

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Радищевский центр детского творчества»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.06.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Му. ДО «Радищевский ЦДТ»
М. В. Иванова
Приказ № 50 от 01.06.2023г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«АртМастер»**

Возраст обучающихся: 9 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Автор-составитель:

Шарушнина Олеся Олеговна

педагог дополнительного образования

р.п. Радищево, 2023г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «АртМастер» предназначена для детских объединений художественной направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 06.02.2018г № 35);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области от 16.03.2018 № 3288.

Актуальность предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников.

Дополнительная общеразвивающая программа «АртМастер» направлена на духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Так же данная программа помогают личности открыть в себе творческие способности, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Новизна программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в её основе - умение работать с различными художественными материалами.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «АртМастер» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой. Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Инновационность программы проявляется в том, что она ориентирована на новейшие современные педагогические идеи: «тьюторства» (практического «сотворчества» педагога и обучающихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над обучающимися», а «вместе, рядом с ними»). В художественном материале также используются новаторские идеи. Например, в постановки сложных натюрмортов и композиций добавляются элементы такого направления, как неоклассика – смелые эксперименты с пространством листа, светом, цветом, звучанием краски и динамикой.

Кроме того, в программе учитывается момент нравственного и эстетического воспитания обучающихся в объединении, представлен профориентационный компонент: каждый раздел содержит цикл бесед об изобразительном искусстве. Автор-разработчик учла тот факт, что обучение художественной грамоте нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей детей. Не менее важно давать знания об истории развития живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, ее видах и жанрах, особенностях художественного языка, художественного образа, великих художниках-живописцах, особенностях профессии, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию, расширять художественные интересы.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. изобразительная деятельность является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию визуальной выразительности мысли; формирует художественное видение мира и человека, устраняет недостатки психологического развития, улучшает зрение;
- формирует выразительные художественные навыки, умение легко, грамотно и комплексно передавать картину мира;
- воспитывает общую художественную культуру, развивает художественный вкус, знание простых художественно-геометрических форм, стиля и характера композиции;
- обладает важной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств;
- формирует личностные качества: терпение, усидчивость, эмоциональную выносливость, стрессовую устойчивость, фантазию, волю, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие и коммуникативные способности детей.

В детских художественных объединениях также немаловажное место занимает подготовка выставочных работ и просмотр работ со зрителем. Каждый художественный жанр или направленность, каждая разновидность композиции, осваиваемая в учебном курсе, требует от обучающихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Учитываются возрастные и личностные особенности детей.

Профориентационный компонент программы состоит в том, что дети знакомятся с особенностями профессий художника, дизайнера, скульптора, архитектора, тем самым ориентируются на выбор этих профессий в дальнейшем. Область искусства (изобразительного) так же, как и другие области образовательной программы позволяют обучающемуся раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Выбор «профессии» играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации обучающихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Адресат программы

Данная программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся и рассчитана на детей среднего возраста (от 9 до 12 лет).

Для того чтобы начать обучения по программе, нужно иметь желание развивать художественный вкус и навыки.

Прием кандидатов в коллектив осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

Успешность образовательного процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка. Переход от основных, базовых к более сложным видам деятельности в ходе возрастного развития увеличивает возможность усвоения качественно нового, более сложного опыта.

Возрастные особенности обучающихся

Средний школьный возраст - наиболее благоприятный для дальнейшего более серьезного развития как моральных, умственных, так и физических сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Занятия позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-художника заключаются в дальнейшем развитии творческого мышления, выразительности, совершенствовании и усложнении художественной техники, формировании чувства образного самостоятельного мышления. Формы деятельности педагога постепенно переходят от простых учебных к более сложным. В возрасте 9-12 лет дети начинают осваивать классический рисунок, классическую фундаментальную живопись, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма.

К основным направлениям деятельности педагога на занятиях со школьниками среднего возраста можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им усложненные задания;
- увеличивать объем и интенсивность нагрузок постепенно, но непрерывно;
- совершенствовать техничность в работе, развивая опыт и мастерство, точный глазомер, чувство цвета и тона, трехмерность пространства, чувство ритма и композиционного центра, пятна;
- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;
- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

Уровень реализуемой программы: стартовый.

Объем программы - программа рассчитана на 144 часа.

Сроки реализации: программа 1 года обучения

Количество обучающихся в объединении – 12-15 чел.

Форма обучения — очная, в отдельных случаях для достижения учебных целей предусмотрено использование дистанционных форм обучения.

Форма реализации: Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий - определяется в соответствии с нормами САНПиН. Продолжительность занятий в учебную неделю 4 часа. Объединение собирается на занятия 2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 минут с перерывом не менее 10 минут) в соответствии с утвержденным расписанием.

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия в объединениях проводятся:

- по учебному графику программы в форме учебных занятий с возможностью временного изменения расписания с учётом удобства обучающихся;
- по временному утвержденному расписанию, в форме экскурсий, походов, учебно-тренировочных сборов, акций.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Программа предполагает индивидуальную работу с детьми при выполнении конкурсных заданий в рамках учебного занятия.

Группы обучающихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Общие требования и порядок приёма обучающихся в МУ ДО «Радищевский ЦДТ» регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом. Приём обучающихся в детское объединение осуществляется по интересам и желанию обучающихся, на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Реализация данной программы предназначена не только для высокомотивированных и детей с одаренностью, но и в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов интеллектуальное развитие которых соответствует нормативному или пограничному уровню.

Программа содержит реализацию **конвергентного подхода**, включая метапредметные связи. ДООП направлена на расширение и углубление академических знаний, повышает академическую успешность обучающегося к основному образованию.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Программа предусматривает работу с детьми **С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**. Программа имеет **инклюзивный формат обучения** - процесс обучения организуется таким образом, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую

группу со своими сверстниками. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного дополнительного образования.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию и коррекции познавательной, эмоциональной и коммуникативной сфер личности обучающихся с ОВЗ в доступных формах игровой деятельности.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Особенности организации образовательного процесса

В дополнительной общеобразовательной программе «АртМастер» реализуются 2 модуля. Каждый модуль является завершённым образовательным курсом. Обучение по 1-му модулю проходит с сентября по декабрь, первый модуль рассчитан на 64 часа; период обучения по 2-му – с января по май: второй модуль включает 80 часов. Обучающиеся по желанию могут пройти обучение по любому из модулей в отдельности, либо в совокупности.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Причём большее количество времени на занятии занимает практическое выполнение работ.

Формы проведения занятий — комплексные, практические, комбинированные.

Формы работы: учебное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление определённого изделия.

Работа ведётся во второй половине дня. Большая часть времени отводится на практические работы, познавательный материал даётся через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для учащихся форме.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы обучения и виды занятий:

Обучение в объединении *очное*, занятия *групповые*. Группы формируются из обучающихся разного возрастного диапазона и являются основным, постоянным составом объединения.

На занятиях используются следующие *формы обучения*: показ, демонстрация, беседа, развивающие викторины, выставки-просмотры, массовые пленэры, анализ материала, отработка упражнений по рисунку и живописи, самостоятельная работа, работа с педагогом, просмотры.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия - подготовка обучающегося к предстоящей работе, умеренное «разогревание» умственных и физических сил.

Основная часть занятия - развитие и совершенствование основных художественных качеств, изучение и совершенствование навыков рисования и живописи, отработка станковых композиций.

Заключительная часть занятия - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

Учебное занятие строится с помощью различных методов и приемов:

- беседа, лекция, викторина, рассказ педагога (сопровождается иллюстрациями, репродукциями, рисунками педагога, фотографиями);
- практическая работа (рисунок, живопись, композиция, иллюстрирование);
- экскурсии, выезд и выход на пленэр с целью рисования этюдов с натуры (архитектурные сооружения, речные, лесные пейзажи).

Очень важным в данной программе является большое количество наглядного материала к каждому разделу, выполненного педагогом. Рисунок педагога стимулирует творческую активность детей и является примером для подражания.

Образовательная программа реализуется в форме групповых занятий, с элементами индивидуального подхода.

Методы:

Для качественного развития творческой личности ребёнка программой предусмотрено:

- предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать обучающегося в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу. Последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки у обучающегося и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы подведения итогов

По окончании курса обучающиеся проектируют и выполняют зачётную работу, проводится тестирование или игровая викторина. Текущие работы и зачётная работа представляются на выставках и конкурсах муниципального и регионального уровня. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы**. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цели и задачи программы

Цель: формирование ценностного отношения к прекрасному (эстетического восприятия) посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;
- формировать первоначальные умения учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- пробуждать любознательность в области народного, художественного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству мастеров разных поколений, художника-оформителя, дизайнера;

Воспитательные:

- развивать коммуникативные способности детей;

- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, её природе и людям.

Предполагаемые результаты

Предметные:

- историю развития и становления рисунка;
- основные законы воздушной линейной перспективы;
- последовательность выявления объема и формы предметов;
- понятия «цвет» и «цветовой оттенок»;
- техники рисования: углём на картоне, пастелью, сангиной, акварелью, гуашью;
- творчество художников-передвижников и импрессионистов;
- выполнять конкурсные творческие работы;
- развиты навыки изобразительной деятельности для дальнейшего профессионального самоопределения;
- сформирован интерес у обучающихся к участию в выставках, конкурсах детского художественного творчества на муниципальном, областном, межрегиональном уровнях.

Метапредметные:

- развиты художественные способности у детей, творческое воображение, пространственное мышление, творческая активность, образное восприятие окружающего мира;
- развита мелкая моторика пальцев рук;
- сформирован художественный вкус.

Личностные:

- интерес к искусству;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, взаимопомощь;
- сплоченный детский коллектив.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					

1	Основы рисунка. Изображение простых форм.	14	5	9	
1.1.	Введение в программу. Входная диагностика. Правила ТБ.	2	2	-	Тестирование, беседа
1.2.	Зарисовки разных по форме предметов быта.	4	1	3	Анализ
1.3.	Выявление объёма и формы изображаемых предметов.	4	1	3	Опрос, наблюдение
1.4.	Карандашные рисунки, передающие различное состояние природы. Выполнение карандашных рисунков.	4	1	3	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
2.	Цветоведение и колористика	24	6	18	
2.1.	Цветовые композиционные пейзажи.	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.2.	Проработка плановости и мелких деталей пейзажа.	4	1	3	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
2.3.	Работа над выразительностью в композиции.	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.4.	Выделение композиционного центра в работе над композицией.	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.5.	Цветовые этюды различных состояний природы.	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.6.	Творчество И.И. Левитана.	4	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Зарисовка растений и деревьев	26	7	19	Опрос, самостоятельная работа, выставка с анализом и самоанализом
3.1.	Композиция «Весенние мотивы».	6	2	4	Опрос, наблюдение
3.2.	Выполнение карандашного рисунка.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.3.	Цветовое решение композиции.	6	1	5	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.4.	Композиция «Моя семья».	4	2	2	Опрос, наблюдение
3.5.	Выполнение карандашного рисунка.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.6.	Цветовое решение композиции. Выставка работ	2	-	2	Опрос, самостоятельная

					работа, выставка с анализом и самоанализом
	Итого 1 модуль:	64	18	46	
2 модуль					
4.	Композиция в изобразительном искусстве	8	1	7	
4.1	Введение в программу второго полугодия. Текущая диагностика. Правила ТБ.	4	-	4	Тестирование, опрос, беседа
4.2.	Зарисовки старинных предметов быта по памяти и с натуры.	4	1	3	Опрос, наблюдение
5.	Стилизация и орнамент	32	3	29	
5.1.	Стилизация и орнамент Композиция «Старинные предметы».	4	1	3	
5.2.	Карандашный рисунок композиции.	4	-	4	Самостоятельная работа, контрольные задания
5.3.	Цветовое решение композиции.	4	-	4	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
5.4.	Композиция «Восточный базар». Карандашные наброски.	4	1	3	
5.5.	Работа в цветовой гамме	4	-	4	Опрос, наблюдение
5.6.	Композиция «Весёлый танец», наброски рисунка.	4	1	3	
5.7.	Рисование композиции карандашом.	4	-	4	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
5.8.	Рисование в цветовой гамме.	4		1	Опрос, наблюдение
6.	Натюрморт	40	6	34	
6.1.	Выполнение карандашного рисунка композиции «Праздничный натюрморт».	4	1	3	
6.2.	Работа в цвете над композицией.	4	-	4	Контрольные задания
6.3.	Карандашный рисунок композиции «Стеклянные предметы».	4	-	4	Опрос, наблюдение, самостоятельная

					работа
6.4.	Цветовое решение работы.	4	-	4	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
6.5.	Выполнение цветowych этюдов и поисков композиции «Мыльные пузыри».	4	1	3	
6.6.	Цветовое решение работы.	4	-	4	Опрос, самостоятельная работа, выставка с анализом и самоанализом
6.7.	Композиция «Мое настроение».	4	1	3	
6.8.	Карандашный рисунок композиции «Сказочный город».	4	1	3	
6.9.	Работа в цветовой гамме.	6	1	5	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
7.0	Подведение итогов работы.	2	1	1	Выставка творческих работ с анализом их выполнения
	Итого 2 модуль:	80	10	70	
	Итого:	144	28	116	

3.Содержание учебно-тематического плана Модуль 1

Раздел 1. Основы композиции

Тема 1. Основы рисунка. Изображение простых форм. Введение в программу. Входная диагностика. Правила ТБ.

Теория: Знакомство с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АртМастер», проведение входной диагностики. Ознакомление с правилами поведения на занятиях в объединении, инструктаж по технике безопасности при работе с художественными инструментами (карандаш, кисточки). ПДД.

Форма аттестации/контроля: Тестирование, анкетирование, игровое упражнение; рефлексия.

Тема 2. Знакомство с графическими материалами и инструментами.

Основы рисунка. Изображение простых форм.

Теория: Ознакомление с особенностями рисования разных по форме предметов.

Практика: Выполнение карандашного рисунка предметов быта разных по форме с последующим тональным решением.

Форма аттестации/контроля: Наблюдение.

Тема 3. Работа с линиями (силуэт).

Теория: Ознакомление с особенностями рисования линиями.

Практика: Выполнение карандашного рисунка предметов, силуэта.

Форма аттестации/контроля: Тест.

Тема 4. Выявление объёма и формы изображаемых предметов.

Теория: Закрепление знаний о приемах передачи формы и объёма изображаемых предметов.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 5. Способы работы с карандашом.

Теория: Линия - как основа изображения

Форма аттестации/контроля: Наблюдение.

Тема 6. Карандашные рисунки, передающие различное состояние природы. Выполнение карандашных рисунков.

Теория: Ознакомление с особенностями при работе над рисунками, передающими различное состояние природы.

Практика: Выполнение карандашных рисунков.

Форма аттестации/контроля: Наблюдение.

Тема 7. Способы работы с сангиной и углем.

Теория: Ознакомление с особенностями рисования сангиной и углем.

Практика: Выполнение рисунка предметов, силуэта.

Форма аттестации/контроля: Наблюдение.

Тема 8. Цветоведение и колористика. Цветовые композиционные пейзажи.

Теория: Ознакомление с методами и приемами использования цвета при решении композиционных задач в пейзаже.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 9. Способы работы с пастелью.

Теория: Ознакомление с особенностями рисования пастелью.

Практика: Выполнение рисунка предметов, силуэта.

Форма аттестации/контроля: Наблюдение.

Тема 10. Проработка плановости и мелких деталей пейзажа.

Практика: Выполнение этюдов отдельных элементов пейзажа.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 11. Работа с пятном.

Практика: Изображение силуэтов. Выполнение отдельных элементов.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 12. Работа над выразительностью в композиции.

Теория: Закрепление знаний о способах и приемах передачи выразительности в композиции.

Практика: Выполнение рисунка кувшина с передачей его объема и материальности.

Тема 13. Заключительный этап. Работа в цвете.

Теория: Закрепление знаний о способах и приемах передачи выразительности в цвете.

Практика: Выполнение рисунка кувшина с передачей его объема и материальности цветом.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 14. Выделение композиционного центра в работе над композицией.

Теория: Закрепление знаний о передаче композиционного центра в работе.

Практика: Выполнение композиции на тему «Моя комната».

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 15. Цветовые этюды различных состояний природы.

Теория: Закрепление знаний о методах и приемах передачи различных состояний в пейзажах.

Практика: Выполнение пейзажа по памяти и представлению.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение

Тема 16. Творчество И.И. Левитана

Теория: Ознакомление с жизнью и творчеством И.И. Левитана.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 17. Зарисовка растений и деревьев. Композиция «Осенние мотивы».

Теория: Ознакомление с особенностями при работе над осенним пейзажем.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 18. Выполнение карандашного рисунка.

Практика: Выполнение карандашных зарисовок отдельных элементов деревьев.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 19. Композиция «Сказочный город».

Теория: Закрепление знаний о последовательности работы над сказочным пейзажем.

Практика: Выполнение набросков сказочного пейзажа.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 20. Выполнение поисков композиционного решения.

Практик: Выполнение карандашных поисков решения задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 21. Выполнение карандашного рисунка, с учетом законов воздушной линейной перспективы.

Практика: Выполнение карандашных поисков композиции с учетом законов воздушной линейной перспективы.

Форма аттестации/контроля: Наблюдение.

Тема 22. Цветовое решение композиции.

Практика: Выполнение живописных этюдов осенних пейзажей.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 23. Композиция из геометрических фигур.

Теория: Закрепление знаний о последовательности работы над сказочным пейзажем.

Практика: Выполнение набросков сказочного пейзажа.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 24. Выполнение поисков композиционного решения.

Практика: Выполнение карандашных поисков решения задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 25. Выполнение карандашного рисунка.

Практика: Выполнение карандашных поисков композиции с учетом законов воздушной линейной перспективы.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 26. Цветовое решение композиции.

Практика: Выполнение живописных этюдов осенних пейзажей.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 27. Изображение пейзажа.

Теория: Закрепление знаний о последовательности работы над пейзажем.

Практика: Выполнение набросков пейзажа.

Тема 28. Выполнение работы с опорой на показ.

Практика: Выполнение карандашных поисков решения задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 29. Цветовое решение композиции.

Практика: Выполнение живописных этюдов осенних пейзажей.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 30. Композиция «Моя семья».

Теория: Закрепление знаний последовательности при работе над композицией.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 31. Выполнение карандашного рисунка.

Практика: Выполнение карандашных набросков поисков композиционного решения.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 32. Цветовое решение композиции. Выставка работ.

Практика: Выполнение цветowych поисков решения композиции.

Форма аттестации/контроля: Опрос, самостоятельная работа, выставка с анализом и самоанализом.

Модуль 2

Раздел 2. Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 33. Введение в программу второго полугодия. Текущая диагностика. Правила ТБ.

Теория: Проведение текущей диагностики, правила ТБ.

Форма аттестации/контроля: Тестирование, опрос, беседа.

Тема 34. Зарисовки старинных предметов быта по памяти и с натуры.

Теория: Закрепление знаний при изображении предметов различных по форме и материалу.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 35. Композиция «Старинные предметы».

Теория: Закрепление знаний последовательности при работе над натюрмортом.

Практика: Выполнение карандашных поисков решений композиции.

Тема 36. Карандашный рисунок композиции.

Практика: Выполнение карандашного рисунка композиции с учетом особенностей изображаемых предметов.

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа, контрольные задания.

Тема 37. Цветовое решение композиции.

Практика: Живописное решение задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 38. Композиция «Восточный базар». Карандашные наброски.

Теория: Закрепление знаний последовательности при работе над городским пейзажем.

Практика: Выполнение карандашного рисунка задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 39. Работа в цветовой гамме.

Практика: Выполнение живописного решения задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 40. Композиция «Весёлый танец», наброски рисунка.

Теория: Закрепление знаний последовательности работы над изображением фигуры человека в движении.

Практика: Выполнение карандашных поисков решений композиции.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 41. Рисование композиции карандашом.

Практика: Выполнение карандашного рисунка композиции.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 42. Рисование в цветовой гамме.

Практика: Выполнение живописного решения композиции.

Форма аттестации/контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 43. Выполнение карандашного рисунка композиции «Праздничный натюрморт».

Теория: Закрепление знаний последовательности работы над рисунком натюрморта из нескольких предметов.

Практика: Выполнение карандашного рисунка задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 44. Работа в цвете над композицией.

Практика: Работа в цвете над композицией.

Форма аттестации/контроля: Контрольные задания.

Тема 45. Карандашный рисунок композиции «Стеклянные предметы».

Практика: Выполнение карандашного рисунка композиции.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 46. Цветовое решение работы.

Практика: Живописное решение задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 47. Выполнение цветowych этюдов и поисков композиции «Мыльные пузыри».

Теория: Закрепление знаний по передаче различных цветовых оттенков и выявление с помощью цвета объема и формы предмета.

Практика: Живописное решение задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос.

Тема 48. Цветовое решение работы.

Практика: Выполнение цветовых, композиционных поисков задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, самостоятельная работа, выставка с анализом и самоанализом.

Тема 49. Композиция «Мое настроение».

Теория: Закрепление знаний об использовании цвета в передаче различных эмоциональных состояний человека.

Практика: Живописное решение задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, самостоятельная работа.

Тема 50. Карандашный рисунок композиции «Сказочный город».

Теория: Закрепление знаний об использовании законов воздушной перспективы при рисовании городского пейзажа.

Практика: Выполнение карандашных поисков композиции.

Форма аттестации/контроля: Опрос, самостоятельная работа.

Тема 51. Работа в цветовой гамме.

Практика: Живописное решение задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 52-56. Нетрадиционные способы рисования.

Теория: Приём примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе. Просмотр наглядностей. Работа со схемами. Последовательность изготовления коллективной работы «Весёлая семейка».

Практика: Выполнение работы с опорой на показ. Изготовление коллективной работы «Весёлая семейка». Индивидуальные работы «Божья коровка», «Корзина с клубникой».

Форма аттестации/контроля: Итоговая работа.

Тема 57. Выполнение поисков решения композиционного задания.

Практика: «Бабочка» Выполнение карандашных поисков решения композиции.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 58. Роспись по народным мотивам.

Практика: На выбор

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 59. Заключительный этап работы в цвете.

Теория: Закрепление особенностей работы над заданиями.

Практика: Самостоятельная работа, в цвете.

Форма аттестации/контроля: Выставка творческих работ с анализом их выполнения.

Тема 60. Иллюстрирование литературного произведения.

Теория: Ознакомление с особенностями работы над литературной тематикой.

Практика: Выполнение карандашных композиционных поисков решения задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 61. Выполнение композиционных поисков решения задания.

Практика: Выполнение композиционных поисков решения композиции.

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа.

Тема 62. Выполнение карандашного рисунка.

Теория: Закрепление особенностей работы над весенней тематикой композиций.

Практика: Выполнение карандашного рисунка с выделением композиционного центра в работе.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 63. Поиски цветового решения композиции.

Теория: Закрепление знаний последовательности работы над цветовым решением композиции.

Практика: Выполнение цветовых поисков различных живописных решений задания.

Форма аттестации/контроля: Выставка творческих работ с анализом их выполнения.

Тема 64. Композиция «Весенний пейзаж».

Теория: Ознакомление с особенностями работы над весенней тематикой композиций. Деревья. Рисование по образцу, с натуры, с фото.

Практика: Выполнение карандашных композиционных поисков решения задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 65. Выполнение композиционных поисков решения задания.

Теория: Закрепление особенностей работы над весенней тематикой композиций.

Практика: Выполнение композиционных поисков решения композиции «Весенний пейзаж». Выполнение карандашного рисунка с выделением композиционного центра в работе.

Форма аттестации/контроля: Наблюдение.

Тема 66. Поиски цветового решения композиции.

Теория: Закрепление знаний последовательности работы над цветовым решением композиции.

Практика: Выполнение цветовых поисков различных живописных решений задания.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 67. Композиция «Моя будущая профессия».

Теория: Беседа о различных видах профессий.

Практика: Выполнение карандашных зарисовок композиции.

Форма аттестации/контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 78. Выполнение композиционных поисков.

Практика: Выполнение карандашных поисков с выделением главного и второстепенного в работе.

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа, наблюдение, опрос.

Тема 79. Выполнение карандашного рисунка.

Практика: Выполнение линейно-карандашного рисунка.

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа, наблюдение, опрос.

Тема 70. Цветовое решение композиции.

Теория: Закрепление сведений о методах и приемах выделения композиционного плана с помощью цвета.

Практика: Живописное решение задания.

Форма аттестации/контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 71. Композиционные наброски предметов быта.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок предметов быта с передачей их формы и объема.

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа, наблюдение, опрос.

Тема 72. Защита проектов «Профессия-художник». Подведение итогов работы.

Форма аттестации/контроля: Выставка творческих работ обучающихся, защита проектов.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения – 1 год обучения

Начало учебного года – 11 сентября

Окончание учебного года – по окончанию реализации учебного плана

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36 дней

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации/контроля
Модуль 1							
1.	1неделя		Комбинированное	2	Введение в программу. Входная диагностика. Правила ТБ	учебный кабинет	Тестирование, беседа
2.	2неделя		Комбинированное	2	Зарисовки разных по форме предметов быта	учебный кабинет	Наблюдение
3.	2 неделя		Практическое занятие	2	Работа с линиями (силуэт)	учебный кабинет	Тест
4.	3 неделя		Комбинированное	2	Выявление объёма и формы изображаемых предметов	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
5.	3 неделя		Комбинированное	2	Способы работы с карандашом. Линия - как основа изображения.	учебный кабинет	Наблюдение
6.	4неделя		Практическое	2	Карандашные рисунки, передающие различное состояние природы.	учебный кабинет	Самостоятельная работа, наблюдение,

					Выполнение карандашных рисунков		опрос
7.	4неделя		Комбинирова нное	2	Силуэт. Способы работы с сангиной и углем.	учебный кабинет	Самостоятель ная работа, наблюдение, опрос
8.	5 неделя		Комбинирова нное	2	Цветовые композиционные пейзажи	учебный кабинет	Самостоятель ная работа, тестирование
9.	5 неделя		Комбинирова нное	2	Способы работы с пастелью.	учебный кабинет	Самостоятель ная работа, наблюдение, опрос
10.	6неделя		Практическое	2	Проработка плановости и мелких деталей пейзажа	учебный кабинет	Опрос, наблюдение, самостоятельн ая работа
11.	6 неделя		Комбинирова нное	2	Работа с пятном, изображение силуэтов.	учебный кабинет	Самостоятель ная работа, наблюдение, опрос
12.	7 неделя		Комбинирова нное	2	Работа над выразительностью в композиции	учебный кабинет	Самостоятель ная работа, наблюдение, опрос
13.	7 неделя		Практическое	2	Заключительный этап. Работа в цвете.	учебный кабинет	Самостоятель ная работа, тестирование
14.	8неделя		Комбинирова нное	2	Выделение композиционного центра в работе над композицией	учебный кабинет	Самостоятель ная работа, наблюдение, опрос
15.	8 неделя		Комбинирова нное	2	Цветовые этюды различных состояний природы	учебный кабинет	Самостоятель ная работа, наблюдение, опрос
16.	9 неделя		Комбинирова нное	2	Творчество И.И. Левитана	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
17.	9неделя		Комбинирова нное	2	Композиция «Зимние мотивы»	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
18.	10 неделя		Комбинирова нное	2	Выполнение карандашного рисунка	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
19.	10 неделя		Комплексное	2	Композиция «Сказочный город»	учебный кабинет	наблюдение
20.	11 неделя		Практическое	2	Выполнение поисков решения композиционного задания	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
21.	11 неделя		Практическое	2	Выполнение карандашного рисунка	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
22.	12 неделя		Практическое	2	Заключительный этап работы в цвете	учебный кабинет	Опрос, наблюдение

23.	12 неделя		Комбинированное	2	Композиция из геометрических фигур	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
24.	13 неделя		Комбинированное	2	Поиск композиционного решения	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
25.	13 неделя		Практическое	2	Выполнение карандашного рисунка	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
26.	14 неделя		Практическое	2	Цветовое решение композиции	учебный кабинет	Анализ творческих работ
27.	14 неделя		Комбинированное	2	Изображение осеннего пейзажа.	учебный кабинет	Самостоятельная работа
28.	15 неделя		Комбинированное	2	Выполнения работы с опорой на показ.	учебный кабинет	самостоятельная работа
29.	15 неделя		Практическое	2	Цветовое решение композиции	учебный кабинет	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
30.	16 неделя		Комбинированное	2	Композиция «Моя семья»	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
31.	16 неделя		Комбинированное	2	Выполнение карандашного рисунка	учебный кабинет	Опрос, наблюдение, тест
32.	17 неделя		Комбинированное	2	Цветовое решение композиции. Выставка работ	учебный кабинет	Опрос, самостоятельная работа, выставка с анализом и самоанализом

Модуль 2

33.	18 неделя		Комбинированное	2	Введение в программу второго полугодия. Текущая диагностика. Правила ТБ	учебный кабинет	Тестирование, опрос, беседа
34.	18 неделя		Комбинированное	2	Зарисовки старинных предметов быта по памяти и с натуры	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
35.	19 неделя		Комбинированное	2	Композиция «Старинные предметы»	учебный кабинет	Самостоятельная работа, наблюдение, опрос
36.	19 неделя		Практическое	2	Карандашный рисунок композиции	учебный кабинет	Самостоятельная работа, наблюдение, опрос
37.	20 неделя		Практическое	2	Цветовое решение композиции	учебный кабинет	Самостоятельная работа, тестирование
38.	20 неделя		Комбинированное	2	Композиция «Восточный базар».	учебный кабинет	Наблюдение

					Карандашные наброски		
39.	21 неделя		Комбинированное	2	Работа в цветовой гамме	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
40.	22 неделя		Комбинированное	2	Композиция «Весёлый танец», наброски рисунка	учебный кабинет	Анализ выполнения практических заданий
41.	23 неделя		Практическое	2	Рисование композиции карандашом	учебный кабинет	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
42.	23 неделя		Комбинированное	2	Рисование в цветовой гамме	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
43.	24 неделя		Комбинированное	2	Выполнение карандашного рисунка композиции «Праздничный натюрморт»	учебный кабинет	Анализ выполнения практических заданий
44.	24 неделя		Контрольное	2	Работа в цвете над композицией	учебный кабинет	Контрольные задания
45.	25 неделя		Практическое	2	Карандашный рисунок композиции «Стеклянные предметы»	учебный кабинет	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
46.	25 неделя		Практическое	2	Цветовое решение работы	учебный кабинет	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
47.	26 неделя		Комбинированное	2	Выполнение цветowych этюдов и поисков композиции «Мыльные пузыри»	учебный кабинет	Анализ выполнения практических заданий
48.	26 неделя		Контрольное	2	Цветовое решение работы	учебный кабинет	Опрос, самостоятельная работа, выставка с анализом и самоанализом
49.	27 неделя		Комбинированное	2	Композиция «Мое настроение»	учебный кабинет	Наблюдение
50.	37 неделя		Комбинированное	2	Карандашный рисунок композиции «Сказочный город»	учебный кабинет	Анализ выполнения практических заданий
51.	28 неделя		Практическое	2	Работа в цветовой гамме	учебный кабинет	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
52.	28 неделя		Комбинированное	2	Технология рисования акриловыми красками	учебный кабинет	Опрос
53.	29 неделя		Комбинированное	2	Последовательность работы	учебный кабинет	Анализ выполнения

							практически х заданий
54.	29 неделя		Практическое	2	Технология рисования акриловыми красками на камнях	учебный кабинет	наблюдение
55.	29 неделя		Комбинированное	2	Изучение композиций	учебный кабинет	Опрос
56.	30 неделя		Комбинированное	2	Индивидуальная самостоятельная работа	учебный кабинет	Итоговая работа
57.	30 неделя		Практическое	2	Изучение композиций «Бабочка», и пр. индивидуальная самостоятельная работа.	учебный кабинет	Наблюдение
58.	30 неделя		Комбинированное	2	Роспись игрушки по народным мотивам на выбор	учебный кабинет	Анализ выполнения практических заданий
59.	31 неделя		Комбинированное	2	Индивидуальная самостоятельная работа	учебный кабинет	наблюдение
60.	31 неделя		Комбинированное	2	Иллюстрирование любимого литературного произведения	учебный кабинет	Опрос
61.	31 неделя		Комбинированное	2	Выполнение композиционных поисков	учебный кабинет	Анализ выполнения практических заданий
62.	32 неделя		Комбинированное	2	Выполнение карандашного рисунка	учебный кабинет	Самостоятельная работа, наблюдение, опрос
63.	32 неделя		Практическое	2	Цветовое решение задания	учебный кабинет	Самостоятельная работа, наблюдение, опрос
64.	33 неделя		Комбинированное	2	Композиция «Весенний пейзаж»	учебный кабинет	Опрос
65.	33 неделя		Комбинированное	2	Выполнение композиционных поисков решения задания	учебный кабинет	Анализ выполнения практических заданий
66.	33 неделя		Комбинированное	2	Цветовое решение задания	учебный кабинет	тест
67.	34 неделя		Комбинированное	2	Композиция «Моя будущая профессия»	учебный кабинет	Самостоятельная работа
68.	34 неделя		Комбинированное	2	Выполнение композиционных поисков	учебный кабинет	Наблюдение
69.	35 неделя		Практическое	2	Выполнение карандашного рисунка	учебный кабинет	Опрос

70.	35 неделя		Практическое	2	Цветовое решение композиции	учебный кабинет	Наблюдение
71.	36 неделя		Комбинированное	2	Композиционные наброски предметов быта	учебный кабинет	Опрос
72.	36 неделя		Комбинированное	2	Защита проектов «Профессия-художник». Подведение итогов работы	актовый зал	Выставка творческих работ, защита проектов

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального, группового и индивидуального подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее материально-техническое обеспечение:

I. учебный класс:

- 1) ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям школьного образования;
- 2) классная доска;
- 3) стол педагога для инструментов;
- 4) шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
- 5) раковина, и мусорное ведро;
- 6) стеллажи или полки для сушки ученических работ;
- 7) настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;

Также имеются современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран, телевизор и др.)

Информационное обеспечение.

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методическое обеспечение:

- Иллюстрации;
- Образцы;
- Чертежи;
- Шаблоны;
- Методические пособия разработанные педагогом, презентации.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося,

опыт педагога дополнительного образования, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы «АртМастер» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Платформы для проведения видеоконференций:

Discord, Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсии, различных мероприятиях.

Формы аттестации

Основные формы подведения итогов: выставка, конкурс, опрос, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации результатов

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует

различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих творческих работ, выполнения групповых заданий.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Способы и формы проверки результатов, критерии успешного освоения программы:

- развитие устойчивого интереса и проявление способностей в области академического рисунка;
- степень проявления самостоятельности в практической работе при выполнении заданий по академическому рисунку;
- скорость в усвоении знаний и освоении навыков;
- потребность в постоянном расширении кругозора в данной области, - уровень сложности выполненных творческих работ.

Формы промежуточного контроля: наблюдение, обсуждение творческих работ обучающихся (совместное), выставки просмотры работ.

Итоговый контроль:

- выставки – просмотры работ обучающихся,
- конкурсы творческих работ.

Выявление достигнутых результатов обучения осуществляется через:

- механизм тестирования (устный фронтальный опрос и письменные тесты по отдельным темам пройденного материала);
- отчётные просмотры итоговых творческих работ;
- участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Выявление результативности осуществляется методом наблюдения и фиксируется в специально разработанной таблице Карта мониторинга результативности освоения программы. Согласно учебному плану, аттестация и контроль освоения программы проводятся в форме: зачета, творческой работы, выставки, участия в конкурсах, фестивалях и др.

Также для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются: Журнал посещаемости; Материалы тестирования и анкетирования; Перечни готовых работ и сами работы.

По итогам освоения программы каждый ребёнок может получить благодарственное письмо, похвальную грамоту.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- Выставка;
- Готовые изделия;
- Диагностическая карта;
- Конкурс;
- Защита творческих работ;
- Открытое занятие.

Оценочные материалы

На протяжении всего курса обучения проводится входящая, текущая и итоговая диагностика.

Входящая диагностика - определение знаний, умений и навыков с помощью тестов, дидактических игр, проверочных упражнений, бесед.

Текущая диагностика - применение технического способа выполнения задания, решение упражнения, ответы на вопросы тестов, ответы во время беседы, опроса, диалога, контрольные занятия с темами по замыслу детей.

Итоговая диагностика - выставки детских работ по окончанию цикла и учебного года, контрольные задания для выявления уровня усвоения материала, участие в конкурсных проектах. Оценочные материалы. Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности. Для выявления степени овладения обучающимся навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей. Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них. Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности; вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым

ребёнком изображения.

2. Передача формы: форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета: части расположены, верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении: пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

- а) расположение изображений на листе; по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения: движение передано достаточно чётко; движение передано неопределённо, неумело; изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

- а) цветовое решение изображения: передан реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

- а) характер линии: слитная; линия прерывистая; дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим: средний; сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах): мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за

пределы контура; беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима: ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах; ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения: адекватна; неадекватна (завышенная, заниженная); отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: к предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности: выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество: а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме. По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными методическими, дидактическими и демонстрационными материалами. Методические материалы – это разработки учебных занятий, включающих в себя различные игровые приемы; итоговые игры и викторины. Кроме игрового используются и другие методы обучения: наглядно практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проектный и др.

Формы организации учебных занятий

Практическое занятие имеет несколько вариантов:

- 1) тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям или др. темы. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- 2) занятие-импровизация или творческая работа – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
- 3) занятие проверочное (самостоятельная работа) – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие (викторина) – строится в виде соревнования в игровой форме для проверки знаний и стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении или на пленере для наблюдения и зарисовок с натуры.

Занятие - беседа – знакомит с новыми понятиями, техниками, включает в себя знакомство с шедеврами русского и мирового искусства. Часто дополняется игровыми моментами. Иногда служит для выявления уровня знаний детей. В чистом виде используется редко.

Комбинированное занятие – включает в себя элементы беседы, практической работы и др., проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, тестирования и подготовки к отчетным выставкам.

Алгоритм учебного занятия

I ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ БЛОК		
1 этап	<i>Организационный</i>	<i>Задача:</i> подготовка учащихся к работе на занятии. <i>Содержание:</i> Организация начала занятия, создание психо-эмоционального настроения группы на учебную деятельность и активацию внимания
II ОСНОВНОЙ БЛОК		
2 этап	<i>Подготовительный</i> (подготовка к новому содержанию) Мотивация	<i>Задача:</i> Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности <i>Содержание:</i> Приветствие педагога, сообщение темы, цели, этапов учебного занятия, мотивация учебной деятельности
3 этап	<i>Усвоение новых</i>	<i>Задача:</i> Обеспечение восприятия, осмысления и

	<i>знаний и способов действий</i>	первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения <i>Содержание:</i> Изложение нового материала
4 этап	<i>Практическая работа</i>	<i>Задача:</i> Применение полученных знаний на практике <i>Содержание:</i> Применение полученных приемов и навыков, для самостоятельного выполнения заданий
III ИТОГОВЫЙ БЛОК		
5 этап	<i>Подведение итогов занятия</i>	<i>Задача:</i> Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы <i>Содержание:</i> Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия
6 этап	<i>Рефлексия</i>	<i>Задача:</i> Мобилизация учащихся на самооценку <i>Содержание:</i> Самооценка учащихся своей работоспособности, психологического настроения, причин неудачной работы, полезность учебной работы. Оценка детьми работы педагога. Оценка педагогом своей работы.

Дидактические материалы

Дидактические и демонстрационные материалы используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий, это:

- Серии таблиц по различным темам;
- Инструкционные карточки и поэтапные разработки;
- Наглядные динамические пособия;
- Образцы выполненных заданий;
- Тесты на проверку и закрепление знаний;
- Работы детей из методического фонда;
- Репродукции произведений художников;
- Фотоизображения растений, животных, архитектурных сооружений и т.д.;
- Компьютерные презентации,
- Музыкальные записи.

Электронные информационные и образовательные ресурсы могут использоваться на дистанционных занятиях

Электронные информационные и образовательные ресурсы могут использоваться на дистанционных занятиях:

1. Цикл популярных образовательных программ для детей и родителей о

шедеврах мировой живописи «В музей – без поводка» (телеканал «Культура»

<https://clck.ru/RBNUH>

2. «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>

3. «Рисовандия» www.youtube.com/c/Рисовандия

4. «Рисовать может каждый»

<https://www.youtube.com/channel/UCNYCYXIGjz7QH1iu3G-HBuA>

5. <https://videouroki.net/razrabotki/izo/>

6. <https://pedsovet.su/load/94> 7. <https://prezentacii.org/prezentacii/izo/2class/>

Воспитательная деятельность

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через художественную направленность.

Задачи воспитательной работы: формирование представлений о социальных, культурных, гражданских правилах поведения в обществе.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- сформирован интерес к изобразительной деятельности и произведениям искусства;

- культура поведения и дружелюбие при взаимоотношениях;

- волевые качества личности: сдержанность, терпение, настойчивость;

- принимать участие в конкурсах и выставках по изобразительному творчеству муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня;

- эмоциональный отклик к профессии художника, военного, космонавта.

При реализации ДООП «АртМастер» в рамках воспитательного компонента предусмотрена реализация следующих модулей:

Воспитательная среда

Для реализации данного модуля создана совокупность условий: педагогом объединения разработан план по воспитательной работе на учебный год, в рамках которого обучающиеся кружковых объединений принимают участие в организации и проведении открытых тематических мероприятий: День пожилого человека, день матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта, день космонавтики, 9 мая, и т.д.

Работа с родителями

Педагогом разработан годовой план работы с родителями, которая осуществляется по средствам проведения родительских собраний, индивидуальных консультаций. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению мероприятий, проводимых в объединении. Работа по воспитанию семейных ценностей, осознанию важности семьи проводится выступление обучающихся перед родителями к значимым праздникам, таким как «День

матери», «День отца», «8 марта», «День защитника Отечества». Тесный контакт с родителями помогает обеспечить согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для достижения поставленных воспитательных целей.

Наставничество

В объединение предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы педагога с обучающимися. Чаще всего это консультации для одаренных детей, либо отстающих, а так же работа по сопровождению проектов, подготовка к конкурсам. Применяется 2 вида наставничества:

Педагог – обучающийся, обучающийся – обучающийся.

Самоопределение

В процессе реализации данной программы у обучающихся (профориентация) есть возможность испытать несколько видов художественного творчества, для детей постарше данная деятельность может способствовать выбору профессии. Также в процессе реализации программы используется потенциал самой программы, и проводятся дополнительные мероприятия (беседы, практические упражнения).

Профилактика

Профилактическая работа - значимый пункт работы педагога ЗОЖ в объединении. В процессе освоения программы делается акцент на профилактику травматизма (беседы о нормах охраны труда, организация рабочего места, изучение требований безопасности в учебных классах и на сцене, проводятся инструктажи по ПДД, о правилах поведения в гололед).

Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.

В объединении так же делается акцент на развитие здорового образа жизни: в перерывах проводятся подвижные игры, физкультминутки, викторины.

Формы воспитательной работы: беседа, викторина, просматривание научных фильмов в соответствии с возрастом.

Методы воспитательной работы: беседы, рассказ, упражнение, примеры, наблюдение, анализ результатов деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Красота спасёт мир»	Развитие познавательных способностей обучающихся.	викторина	октябрь

2.	«День матери»	Формирование уважительного отношения к женщине-матери.	беседа	ноябрь
3.	«Праздник к нам приходит»	Развитие интереса к массовым мероприятиям.	культпоход	декабрь
4.	«День художника»	Формирование эстетического вкуса	экскурсия	декабрь
5.	«Рождественские фантазии»	Приобщение к русской православной культуре.	рассказ	январь
6.	«Спасибо защитникам Отечества»	Воспитание уважения к защитникам Отечества.	акция	февраль
7.	«Для вас, женщины...»	Воспитание уважительного отношения к девочкам, женщинам.	акция	март
8.	«Великие живописцы»	Формирование познавательного интереса у обучающихся.	лекция	апрель
9.	«День Победы»	Формирование чувства гордости за свою Родину.	акция	май
10.	«Фестиваль красок»	Формирование ответственного отношения к результатам своего труда.	фестиваль	май

План мероприятий по профориентации

№ п/п	Название мероприятия	Содержание мероприятия	Срок проведения
1	Что такое профессия? Области применения художественных навыков. Профессия художник	Встреча с представителем профессии https://www.profguide.io/professions/hudojnik.html	Сентябрь
2	Области применения художественных навыков. Профессия ландшафтный дизайнер	рассказ, презентация, конкурс команд «Дизайн-проект детской площадки» https://proektoria.online/catalog/professions/landshaftnyj-dizajner	Октябрь
3	Области применения художественных навыков. Профессия архитектор	Рассказ, просмотр видеофильма «Профессия Архитектор» на телеканале Просвещение https://www.profguide.io/professions/architect.html	Ноябрь
4	Области применения художественных навыков. Профессия дизайнер одежды. (эскиз костюма)	рассказ, презентация, конкурс эскизов карнавальных костюмов https://proektoria.online/catalog/professions/dizajner-odezhdy	Декабрь
5	Области применения художественных навыков. Профессия графический дизайнер	Беседа, презентация Введение в профессию "Графический дизайнер", викторина https://proektoria.online/catalog/professions/hudozhnik-po-kompyuternoj-grafike	Февраль
6	Области применения художественных навыков. Профессия художник-мультипликатор	Рассказ, просмотр видеофильма «Профессия Мультипликатор» на телеканале Просвещение https://www.profguide.io/professions/hudojnik_multiplikator.html	Март
7	Профессия моих родителей	Конкурс рисунков	Апрель

Сетевая форма реализации программы

Сетевая форма реализации программы расширяет границы информированности обучающихся об имеющихся образовательных и иных ресурсах и позволяет ему сделать осознанный выбор собственной образовательной траектории, что повышает мотивацию к учебе, осознание ответственности за достижение результата. Программа «АртМастер» реализуется в условиях сетевого взаимодействия с МБОУ «Радищевская СШ №1 им. Героя Советского Союза Д.П. Полинкина», принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) обеспечивает возможность реализации программы: специально оборудованным кабинетом, техникой, методическими пособиями, сопутствующими комплектами и расходными материалами.

2.3. Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Воскресенская, Е.Д. Рисование карандашом и красками/ Е.Д. Воскресенская.- СПб.: Питер, 2011 – 150 с.
2. Волков, Н.В. Цвет в живописи/ Н.В. Волков.- М.: Просвещение, 2010 – 185 с.
3. Даниленко, А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях по изобразительному искусству/ А.П. Даниленко.- Белгород: НИУ БелГУ, 2011 – 220
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль.: Академия развития: Академия, К⁰: Академия Холдинг, 2001.
4. Кочарова Н. «Рисунок и живопись», Изд. «Астрель», 2003 г., Москва.
5. Кейлина В.А., Червинко С.Е. Гаравская Д.М., Пицык А.А. Оригинальные картины из зерна. М.: Контэнт. 2009.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1985.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль.: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
8. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей/ В.Б. Косминская.- М.: Просвещение, 2012 – 198 с.
9. Лепская, Н.А. Диагностика художественного развития младших школьников: методика 5 рисунков: пособие для учителя / Н.А. Лепская. – М.: НПЦНХО, 2008 – 178 с
10. Цукарь А. Уроки развития воображения. М.: Рольф, 2000.

Список литературы для детей

1. Ансен Д. «Цветы в акварели», Изд. «Астрель», 2004 г., Москва
2. Аррамон Х. М. «Как рисовать», Изд. «Аврора», 1996 г., Санкт-Петербург
3. Ли Н. «Основы академического рисунка», Изд. «Эксмо», 2004 г., Москва
4. Максимова, О. Как рисовать пастелью/ О. Максимова. – М.: Издательство: Астрель, 2013 с.
5. Цукарь А. Уроки развития воображения. М.: Рольф, 2000.
6. Школа рисования «Натюрморт. Особенности жанра и композиции», Изд. «Попурри», 2003 г., Минск.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Интернет-ресурсы

1. Уроки и tutorиалы https://vk.com/lessons_and_tutorials

2. Просто рисуи

<https://www.youtube.com/channel/UCHARwC81uxOT1xuq7rS0W2A>

3. Выдающиеся российские шрифтовики и каллиграфы

<http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/63654-vydayuschiesya-rossiyskie-shriftoviki-i-kalligrafyi>

4. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>

5. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20

2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами	10

		творчества).	
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	5 10
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает любых трудностей).	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни — по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни — по аналогии с п.3.1.1,	1 5 10
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога		Свобода владения и подачи	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.

<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>обучающимися подготовленной информацией</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления. Логика в построении доказательств</p>	<p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>Удовлетворительно Хорошо Отлично</p>	<p>1 5 10</p>

9-30 31-62 63-90	ВЫВОД:	Уровень обще-учебные умений и навыков	Низк. Сред. Выс.
до 46 47-98 99-140	Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низк. Сред. Выс.

Тестовые материалы

(низкий уровень)

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Не вер- ный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

	9.	Что такое орнамент?				
--	----	---------------------	--	--	--	--

(средний уровень)

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

(Высокий уровень)

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Стартовая диагностика освоения ДОП

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) кино;
- г) живопись.

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) бытовой;
- в) анималистический;
- г) натюрморт.

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла?

- а) аппликация;
- б) мозаика;
- в) гравюра;
- г) репродукция.

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) зелёный.

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения

нужного цвета есть...

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) пастель;
- г) акварель.

9. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) этюд;
- г) натюрморт.

10. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент;
- б) репродукция;
- в) аппликация;
- г) колорит.

11. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый;
- б) красный и синий;
- в) красный и чёрный;
- г) синий и коричневый.

12. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская.
- б) Городецкая.
- в) Гжель.
- г) Дымковская.

Высокий уровень освоения программы – 10-12 правильных ответов.

Средний уровень освоения программы – 8-10 правильных ответов.

Низкий уровень освоения программы – менее 8 правильных ответов.

Промежуточная диагностика освоения ДОП «АртМастер»

Часть I.

1. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение;
- Б) этюд;
- В) композиция;
- Г) набросок - **правильный ответ.**

2. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

- А) скульптура;
- Б) архитектура;
- В) живопись - **правильный ответ**;
- Г) графика.

3. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый - **правильный ответ**.
- Б) желтый, коричневый, красный;
- В) голубой, синий, фиолетовый;
- Г) белый, черный.

4. Какой цвет является холодным?

- А) красный;
- Б) голубой - **правильный ответ**;
- В) коричневый;
- Г) оранжевый.

5. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масляные;
- Б) акриловые;
- В) акварель - **правильный ответ**;
- Г) гуашь.

6. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море?

- А) Леонардо да Винчи;
- Б) Шишкин;
- В) А. Кастеев;
- Г) Айвазовский- **правильный ответ**.

7. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски?

- А) мольберт;
- Б) палитра - **правильный ответ**;
- В) кисти;
- Г) ластик.

8. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно?

- А) живопись;
- Б) архитектура;
- В) графика- **правильный ответ**;
- Г) скульптура.

9. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют?

- А) анималистом;

- Б) портретистом;
- В) графиком - **правильный ответ**;
- Г) пейзажистом.

10. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют?

- А) пейзаж- **правильный ответ**;
- Б) натюрморт;
- В) портрет;
- Г) граффити.

11. Как называется живопись, выполненная по мокрой штукатурке?

- А) гобелен;
- Б) фреска - **правильный ответ**;
- В) роспись;
- Г) мозаика.

12. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта?

- А) декоративно-прикладное искусство- **правильный ответ**;
- Б) архитектура;
- В) графика;
- Г) скульптура.

13. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют?

- А) композицией;
- Б) резьбой;
- В) орнаментом- **правильный ответ**;
- Г) росписью.

Высокий уровень освоения программы – 11-13 правильных ответов.

Средний уровень освоения программы – 8-10 правильных ответов.

Низкий уровень освоения программы – менее 8 правильных ответов.

Итоговая диагностика

Выберите из вариантов ответов один правильный.

1. Вид изобразительного искусства, средством выразительности которого является линия:

- а) графика б) живопись в) скульптура г) архитектура*

2. Вид изобразительного искусства, средством выразительности которого является объем:

а) графика б) живопись в) скульптура г) архитектура

3. Как называется рисунок для пояснения текста?

а) набросок б) экслибрис в) иллюстрация г) репродукция

4. Красный, желтый, оранжевый – это цвета

а) основные б) холодные в) теплые г) ахроматические

5. Черный, белый, серый – это цвета

а) основные б) холодные в) теплые г) ахроматические

6. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски, называется

а) акварель б) темпера в) пастель г) гуашь

7. Техника живописи и графики, использующая плотные водорастворимые краски, называется

а) акварель б) темпера в) пастель г) гуашь

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

а) натюрморт б) портрет в) пейзаж г) анимализм

9. Жанр, в котором главный герой – человек:

а) натюрморт б) портрет в) пейзаж г) анимализм

10. Назовите автора картины «Девочка с персиками».

а) В.Серов б) В.Перов в) И. Репин г) В.Васнецов

11. Картина «Сватовство майора» выполнена в жанре

а) портрета б) историческом в) мифологическом г) бытовом

12. По тематике художественной деятельности И.Шишкин работал как

а) портретист б) анималист в) пейзажист г) маринист

13. Акварельная техника относится к

а) живописи б) графике в) скульптуре г) декоративному искусству

14. Повторяющаяся часть орнамента называется:

а) ритм б) мотив в) раппорт г) элемент

Высокий уровень освоения программы – 10-12 правильных ответов

Средний уровень освоения программы – 8-10 правильных ответов

Низкий уровень освоения программы – менее 8 правильных ответов