, несите на выставку. Я повешу ее на доску. Сразу после этого уберите свое рабочее место.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что нового вы узнали на уроке?</li> <li>2. Какие творческие находки вы для себя нашли?</li> <li>3. Какую тему сегодня изучали?</li> <li>4. Какие новые понятия прозвучали на уроке?</li> <li>5. Какое еще может быть оформление для аппликации?</li> <li>6. Как работать с клеем и ножницами?</li> <li>7. Что такое лицевая сторона, а что такое изнаночная?</li> </ol>	Формулируют конечный результат работы	Предметные: строить речевое высказывание Регулятивные: Осуществлять итоговый контроль.
11.	<b>Рефлексия</b>	1 мин.	<p>- Давайте коллективно оценим ваши работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какая работа выполнена более аккуратно?</li> <li>2. Какая работа выполнена очень ярко?</li> <li>3. Какие элементы были добавлены дополнительно в аппликацию?</li> <li>4. Кто полностью передал осеннее настроение через работу.</li> </ol> <p>- По моему мнению, все ваши работы достойны похвалы.</p> <p>Каждая работа отличается индивидуальностью и по-своему</p>	Оценивают работу одноклассников.	Предметные: строить речевое высказывание Личностные: Оценивать работы одноклассников с точки зрения личного опыта.

		красива. Всем спасибо и до свидания!		
--	--	--------------------------------------	--	--

## Устный опрос

### 1. Что такое бумага?

(это тонкие листы материала, состоящего в основном из древесной массы. По цвету бумага делится на белую и цветную).

### 2. Виды бумаги?

**Газетная бумага** не очень прочная, имеет слегка шероховатую поверхность, наиболее дешёвая и распространенная.

**Писчая бумага** прочнее газетной, хорошо окрашивается, имеет гладкую поверхность.

**Альбомная бумага** бывает гладкая и шероховатая, разных цветов и оттенков. Она плотная, непрозрачная, достаточно жёсткая.

**Картон** может быть очень плотным, а может быть рыхлым. Из него делают разные коробки, обложки книг, папок.

**Калька** тонкая, прозрачная бумага, которая очень часто применяется для починки рваных страниц книг. Толщина её меньше иголки.

**Офсетная** является многоцелевой и применяется для печатания газет, журналов, книг.

**Мелованная бумага** состоит из основного слоя, покрытого с обеих сторон меловым слоем. Её используют при изготовлении иллюстрированных журналов, открыток.

### 3. Что такое Мозаика?

(это декоративно прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило - на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов).

### 4. Как нужно делать укладку на бумаге?

Укладка начинается с нанесения на подготовленную поверхность клея, после чего он равномерно распределяется по всей поверхности. Мозаика клеится обратной к бумаге стороной.

### 5. Укладка на сетке?

В отличие от мозаики на бумажных листах, мозаика, наклеенная на сетку, клеится лицевой поверхностью вверх. Для технологии её укладки характерно то, что после высыхания клея можно приступать сразу же к затирке швов.

### 6. Правила техники безопасности при работе с ножницами?

### 7. Правила техники безопасности с клеем?

### Инструкционная карта Мозаика «Колокольчик»



Вариантов аппликаций имеется огромное количество: накладные аппликации, модульные аппликации, аппликации из крупы, аппликации из песка, **мозаика – аппликация**, разрывные аппликации, объемные аппликации, аппликации из сухих листьев, аппликация в стиле квиллинг, аппликации из кусочков ткани, аппликации из скатанных салфеток, аппликации из яичной скорлупы и многие другие.

Аппликация – **мозаика** — это очень хороший способ развития мелкой моторики рук ребенка, а также развитие усидчивости, внимания, творческой фантазии.


<p>Для изготовления аппликации – <b>мозаики</b> «Колокольчик» Вам <u>понадобится</u>: раскраска <b>цветка колокольчик</b>, зеленая и синяя <b>цветная бумага</b>, ножницы и клей.</p>		
<p><b>Цветную бумагу</b> синего и зеленого цвета нарезаем на небольшие квадратики или прямоугольники, чем мельче элементы, тем красивее получится <b>мозаика</b>.</p>		
<p>Затем обклеиваем листики и стебелек <b>цветка</b> зелеными элементами <b>мозаики</b>, располагая их в небольшой нахлест друг на друга или оставляя между ними небольшое пространство.</p>		
<p>Теперь таким же способом оклеиваем <b>цветок</b>.</p>		

Вот и готова аппликация - **мозаика**! По желанию можно таким же образом обклеить фон. Главное в выборе **цвета** для фона - что бы узор не терялся в нем, а наоборот - выделялся.

### Инструкционная карта Открытка «Осенний подарок»

Что понадобится в работе:

- лист плотной коричневой бумаги или картона (чем более красивый оттенок коричневого вы возьмете за основу, тем более привлекательной получится ваша открытка);
- лист плотной белой бумаги с поздравительной надписью (текст подбирается исходя из того, для какого праздника готовится поделка);
- белая обычная бумага;
- акварельные краски и кисть;
- шаблон кленового листочка;
- блестки;
- золотистая фольга или готовые листочки из фольги;
- клей.

<p>Из белой бумаги, используя шаблон, вырезаем несколько кленовых листочков.</p>	
<p>Кленовые листочки из бумаги окрашиваем их акварелью, делая ее тон максимально размытым при помощи воды. Сначала покрываем центральную часть листочков бледно-коричневым оттенком.</p>	
<p>Покрываем лист акварелью. Затем некоторые края тонируем зеленым.</p>	
<p>Добавляем зеленый цвет. Края листика подчеркиваем серебристым цветом.</p>	

Отдельные участки листиков делаем желтыми и красными, стараясь передать богатство осенней цветовой гаммы. Окрашенные листики раскладываем на ровной поверхности, чтобы просушить.



Высушиваем окрашенные листья. Наносим немного блеска на высушенные листочки. Снова просушиваем их. Крепим листочки к верхней части нашей поздравительной надписи.



Крепим листья в верхней части открытки. Лист с надписью, в свою очередь, закрепляем на коричневом картоне. Делаем открытку более эффектной при помощи листочков из золотистой фольги. Можно использовать и другие украшения, учитывая тематику предстоящего торжества.



Украшаем листочками из фольги.





Тест

Бумага- это:

- А) материал
  - Б) инструмент
  - В) приспособление
- Из чего делают бумагу?

- А) из древесины
- Б) из старых книг и газет
- В) из железа

Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется
- Б) легко гладится
- В) легко мнется
- Г) режется
- Д) хорошо впитывает воду
- Е) влажная бумага становится прочной

Какие виды бумаги ты знаешь?

- А) наждачная
- Б) писчая
- В) шероховатая
- Г) обёрточная
- Д) толстая
- Е) газетная

Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы
- Б) игла
- В) линейка
- Г) карандаш

Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) держать ножницы острыми концами вниз
- Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
- В) передавать их закрытыми кольцами вперед
- Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
- Д) хранить ножницы после работы в футляре

Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей
- б) чтобы получить одну деталь

На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую
- Б) изнаночную

Для чего нужен подкладной лист?

- А) для удобства
- Б) чтобы не пачкать стол

На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- А) сразу приклеить деталь на основу
- Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги

Б) Ладощку

В) тряпочку

Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону

Б) сгибанием

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

При разметке симметричных деталей применяют:

А) шаблон половины фигуры

Б) целую фигуру

Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

Б) разворачиваешь лист.

## Текущая диагностика обученности

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Работать – это значит:

- а) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо
- б) играть
- в) трудиться и играть
- г) спать

2. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- А) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

3. Как правильно передавать ножницы?

- А) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) кинуть
- г) с раскрытыми лезвиями

4. Пластилин – это:

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком
- в) приспособление

5. Инструмент для работы с пластилином – это:

- а) стека б) ножницы в) нитки

6. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

7. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- А) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

8. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- вырежи
- разметь детали
- приклей

9. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

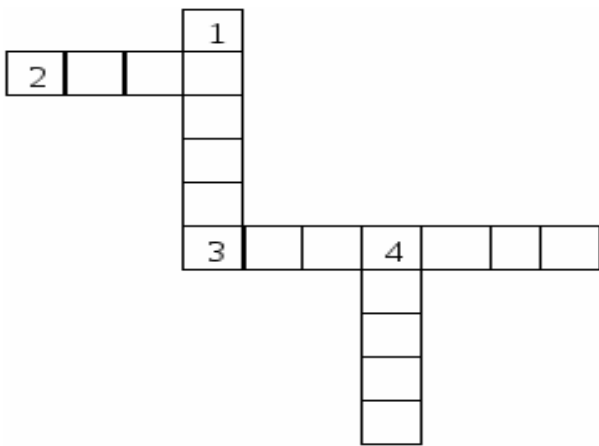
10. Подчеркни, что относится к природным материалам.

Листья, желуди, картон, цветы, бумага, семена, кора, ткань.

11. Разгадайте кроссворд.

Вопросы:

1. Плотная бумага.
2. Инструмент для шитья.
3. Инструмент для вырезания из бумаги.
4. Материал для вдевания в иголку.



**Инструкционная карта «Изготовление панно»**

Набор материалов, которые использовал мастер:

- пуговицы различно величины и цветовой гаммы;
- бусины из старых ненужных колец белого цвета;
- клей пистолетный (3 палочки);
- клеевой пистолет;
- ножницы канцелярские;
- акриловые краски (подойдет и гуашь);
- кисточки;
- бечевка (веревка темного цвета);
- основа-в данном случае холст на твердой подложке, но можно использовать любую подходящую, к примеру, плотный картон, древесноволокнистую плиту.

<p>На листе с помощью акриловой краски рисуешь ствол дерева и произвольно от ствола в четыре стороны-ветки, на которых будут закрепляться пуговицы, относящиеся к определенному времени года.</p>		
<p>По порядку нужно с помощью клеевого пистолета приклеивать одну за другой пуговицы, бусины. Первая пора года — весна, тут подойдут зеленые, розовые, белые цвета.</p>		
<p>Следующим этапом приклеить пуговицы, относящиеся к лету-зеленые и красные (здесь символизирующие спелые яблочки).</p>		
<p>Далее потребуется таким же образом оформить часть дерева-осень (подойдут желтые, оранжевые, красные тона) и зиму (снежинка получилась из тройных бусин).</p>		
<p>Для того, чтобы картина выглядела более наполненной, можно дорисовать листья, снежинки и дополнить нижнюю часть картины бусинами и пуговицами соответственно цветовой гамме сверху-получаются опавшие лепестки, листики, снежинки.</p>		
<p>Следующим этапом нужно оформить края холста, проклеив их веревкой в два слоя, использовался все тот же клеевой пистолет. По желанию можно создать декор с помощью бечевки в углах получившейся картины.</p>		
<p>Получилось вот такое декоративное панно «Времена года», абсолютно несложное в изготовлении, не требующее больших затрат и избавляющее рукодельников от лишних залежавшихся предметов.</p>		

**Устный опрос.**

1) Пластилин – это?

искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования.

2) По содержанию лепка бывает?

предметная, сюжетная, декоративная. В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, цветы, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа.

3) Правила безопасной работы с пластилином?

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стеклой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

### Итоговая диагностика обученности

Бумага- это:

А) материал

Б) инструмент

В) приспособление

Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из железа

Какие свойства бумаги ты знаешь?

А) хорошо рвется

Б) легко гладится

В) легко мнется

Г) режется

Д) хорошо впитывает воду

Е) влажная бумага становится прочной

Какие виды бумаги ты знаешь?

А) наждачная

Б) писчая

В) шероховатая

Г) обёрточная

Д) толстая

Е) газетная

Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) ножницы

Б) игла

В) линейка

Г) карандаш

Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию

Д) хранить ножницы после работы в футляре

Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей

б) чтобы получить одну деталь

На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую

Б) изнаночную

Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б) чтобы не пачкать стол

На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги

Б) Ладонку

В) тряпочку

Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону

Б) сгибанием

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

При разметке симметричных деталей применяют:

А) шаблон половины фигуры

Б) целую фигуру

Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

Б) разворачиваешь лист

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)

б) материалы животного происхождения .....(кожа, яичная скорлупа, перо)

в) материалы минерального происхождения ....(песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с .....(эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)

б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)



в) Положить под пресс. (4)

г) Разместить на картоне листья, цветы .....(как будет выглядеть аппликация)

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелком, карандашом (фроттаж).

Мониторинг результатов обучения и личностного развития обучающихся объединений и студий

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>: учащийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период;</li> <li>- <u>средний уровень</u>: объём усвоенных знаний составляет более половины;</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>: воспитанник освоил практически весь объём знаний.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины;</li> <li>- <u>средний уровень</u>: воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>: воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	1 2 3	собеседование
3. Практические умения и навыки по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период;</li> <li>- <u>средний уровень</u>: объём усвоенных знаний составляет более половины;</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>: воспитанник освоил практически весь объём знаний.</li> </ul>	1 2 3	контрольное задание
4. Творческие навыки, достижения	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>начальный уровень</u> развития креативности;</li> <li>- <u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца);</li> <li>- <u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ, проектов)</li> </ul>	1 2 3	контрольное задание, анализ творческой работы
5. Умение работать с источниками информации, вести учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в выборе и анализе источников информации, учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник испытывает затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле;</li> <li>- <u>средний уровень</u>: работает с источниками информации с помощью педагога или родителей;</li> </ul>	1 2	анализ творческой работы

		- <u>максимальный уровень</u> : работает самостоятельно.	3	
6. Активность учащегося в обучении	Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности	- <u>низкий уровень</u> : на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; - <u>средний уровень</u> : проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы; - <u>высокий уровень</u> : проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности.	1 2 3	анализ творческой работы, наблюдение
7. Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	- <u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле; - <u>средний уровень</u> : активен на определённых этапах деятельности; - <u>максимальный уровень</u> : высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.	1 2 3	наблюдение
8. Учебно-организационные умения и навыки	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность	- <u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован; - <u>средний уровень</u> : объём усвоенных навыков составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём учебно-организационных навыков.	1 2 3	наблюдение
9. Организационно-волевые качества	Степень развития терпения, воли, самоконтроля	- <u>минимальный уровень</u> . - <u>средний уровень</u> . - <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
10. Культура поведения	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения	- <u>минимальный уровень</u> . - <u>средний уровень</u> . - <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
11. Характер отношений в коллективе	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива	- <u>минимальный уровень</u> . - <u>средний уровень</u> . - <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение

**Подведение итогов мониторинга результатов обучения и личностного развития обучающихся**

Объединение: \_\_\_\_\_,

Педагог: \_\_\_\_\_,

Количество учащихся в объединении \_\_\_\_\_.

**Результаты образовательной деятельности**

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

**Результаты личностного развития**

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)