

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Радищевский центр детского творчества»  
МО «Радищевский район» Ульяновской области

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 02.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «Радищевский ЦДТ»  
М. В. Иванова  
Приказ №43 от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Очумелые ручки»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый

Автор-составитель:  
Суркова Наталья Михайловна, педагог  
дополнительного образования

р.п. Радищево, 2024г.

## «Комплекс основных характеристик программы»

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Очумелые ручки»* имеет *художественную направленность и стартовый уровень освоения*. Данная программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 18.12.2019г. № 835);
- Выписка из реестра лицензий от 19.10.2023г. на осуществление образовательной деятельности, выданная Министерством просвещения и воспитания Ульяновской области; дата предоставления лицензии 17.02.2020г., № ЛО35-01216-73/00189564.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в дополнительном образовании школьников. Оно занимает важное место в системе воспитания и образования детей. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Разнообразие произведений

декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе занятий, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного творчества в объединении «Очумелые ручки» включает в себя как теоретическую, так и практическую работу обучающихся.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста. На современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа объединения имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью занятий дополнительного образования расширять и углублять сведения по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения.

**Отличительные особенности** заключаются в применении при её реализации ряда педагогических принципов:

– комплексность — сочетание нескольких смысловых блоков в рамках одного раздела, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретными техниками работы и их взаимосвязь;

– подражание и творчество — овладение приёмами и техниками художественного творчества, обучающимися на уровне повтора и создании копии, а так же на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающегося.

**Инновационность программы** заключается в ее модульной форме, системном использовании ИКТ и авторских учебных пособий, а также мобильности восстановления учебного процесса после сбоя.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» в том, что она имеет широкие возможности в решении задач общеобразовательного характера.

**Дополнительность** программы «Очумелые ручки» обеспечивается за счет углубленного изучения разделов программы по технологии общеобразовательных школ и наличия новых разделов, не изучаемых в рамках школьной программы (плетение, оригами, квиллинг, тесто пластика). Программа реализуется для высокомотивированных детей и детей с одаренностью.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» предназначена для детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Реализация данной программы предназначена не только для высокомотивированных и детей с одаренностью, но и в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов интеллектуальное развитие которых соответствует нормативному или пограничному уровню.

Программа включает психолого-педагогическое сопровождение и реализуется для детей с асоциальным поведением.

#### **Психолого-физиологические особенности детей**

##### ***Возрастные образовательные особенности детей 7-8 лет***

В возрасте 7-8 лет у детей наблюдаются определенные особенности, среди которых можно назвать активность, непосредственность, фантазию, быструю утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость, подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный

авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Учитывая возрастные особенности, содержание программы для детей первого года обучения ориентировано на знакомство с основами декоративно-прикладного искусства, с видами рабочих инструментов и материалами, направлено на формирование у детей представление об особенностях использования различных видов прикладной деятельности в прикладном творчестве.

### **Возрастные образовательные особенности детей 9-10 лет**

Дети данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать, что у них есть определенные обязанности, ответственность и доверие. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят довольно ярко. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 9-10 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

### **Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Программа предусматривает работу с детьми **С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**. Программа имеет *инклюзивный*

**формат обучения** - процесс обучения организуется таким образом, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую группу со своими сверстниками. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного дополнительного образования.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию и коррекции познавательной, эмоциональной и коммуникативной сфер личности обучающихся с ОВЗ в доступных формах игровой деятельности.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

### **Объем программы и режим занятий**

Программа рассчитана на 144 часа, группа состоит из 12-15 человек. Занятия проводятся с периодичностью 2 раза в неделю и продолжительностью

2 часа по схеме 45-15-45-15 минут. Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин 2.4.3648-2020.

**Объём программы** - программа рассчитана на - 144 часа.

**Срок освоения программы** – программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма реализации-** занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Уровень освоения** программы - стартовый.

**Форма обучения** очная, в отдельных случаях для достижения учебных целей предусмотрено использование дистанционных форм обучения.

**Состав** – 12- 15 человек, постоянный, (разновозрастной).

**Формы проведения занятий** — комплексные, практические, комбинированные.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В дополнительной общеобразовательной программе «Очумелые ручки» реализуются 2 модуля. Каждый модуль является завершённым образовательным курсом. Обучение по 1-му модулю проходит с сентября по декабрь, первый модуль рассчитан на 64 часа; период обучения по 2-му – с января по май: второй модуль включает 80 часов. Обучающиеся по желанию могут пройти обучение по любому из модулей в отдельности, либо в совокупности.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Причём большее количество времени на занятии занимает практическое выполнение работ.

В процессе реализации программы используются следующие **виды занятий**:

- комплексные: занятие-выставка, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-исследование;
- практические: занятие-практикум, занятие-мастерская, занятие-тренинг, занятие-игра;
- теоретические: занятия - рассказ, занятие-беседа.



- комбинированные: занятие-викторина, занятие-диспут, занятие с элементами инсценировки.

Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповые, так как они ориентируют обучающихся на создание «микро-групп», которые выполняют творческие задания.

Программа содержит реализацию конвергентного подхода.

Программа реализуется в условиях *сетевого взаимодействия с МОУ «Вязовская ОШ им.А.М.Никифорова»*, принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) обеспечивает возможность реализации программы: специально оборудованным кабинетом, техникой, методическими пособиями, сопутствующими комплектами и расходными материалами.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с историей декоративно-прикладного искусства, содержанием программы, техникой безопасности при работе с колющим и режущим инструментом, электроприборами, правилами внутреннего распорядка, ПДД;
- познакомить с видами рабочих инструментов, материалами;
- формировать у детей представление об особенностях использования различных видов деятельности в прикладном творчестве;
- обучить элементарным приемам работы с тканью, тестом и бросовым материалом;
- познакомить с технологией ручных швов;
- научить технологии изготовления поделок из ткани ручным способом;
- научить изготавливать поделки по образцу.

### **Развивающие:**

- формировать положительную мотивацию к работе;
- развивать интерес детей к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать фантазию, зрительную память, внимание, логическое и пространственное мышление;
- развивать у детей способность к точным движениям пальцев.

### **Воспитательные:**

- воспитывать коммуникативные качества (общительность, открытость, доброжелательность);
- формировать трудолюбие, усидчивость, личную ответственность;
- воспитывать умение экономно работать с материалом, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, творческую активность;
- формировать интерес к региональным, национальным, культурным и социальным традициям;
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.

Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповые, так как они ориентируют обучающихся на создание «микро-групп», которые выполняют творческие задания.

## **Планируемые результаты 1-го модуля**

### **Предметные:**

- обучающиеся будут знать с историей декоративно-прикладного искусства, содержание программы, технику безопасности при работе с колющим и режущим инструментом, электроприборами, правилами внутреннего распорядка, ПДД;
- обучающиеся будут знать виды рабочих инструментов, материалов;
- у обучающихся будет сформировано представление об

особенностях использования различных видов деятельности в прикладном творчестве;

- обучающиеся обучатся элементарным приемам работы с тканью, тестом и бросовым материалом;
- обучающиеся будут знать технологию ручных швов;
- обучающиеся будут знать технологии изготовления поделок из ткани ручным способом;
- обучающиеся научатся изготавливать поделки по образцу.

#### **Метапредметные:**

- у обучающихся будет сформирована положительная мотивация к работе;
- у обучающихся будет развит интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- у обучающихся будет развита фантазия, зрительная память, внимание, логическое и пространственное мышление;
- у обучающихся будет развита способность к точным движениям пальцев.

#### **Личностные:**

- у обучающихся будут воспитаны коммуникативные качества (общительность, открытость, доброжелательность);
- у обучающихся будет сформировано трудолюбие, усидчивость, личная ответственность;
- у обучающихся будет воспитано умение экономно работать с материалом, содержать в порядке рабочее место;
- у обучающихся будет воспитано эстетическое восприятие окружающего мира, творческая активность;
- у обучающихся будет сформирован интерес к региональным, национальным, культурным и социальным традициям;
- у обучающихся будет сформирована любовь и уважение к

окружающему миру.

## **Планируемые результаты 2-го модуля**

### **Предметные:**

- у обучающихся будут закреплены знания по Т/Б при работе с колюще-режущими инструментами;
- обучающиеся повторяют правила поведения на занятиях в объединении;
- обучающиеся познакомятся с видами бумаги и необходимых рабочих инструментов;
- обучающиеся будут обучены различным приемам работы с бумагой;
- обучающиеся будут обучены работе в различных техниках бумажной пластики;
- обучающиеся научатся анализировать свою деятельность.

### **Метапредметные:**

- у обучающихся будут сформированы навыки и умения практической работы;
- у обучающихся будет расширен кругозор;
- у обучающихся будет развито внимание, воображение и творческое мышление;
- у обучающихся будет развита творческая активность и самостоятельность в оформлении выставочных и конкурсных работ.

### **Личностные:**

- у обучающихся будет сформирована культура труда и усовершенствованы трудовые навыки;
- у обучающихся будет воспитан эстетический и художественный вкус;
- у обучающихся будут воспитаны коммуникативные качества: общительность, доброжелательность, открытость, справедливость;

- у обучающихся будет воспитано желание и стремление работать в коллективе, способствовать созданию атмосферы психологического комфорта, уверенности;
- будут созданы благоприятные условия для творческого развития обучающихся.

#### **Методы обучения:**

*словесные* (рассказ, беседа, объяснение);

*наглядные* (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу);

*практические* (познавательная игра, проведение опыта, создание проектов, рефератов, практическая работа, тренинги).

**Тип занятия:** комбинированное, теоретическое, практическое, контрольное.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

#### **Методы организации деятельности**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данной программы, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

#### **Активные формы познавательной деятельности, используемые на**

##### **занятиях:**

- обсуждение сообщений;

- чтение (литературные, исторические, научные);
- викторины;
- смотр знаний и умений;
- познавательные игры.

#### **Формы массовой работы:**

- выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);
- смотры, конкурсы.

#### **Методы организации деятельности**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данной программы, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» используются разнообразные методы организации занятий в детском объединении:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра;
- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль;
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Информативный материал по каждому разделу, небольшой по объёму, интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися становится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз
2. Воплощение в материале
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для определения степени усвоения материала проводится текущая и итоговая диагностика, а также проводится анкетирование для получения отзывов от родителей и детей об отношении к занятиям, проводятся открытые занятия, осуществляется наблюдение самого педагога. Основным способом фиксации результатов является творческая работа, выполненная лично ребенком, а также участие в конкурсах и выставках.

## **2. Учебный план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практи ка	
<b>1 модуль</b>					
1.	Вводное занятие. Чудесные превращения.	6	4	2	тест
2.	От умения к творчеству.	26	6	20	Итоговая работа
3.	Необычное в обычном.	32	8	24	Коллективная работа
Итого:		64	18	46	
<b>2 модуль</b>					

1.	Такая разная бумага. Волшебный мир оригами.	12	4	8	Поделка-подарок
2.	Аппликация. Работа с бумагой и картоном.	14	4	10	Выставка
3.	Объемные цветы.	16	2	14	Практическая работа
4.	Волшебный квиллинг.	20	4	16	Практическая работа
5.	Сувениры в технике декупаж.	18	3	15	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>80</b>	<b>17</b>	<b>63</b>	



### **3. Содержание программы**

#### **1. Модуль**

##### **Раздел № 1. Введение в программу. Чудесные превращения (6 часов)**

###### **Тема № 1. Игры на знакомство.**

*Практика:* Знакомство детей и педагога; игры «Давай-ка познакомимся», «Снежный ком».

*Контроль:* Беседа и опрос, выявление интереса к прикладному творчеству, увлечений детей, коммуникативных способностей.

###### **Тема № 2. Знакомство с программным содержанием и основными понятиями программы, презентация.**

*Теория:* Знакомство с программным содержанием; презентация программы.

###### **Тема № 3. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности на занятиях, правила дорожного движения, выявление стартовых знаний.**

*Теория:* Правила внутреннего распорядка, правила дорожного движения; демонстрация готовых изделий; техника безопасности на занятии.

*Контроль:* Входная диагностика, беседа с целью выявления стартовых знаний и умений.

##### **Раздел № 2. От умения к творчеству (26 часов)**

###### **Тема № 4. Просмотр образцов из поделок ткани.**

*Теория:* Демонстрация поделок из ткани, знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение; длина и ширина стежков; специальные стежки; виды швов: «вперед иголку», шов «назад иголку»; соединительные швы: шов «через край», «петельный» шов.

###### **Тема № 5. История русской народной игрушки. Народные традиции. Кукла закрутка.**

*Теория:* История русской народной игрушки, виды русской народной игрушки, народные традиции в изготовлении игрушек, обереговое значение игрушки.

*Практика:* Изготовление куклы-мартинички (из белых и красных ниток), изготовление кукол-оберегов: кукла-бессонница (из двух лоскутков).

### **Тема № 6. Художественное оформление игрушки.**

*Теория:* Материалы и инструменты, необходимые для художественного оформления игрушки.

*Практика:* Изготовление куклы-пеленашки.

### **Тема № 7. Знакомство с видами ручных стежков. Техника выполнения швов: шов «через край».**

*Теория:* Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение; длина и ширина стежков.

*Практика:* Выполнение простых ручных стежков различных видов, выполнение шва «через край».

### **Тема № 8. Техника выполнения швов: шов «вперёд иголку», шов «назад иголку».**

*Теория:* Правила выполнения ручных стежков, их назначение и применение; виды швов: «вперед иголку», шов «назад иголку».

*Практика:* Выполнение простых ручных стежков, упражнения.

### **Тема № 9. Краеобмёточный стежок.**

*Теория:* Знакомство с соединительными швами: шов «через край», «петельный» шов.

*Практика:* Выполнение простых ручных стежков различных видов (смёточный, прямой, стачной).

### **Тема № 10. Пошив плоской игрушки. Значение цвета в декоративном решении.**

*Теория:* Рассказ о цветовом круге, который состоит из 7-и основных цветов и получении дополнительных цветов, теплые и холодные тона, закон контрастности, практика, подбор цветовых сочетаний тканей по оттенкам цвета с учетом тона.

*Практика:* Упражнения в подборе цветовых сочетаний тканей по оттенкам цвета с учетом тона, выполнение задания из цветной бумаги с

использованием сочетания оттенков двух секторов цветового круга в пределах родственной группы. Выполнение цельнокройной выкройки (лекала), способы перевода контура игрушки на ткань.

**Тема № 11. Раскрой деталей игрушки по шаблону.**

*Практика:* Раскрой по лекалу, выполнение обметочного стежка, работа со схемой оформления игрушки.

**Тема № 12. Выполнение обметочного стежка.**

*Теория:* Продолжение работы по пошиву игрушки, выполнение обметочного стежка (соединение двух деталей).

*Контроль:* Самостоятельная работа.

**Тема № 13. Художественное оформление поделки.**

*Практика:* Художественное оформление по замыслу исполнителя с использованием декоративных элементов.

**Тема № 14. Пошив объёмной игрушки «Кошка».**

*Практика:* Упражнения в приёмах раскроя трикотажа и меха, обработка меха, соединение деталей из меха; практический разбор свойств и способов обработки трикотажа и меха.

**Тема № 15. Соединение деталей обметочным стежком. Набивка.**

*Практика:* Приемы придания объемности изделиям; изготовление мягкой игрушки «Кошка»; выполнение обметочного стежка, набивка игрушки, художественное оформление.

**Тема № 16. Художественное оформление.**

*Контроль:* Итоговая диагностика (тестирование).

**Раздел № 3. Необычное в обычном — 32 часа**

**Тема № 17. Нетрадиционные материалы. Поделки из ватных дисков.**

*Теория:* Беседа педагога о бережливости и экономии; нетрадиционные материалы; целевой инструктаж при обработке ватных дисков, пластиковых бутылочек и других нетрадиционных материалов.

*Практика:* Применение различных способов обработки нетрадиционных материалов, практическое изучение особенностей работы с ними, формирование навыка использования необходимых приспособлений и инструментов.

**Тема № 18. Ангел из ватных дисков.**

*Практика:* Вырезание ангелочков из ватных дисков; композиция «Хор ангелов».

*Контроль:* Наблюдение за выполняемой работой.

**Тема № 19. Панно на тарелке «Заяц» из ватных дисков.**

*Теория:* Какие и как используются ватные диски, как обработать диск для щечек зайца.

*Практика:* Обработка ватных дисков, придание формы дискам для создания образа зайца.

**Тема № 20. Художественное оформление панно.**

*Практика:* Применение декоративных элементов при оформлении панно.

**Тема № 21. Поделка из шишек «Гном».**

*Практика:* Демонстрация поделок. Изготовление рук, ног, фигурок людей, лапок животных с использованием сухих веточек различных деревьев и кустарников, шишек.

**Тема № 22. Художественное оформление поделки.**

*Практика:* Применение декоративных элементов при оформлении поделки.

*Контроль:* Мини-выставка.

**Тема № 23. Тестоластика. Техника безопасности.**

*Теория:* История лепки из солёного теста; техника безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.

**Тема № 24. Техника изготовления поделок из теста.**

*Теория:* Инструменты и материалы, используемые для обработки теста; рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения, полезные

советы; инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

**Тема № 25. Способы изготовления поделок из теста.**

*Практика:* Лепка простых деталей «шар» и «овал» с использованием фольги.

**Тема № 26. Особенности лепки теста.**

*Практика:* Лепка теста разными способами, декорирование изделий из теста.

**Тема № 27. Лепка героев мультфильма «Смешарики», сушка.**

*Практика:* Лепка шара для туловища Смешариков, особенности и использования фольги для лепки, сушка, декорирование синельной проволокой.

**Тема № 28. Раскрашивание поделки, художественное оформление.**

*Практика:* Раскрашивание деталей красками «Гуашь», декорирование поделки элементами декора соответственно героям мультлика.

*Контроль:* Мини-выставка поделок из теста.

**Тема № 29. «Ветка рябины»: панно в технике тестопластика, лепка листьев.**

*Практика:* Изготовление полубъёмных изделий по образцу (ветка, листочки, ягоды).

**Тема № 30. Лепка ягод.**

*Практика:* Технология лепки ягод. Декорирование.

**Тема № 31. Создание композиции на тарелке.**

*Практика:* Технология создания декоративных композиций.

**Тема № 32. Художественное оформление композиции. Итоговое тестирование.**

*Практика:* Изготовление полубъёмных изделий по образцу (ветка, листочки, ягоды). Приёмы декорирования поделки.

*Контроль:* Тестирование, обсуждение и подведение итогов, анализ проделанной работы.

## 2. МОДУЛЬ

### Раздел № 1. Такая разная бумага. Волшебный мир оригами (12 часов)

#### Тема № 33. История возникновения бумаги. Техника безопасности.

*Теория:* Из истории возникновения бумаги; виды и природные свойства бумаги; основные приёмы работы (складывание, вырезание, сгибание, склеивание); значение бумаги в современном мире и её применение; техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

#### Тема № 34. Оригами: базовые формы.

*Практика:* Понятие об оригами; из истории оригами; практическая работа по отработке навыков в выполнении условных обозначений; приёмы работы в технике оригами; знакомство со схемами, условные обозначения, необходимые для расшифровки схем.

#### Тема № 35. Оригами: модель «Лягушка».

*Практика:* показ педагогом выполнения базовой формы «двойной треугольник»; техника складывания моделей на основе базовой формы, знакомство со схемами последовательности складывания модели.

#### Тема № 36. Оригами: модель «Птица».

*Практика:* Выполнение моделей на основе базовой формы «Книжка»; показ педагогом последовательности складывания, повтор действий детьми; самостоятельное выполнение моделей детьми, работа на закрепление полученных знаний, модель «Птица».

#### Темы № 37. Оригами: модель «Тюльпан».

*Практика:* Выполнение моделей на основе базовой формы «Воздушный змей» по показу педагога; самостоятельная работа на закрепление полученных знаний, использование схем последовательности складывания при изготовлении моделей «Тюльпан».

#### Тема № 38. Оригами: модель «Вертолёт».

*Практика:* Продолжение выполнения моделей на основе базовой формы «Воздушный змей» по показу педагога; самостоятельная работа на закрепление

полученных знаний, использование схем последовательности складывания при изготовлении моделей «Вертолёт».

## **Раздел № 2 Аппликация. Работа с бумагой и картоном (14 часов)**

### **Тема № 39. Аппликация. Виды и приёмы.**

*Теория:* Демонстрация иллюстраций, готовых работ; последовательность выполнения работы в данной технике.

*Практика:* Вырезание плоских геометрических фигур; выполнение сюжетной композиции на заданную тему, вырезание деталей по шаблону.

### **Тема № 40. Аппликация «Кролик на морковке». Вырезание деталей.**

*Теория:* Что такое шаблон, показ образцов.

*Практика:* Изготовление поделки «Кролик на морковке», вырезание деталей по шаблону.

### **Тема № 41. Подбор фона, наклеивание деталей.**

*Практика:* Изготовление поделки «Кролик на морковке», подбор фона, приклеивание всех деталей на основу.

*Контроль:* Самостоятельная работа.

### **Тема № 42. Художественное оформление поделки.**

*Практика:* Использование декоративных элементов для оформления поделки.

### **Тема № 43. Аппликация и Оригами «Божья коровка».**

*Практика:* Самостоятельная работа на закрепление полученных знаний в технике Оригами, художественное оформление поделки «Божья коровка».

### **Тема № 44. Художественное оформление поделки.**

*Практика:* Творческая работа на совершенствование полученных знаний в технике Оригами, художественное оформление поделки «Божья коровка».

### **Тема № 45. Объемная аппликация.**

*Теория:* Простейшие способы работы в технике Бумагопластика при выполнении полуплоскостных изделий; техника работы со стеклой; правила работы с шаблоном; демонстрация выполненных работ в данной технике.

*Практика:* Выполнение упражнений по освоению приёмов работы в технике Бумагопластика, обводка по шаблонам, вырезание по контуру.

### **Раздел № 3. Объёмные цветы (16 часов)**

#### **Тема № 46. Изготовление объёмных цветов.**

*Практика:* Практическая работа по выполнению объёмных цветов в технике Бумагопластика, выполнение сюжетной композиции.

#### **Тема № 47. Художественное оформление сюжетной композиции.**

*Практика:* Подбор основы для композиции, создание сюжета.

*Контроль:* Творческая работа, самоанализ.

#### **Тема № 48. Салфеточная техника.**

*Теория:* Применение салфеток в быту, техника скручивания салфетки в трубочку и катышки, демонстрация образцов

*Контроль:* Опрос по пройденной теме.

#### **Тема № 49. Цветы из салфеток. Заготовка элементов.**

*Теория:* Показ салфеток, применяемых на практике.

*Практика:* Вырезание листьев и лепестков, изготовление цветка розы путем скручивания салфетки трубочкой.

#### **Тема № 50. Сборка цветов.**

*Практика:* Соединение лепестков в бутон цветка при помощи клея, крепление на стебель, изготовление листиков.

#### **Тема № 51. Поделки в технике Торцевание.**

*Теория:* Знакомство детей с процессом выполнения поделок в технике торцевание, демонстрация готовых поделок.

*Практика:* Подготовка бумаги (нарезка), формирование нарезанных кусочков и их приклеивание на эскиз предполагаемой работы.

#### **Тема № 52. Открытки в технике Торцевание.**



*Практика:* Нарезка, формирование нарезанных кусочков и их приклеивание на эскиз предполагаемой работы.

*Контроль:* Творческая работа по замыслу автора.

**Тема № 53. Художественное оформление открытки.**

*Практика:* Декоративное оформление открытки.

*Контроль:* Творческая работа по замыслу автора, мини-выставка.

#### **Раздел № 4. Волшебный Квиллинг (20 часов)**

**Тема № 54. Волшебный Квиллинг. Техника безопасности.**

*Теория:* Из истории Квиллинга; материалы и инструменты для работы; приёмы нарезания бумаги на полосы и скручивания бумажных полос; демонстрация готовых работ; техника безопасности.

**Тема № 55. Конструирование из бумаги в технике Квиллинг.**

*Теория:* Замкнутые свободные спирали, открытые спирали и технология их выполнения; техника сборки форм в единое целое; объёмные и плоскостные композиции.

*Практика:* Нарезание бумаги на полосы, выполнение стандартных форм: «рулончик», «капля», «глаз», «квадрат», «миндальный орех», «долька», «полукруг», «открытое сердце», «завиток»; соединение форм в единое целое, создание композиции.

**Тема № 56. Элементы Квиллинга.**

*Теория:* Элементы, наиболее часто используемые в работе.

*Контроль:* Промежуточная диагностика степени освоения пройденного материала.

**Тема № 57. Изготовление бархоточных цветов.**

*Практика:* Практическое знакомство детей с базовой формой «Бархоточные цветы», техника выполнения.

**Тема № 58. Открытка в технике Квиллинг.**

*Практика:* Выполнение детьми моделей на основе базовой формы «Бархоточные цветы» по показу педагога в технике Квиллинг; самостоятельная работа с использованием схем последовательности накрутки.

**Тема № 59. Заготовка листьев.**

*Практика:* Заготовка листьев. Самостоятельная работа с использованием схем последовательности накрутки.

**Тема № 60. Изготовление основы для открытки.**

*Теория:* Виды основ для открыток. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

*Практика:* Изготовление основы для открытки.

**Тема № 61. Художественное оформление открытки.**

*Практика:* Накрутка и заготовка цветов и листьев в технике Квиллинг, оформление поздравительной открытки.

*Контроль:* Самостоятельная работа, наблюдение.

**Тема № 62. Панно в технике Квиллинг «Мухоморы».**

*Практика:* Накрутка барабанчиков для панно, упражнения.

**Тема № 63. Заготовка деталей.**

*Практика:* Заготовка деталей, правила и технология.

**Тема № 64. Подборка фона для панно «Мухоморы».**

*Практика:* Работа с разными фонами для панно.

**Тема № 65. Художественное оформление панно.**

*Практика:* Работа по художественному оформлению панно.

**Раздел № 5. Сувениры в технике Декупаж (18 часов)**

**Тема № 66. Сувениры в технике Декупаж.**

*Практика:* Соединение двух техник: Декупаж и Квиллинг; демонстрация образцов; применение на практике техники Декупаж при изготовлении сувениров.

**Тема № 67. Вырезание сюжета из салфетки.**

*Практика:* Изготовление панно, заготовка сюжета, обработка основы.

### **Тема № 68. Создание фона.**

*Теория:* Объяснение непонятных, новых слов; терминология, употребляемых слов при работе в технике Декупаж.

*Практика:* Покрытие белой краской основы, создание сюжета.

### **Тема № 69. Художественное оформление панно.**

*Практика:* При необходимости декорирование красками, дорисовка сюжета.

### **Тема № 70-71. Самостоятельная работа по пройденному материалу.**

*Практика:* Самостоятельная работа на выбор по пройденному материалу: Оригами, Аппликация, Торцевание, Квиллинг, Декупаж.

### **Тема № 72. Выставка.**

*Контроль:* Мини-выставка, анализ работ.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель- 36

Количество учебных дней – 72

Дата начала и окончания реализации программы – 15.09.2024 – 31.05.2025

Место проведения - МОУ «Вязовская ОШ им. А.М. Никифорова»

Время проведения - 14.00-14.45. перемена 10 мин.14.55-15.40.

<b>№</b>	<b>Месяц, число, время занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1 модуль</b>						
1.	сентябрь 14.00-15.40.	Комплексное занятие	2	Введение в образовательную программу. Игры на знакомство.	учебный кабинет	наблюдение

2.	сентябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Знакомство с программным содержанием и основными понятиями программы, презентация.	учебный кабинет	опрос
3.	сентябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, правила дорожного движения, выявление стартовых знаний.	учебный кабинет	входная диагностика беседа
4.	сентябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Просмотр образцов поделок из ткани.	учебный кабинет	наблюдение
5.	сентябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	История русской народной игрушки. Народные традиции. Кукла-закрутка.	учебный кабинет	кроссворд
6.	сентябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Художественное оформление игрушки.	учебный кабинет	анализ выполненных работ
7.	сентябрь 14.00- 15.40.	учебно- познавательное занятие	2	Знакомство с видами ручных стежков. Техника выполнения швов: шов «через край».	учебный кабинет	опрос
8.	сентябрь 14.00- 15.40.	Самостоятельная работа	2	Техника выполнения швов: шов «вперёд иголку», шов «назад иголку».	учебный кабинет	анализ выполненных работ
9.	октябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Обмёточный стежок.	учебный кабинет	наблюдение

10.	октябрь 14.00- 15.40.	Практикум	2	Пошив плоской игрушки. Значение цвета в декоративном решении.	учебный кабинет	анализ выполненных работ
11.	октябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Раскрой деталей игрушки по шаблону.	учебный кабинет	наблюдение
12.	октябрь 14.00- 15.40.	Практикум	2	Выполнение обмёточного стежка.	учебный кабинет	самостоятель ная работа
13.	октябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Художественное оформление поделки.	учебный кабинет	наблюдение
14.	октябрь 14.00- 15.40.	Практикум	2	Пошив объёмной игрушки «Кошка».	учебный кабинет	наблюдение
15.	октябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Соединение деталей обмёточным стежком. Набивка.	учебный кабинет	анализ выполненных работ
16.	октябрь 14.00- 15.40.	Практикум	2	Профориентационная игра «Город мастеров» Художественное оформление.	учебный кабинет	итоговая диагностика, тестирование
17.	ноябрь 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Нетрадиционные материалы. Поделки из ватных дисков.	учебный кабинет	опрос
18.	ноябрь 14.00- 15.40	Практикум	2	Ангел из ватных дисков.	учебный кабинет	наблюдение
19.	ноябрь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Панно на тарелке «Заяц» из ватных дисков.	учебный кабинет	анализ выполненных работ
20.	ноябрь 14.00- 15.40	Практикум	2	Художественное оформление панно.	учебный кабинет	опрос

21.	ноябрь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Поделка из шишек «Гном».	учебный кабинет	наблюдение
22.	ноябрь 14.00- 15.40	Практикум	2	Художественное оформление.	учебный кабинет	мини- выставка
23.	ноябрь 14.00- 15.40	учебно- познавательное занятие	2	Тестопластика. Техника безопасности.	учебный кабинет	учебно- познавательн ое занятие
24.	ноябрь 14.00- 15.40	Практикум	2	Техника изготовления поделок из теста.	учебный кабинет	наблюдение
25.	декабрь 14.00- 15.40	Познавательное занятие	2	Способы изготовления поделок из теста.	учебный кабинет	наблюдение
26.	декабрь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Особенности лепки из теста.	учебный кабинет	опрос
27.	декабрь 14.00- 15.40	Практикум	2	Лепка героев мультфильма «Смешарики».	учебный кабинет	анализ выполненных работ
28.	декабрь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Раскрашивание поделки, художественное оформление.	учебный кабинет	мини- выставка
29.	декабрь 14.00- 15.40	Практикум	2	«Ветка рябины»: панно в технике «тестопластика», лепка листьев.	учебный кабинет	наблюдение
30.	декабрь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Лепка ягод.	учебный кабинет	опрос
31.	декабрь 14.00- 15.40	Практикум	2	Создание композиции на тарелке.	учебный кабинет	наблюдение

32.	декабрь 14.00- 15.40	Индивидуальная работа	2	Художественное оформление композиции. Итоговое тестирование.	учебный кабинет	беседа, анализ, тестирование
<b>2 модуль</b>						
33.	январь 14.00- 15.40	учебно- познавательное занятие	2	История возникновения бумаги. Техника безопасности.	учебный кабинет	наблюдение
34.	январь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Оригами: базовые формы.	учебный кабинет	опрос
35.	январь 14.00- 15.40	Практикум	2	Живая открытка открытки в жизни людей. Функции открытки. Профессия почтальон. Электронная почта. Технология изготовления «живой» открытки.	учебный кабинет	наблюдение
36.	январь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Оригами: модель «Волшебная птица».	учебный кабинет	анализ выполненных работ
37.	январь 14.00- 15.40	Практикум	2	Оригами: модель «Тюльпан».	учебный кабинет	наблюдение
38.	январь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Оригами: модель «Вертолёт».	учебный кабинет	опрос
39.	январь 14.00- 15.40	Практикум	2	Аппликация. Виды и приёмы.	учебный кабинет	наблюдение
40.	январь 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Аппликация «Кролик на морковке». Вырезание деталей.	учебный кабинет	анализ выполненных работ

41.	февраль 14.00- 15.40	Практикум	2	Подбор фона, наклеивание деталей.	учебный кабинет	самостоятельная работа
42.	февраль 14.00- 15.40	Практикум	2	Художественное оформление поделки.	учебный кабинет	наблюдение
43.	февраль 14.00- 15.40	Комплексное занятие	2	Аппликация и Оригами: «Божья коровка»	учебный кабинет	опрос
44.	февраль 14.00- 15.40	Практикум	2	Художественное оформление поделки.	учебный кабинет	опрос
45.	февраль 14.00- 15.40.	Практикум	2	Объёмная аппликация.	учебный кабинет	наблюдение
46.	февраль 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Изготовление объёмных цветов.	учебный кабинет	анализ выполненных работ -
47.	февраль 14.00- 15.40.	Практикум	2	Художественное оформление сюжетной композиции.	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
48.	февраль 14.00- 15.40.	учебно-познавательное занятие	2	Салфеточная техника.	учебный кабинет	опрос
49.	март 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Цветы из салфеток. Заготовка элементов.	учебный кабинет	наблюдение
50.	март 14.00- 15.40.	Практикум	2	Сборка цветов.	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
51.	март 14.00- 15.40.	Практикум	2	Поделки в технике торцевание.	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ



52.	март 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Открытки в технике Торцевание.	учебный кабинет	творческая работа
53.	март 14.00- 15.40.	Практикум	2	Художественное оформление открытки.	учебный кабинет	мини- выставка
54.	март 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Волшебный квиллинг. Техника безопасности.	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
55.	март 14.00- 15.40.	учебно- познавательное занятие	2	Конструирование из бумаги в технике Квиллинг.	учебный кабинет	творческая работа, самоанализ
56.	март 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Элементы квиллинга.	учебный кабинет	текущая диагностика, тестирование
57.	апрель 14.00- 15.40.	Практикум	2	Изготовление цветов.	учебный кабинет	наблюдение
58.	апрель 14.00- 15.40.	Практикум	2	Открытка в технике квиллинг.	учебный кабинет	опрос
59.	апрель 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Заготовка листьев.	учебный кабинет	наблюдение
60.	апрель 14.00- 15.40.	Практикум	2	Изготовление основы для открытки.	учебный кабинет	анализ выполненных работ
61.	апрель 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Художественное оформление открытки.	учебный кабинет	наблюдение, самостоятель ная работа
62.	апрель 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Панно в технике квиллинг «Мухоморы».	учебный кабинет	анализ выполненных работ

63.	апрель 14.00- 15.40.	Практикум	2	Заготовка деталей.	учебный кабинет	наблюдение
64.	апрель 14.00- 15.40.	Практикум	2	Подборка фона для панно «Мухоморы».	учебный кабинет	практическая работа
65.	май 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Презентация «Мы только знаем о войне». Изготовление журавлей из одноразовых бумажных тарелок, украшение георгиевской лентой и гвоздикой.	учебный кабинет	наблюдение
66.	май 14.00- 15.40.	Учебно- познавательное занятие	2	Праздник Великой победы. Ветераны. Понятие о войне. Технология изготовления открытки. Сувениры в технике Декупаж.	учебный кабинет	опрос
67.	май 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Вырезание сюжета из салфетки.	учебный кабинет	наблюдение
68.	май 14.00- 15.40.	Практикум	2	Создание фона.	учебный кабинет	наблюдение
69.	май 14.00- 15.40.	Практикум	2	Художественное оформление панно.	учебный кабинет	анализ выполненных работ
70.	май 14.00- 15.40.	Самостоятельная работа	2	Декорирование изделия.	учебный кабинет	практическая работа

71.	май 14.00- 15.40.	Комплексное занятие	2	Водим, водим хоровод весна. Праздники. Хороводы. Технология вырезания силуэта человека.	учебный кабинет	тест
72.	май 14.00- 15.40.	Выставка	2	Выставка.	актовый зал	мини- выставка, анализ
Итого			144			

## **2.2.Условия реализации программы**

### **Материально техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет для проведения занятия детского объединения «Очумелые ручки»;
- Учительский стол – 1;
- Стол (по возрасту детей) – 8;
- Доска классная – 1;
- Шкафы для пособия и литературы – 4;
- DVD –проигрыватель – 1;

Перечень материалов на занятии:

### **Инструменты:**

Ножницы школьные,  
Деревянная линейка 20-25 см.,  
Угольники 300 и 450 ,  
Ручка шариковая черная,  
Циркуль школьный,  
Простой карандаш,  
Трафареты на геометрические фигуры,  
Дырокол (по необходимости),  
Фломастеры,

Клей-карандаш, клей ПВА,

Кисти для клея,

Гуашевые краски.

Палитра.

Салфетки (тканевые)

Стаканчики непроливайки

### **Материалы:**

Цветная бумага односторонняя,

Цветная бумага двухсторонняя,

Бумага для оригами,

Белый картон,

Альбом,

Цветной картон односторонний,

Цветной картон двухсторонний,

Гофрированный картон,

Цветная фольга,

Бумага для черчения.

для отделки работ: мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, бисер, проволока, природные материалы и т.д.;

### **Методическое обеспечение:**

- Иллюстрации;
- Образцы различных видов бумаг и картона;
- Чертежи;
- Шаблоны;
- Примеры работ каждой из техник, технологические карты, фото поделок.
- Методические пособия разработанные педагогом, презентации.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

## **Дистанционные образовательные технологии**

Реализация программы «Очумелые ручки» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

интенсификация самостоятельной работы обучающихся;

предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

### ***Платформы для проведения видеоконференций:***

Discord, Canvas

### ***Средства для организации учебных коммуникаций:***

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

## **Форма аттестации**

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация обучающихся для выявления умения и навыков, которые позволяют определить эффективность обучения. Аттестация учащихся проводится в течение учебного года по трём критериям:

Входной контроль – проводится в начале учебного года, для выявления уровня знаний, умений и навыков. (Детям задаётся ряд вопросов, на которые они дают ответы, то есть проводится собеседование).

В середине учебного года проводится текущий контроль, который позволяет выявить умения и навыки обучающихся о полученных за время обучения. (Это могут быть тесты, вопросы, самостоятельная работа, выставка.)

В конце года проводится итоговый контроль, который определяет уровень умений и навыков за весь учебный год (он может проводиться в виде: выставки, итогового занятия, конкурса, интеллектуального состязания.)

По качеству освоения программы выделяют следующие уровни знаний:

- **низкие** (Знания поверхностные, не полные, плохое усвоение, как теоретических, так и практических знаний. Любая работа проводится под контролем педагога, экологическая, эстетическая и нравственная культура развита слабо, творческая деятельность не развита совсем).

- **средний** (Знания прочные, дети усваивают теоретический и практический материал, умения и навыки сформированы, ребенок может самостоятельно выполнять работу (поделки), творческая работы выполняется по образцу, воспитательные ценности сформированы).

- **высокий** (Знания полные, прочные по всем разделам, умения и навыки сформированы на высоком уровне, теоретический и практические знания усвоены полностью, работу выполняет самостоятельно).

#### **Диагностика достижений обучающихся**

После изучения программы «Очумелые ручки» детям дается задание, которое показывает уровень подготовленности после года обучения. Для выяснения этих знаний используется диагностика: оценочная, процедурная, направленная на выявление уровня усвоения изучаемого материала. Она помогает получить информацию о протекании и результатах учебно-воспитательного процесса.

## **Способы определения результативности**

Для успешного овладения детьми содержания программы использованы следующие методы отслеживания (диагностики) результативности:

- Педагогическое наблюдение на всех этапах реализации программы;
- Педагогический анализ устных опросов, тестов, практических и самостоятельных заданий;
- Педагогический анализ активности на занятиях; участие детей в конкурсах и выставках;
- Оформление стенда лучшими работами детей в процессе занятий по разделам программы.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Участие обучающихся в конкурсах, выставках на муниципальном уровне (*в течение года*).
- Подготовки совместной или самостоятельной работы детей для участия в конкурсах (*в течение года*).
- Коллективный анализ работ, выполненных обучающимися по программе на итоговом занятии (*1 раз в полугодие: декабрь, май*).
- Тестирование (в конце обучения).
- Контрольные задания (после каждого тематического раздела).

### **Важно зафиксировать:**

- какие изменения происходят с учащимися в процессе обучения;
- как изменяется понимание учебных требований;
- в какой помощи педагога он нуждается.

Первая диагностическая работа проводится в начале учебного года. Цель – определение подготовленности детей к занятиям в кружке, выявление первоначальных умений и навыков. Также диагностика проводится в течение учебного года – от начального восприятия знаний и до их практического применения в той последовательности, в которой проводится изучение материала. Заключительная диагностика проводится в конце учебного года.

Цель – проверка знаний и умений, приобретенных в процессе обучения за целый год.

- а) Форма отслеживания и фиксация достижений;
- б) Форма демонстрации образцов результата и форма проведения.

### Оценочные материалы

В диагностике используются различные методы и методики. Наряду с традиционными методами контроля, проверки, оценки знаний и умений применяется тестирование, выполнение самостоятельных работ, выставки. Они показывают, какого уровня достиг учащийся в обучении на данный период времени.

Тесты достижений комплектуются из тестовых заданий и применяются на всех этапах педагогического процесса. С их помощью педагог может проводить предварительный, текущий и итоговый контроль.

Успех изучения темы, раздела зависит от степени усвоения знания, которые изучались в течение всего учебного года. Если у педагога нет информации об этом, то он лишен возможности правильно построить дальнейшее обучение. Только сравнение исходного уровня с достигнутыми результатами, может сформировать степень умений и навыков, проанализировать эффективность процесса. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставок, творческих работ.

### Алгоритм учебного занятия

I ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ БЛОК		
1 этап	<i>Организационный</i>	<i>Задача:</i> подготовка учащихся к работе на занятии. <i>Содержание:</i> Организация начала занятия, создание психо-эмоционального настроения группы на учебную деятельность и активацию внимания
II ОСНОВНОЙ БЛОК		
2 этап	<i>Подготовительный</i> (подготовка к новому)	<i>Задача:</i> Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности <i>Содержание:</i> Приветствие педагога, сообщение



	содержанию) Мотивация	темы, цели, этапов учебного занятия, мотивация учебной деятельности
3 этап	<i>Усвоение новых знаний и способов действий</i>	<i>Задача:</i> Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения <i>Содержание:</i> Изложение нового материала
4 этап	<i>Практическая работа</i>	<i>Задача:</i> Применение полученных знаний на практике <i>Содержание:</i> Применение полученных приемов и навыков, для самостоятельного выполнения заданий
<b>III ИТОГОВЫЙ БЛОК</b>		
5 этап	<i>Подведение итогов занятия</i>	<i>Задача:</i> Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы <i>Содержание:</i> Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия
6 этап	<i>Рефлексия</i>	<i>Задача:</i> Мобилизация учащихся на самооценку <i>Содержание:</i> Самооценка учащихся своей работоспособности, психологического настроения, причин неудачной работы, полезность учебной работы. Оценка детьми работы педагога. Оценка педагогом своей работы.

**Нормативы оценки результатов освоения учащимися содержания  
дополнительной общеобразовательной программы «Очумелые ручки»**

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
	Высокий уровень 3	Средний уровень 2	Низкий уровень

	балла	балла	1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей-( <b>П</b> )	Части предмета расположены верно. Правильно передает пространство(близкие предметы - ниже, дальние- выше, передние -крупнее равных по размерам, но удаленных).	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в воображении пространства.	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Развитие цветового восприятия -( <b>Ц</b> )	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Затрудняется в выборе цвета.
Эмоциональность созданного образа, предмета и явления–( <b>Э</b> )	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности.	Изображение лишено эмоциональной выразительности.
Самостоятельность и оригинальность замысла – ( <b>О</b> )	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу.	Замысел стереотипен. Ребенок изображает отдельные не

	Задания выполняет самостоятельно.	Ребенок по просьбе педагога дополняет изделие деталями	связанные между собой предметы. Выполняет работу так как указывает взрослый
Уровень развития воображения(В)	Способен экспериментировать.	Частичное экспериментирование	Работы типичны
Овладение техническими навыками и умениями (Т)	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Слабое владение техническим и навыками и умениями

### **Воспитательная деятельность**

При реализации ДООП «Очумелые ручки» в рамках воспитательного компонента предусмотрена реализация следующих модулей:

#### ***Воспитательная среда***

Для реализации данного модуля создана совокупность условий: педагогом объединения разработан план по воспитательной работе на учебный год, в рамках которого обучающиеся кружковых объединений принимают участие в организации и проведении открытых тематических мероприятий: День пожилого человека, день матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта, день космонавтики, 9 мая, и т д.

#### ***Работа с родителями***

Педагогом разработан годовой план работы с родителями, которая осуществляется по средствам проведения родительских собраний,

индивидуальных консультаций. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению мероприятий, проводимых в объединении. Работа по воспитанию семейных ценностей, осознанию важности семьи проводится выступление обучающихся перед родителями к значимым праздникам, таким как «День матери», «День отца», «8 марта», «День защитника Отечества». Тесный контакт с родителями помогает обеспечить согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для достижения поставленных воспитательных целей.

### ***Наставничество***

В объединение предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы педагога с обучающимися. Чаще всего это консультации для одаренных детей, либо отстающих, а так же работа по сопровождению проектов, подготовка к конкурсам. Применяется 2 вида наставничества: Педагог – обучающийся, обучающийся – обучающийся.

### ***Самоопределение***

В процессе реализации данной программы у обучающихся (профориентация) есть возможность испытать несколько видов художественного творчества, для детей постарше данная деятельность может способствовать выбору профессии. Также в процессе реализации программы используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия (беседы, практические упражнения).

### ***Профилактика***

Профилактическая работа - значимый пункт работы педагога ЗОЖ в объединении. В процессе освоения программы делается акцент на профилактику травматизма (беседы о нормах охраны труда, организация рабочего места, изучение требований безопасности в учебных классах и на сцене, проводятся инструктажи по ПДД, о правилах поведения в гололед ). Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.

В объединении так же делается акцент на развитие здорового образа жизни: в перерывах проводятся подвижные игры, физкультминутки, викторины.

### **2.3. Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Просвещение, 2003г.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
3. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. — М.: Просвещение, 1992.
4. Буйлова Л.Н. Буданова Г.П. Дополнительное образование детей: в современной школе — М : «сентябрь» 2005- 192с.
5. Воронов В.А. Воспитание красотой. Начальная школа.-1992-№5-6
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
7. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
8. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.1997 – 160 с.» (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
10. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
11. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов. — М.: АСТ; СПб.; Сова, 2009.
12. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
13. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.

14. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

15. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

16. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

17. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.

18. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна. М.: Издательство АСТ, 2010.

19. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

20. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

#### **Литература для обучающихся**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.

2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

3. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

5. Татьяна и Юлия Глушковы. Увлекательный фелтинг. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014

6. Тищенко Елена. Плетение из газет. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014

7. Серовы Виктория и Владимир. Объёмные игрушки из бумаги. «Питер», 2012.

8. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2012.

9. Букина С., Букин М. Квиллинг. Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010.10

### **Литература для родителей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Интернет-ресурсы.**

1. Квиллинг-сообщество в Ж.Ж [Электронный ресурс] - режим доступа: [http://community.livejournal.com/ru\\_quilling](http://community.livejournal.com/ru_quilling).
2. Сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа [Электронный ресурс] - режим доступа: [www.paperquillingart.com](http://www.paperquillingart.com)
3. Галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://paper-studio.ru/gallery1.htm>
4. Раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров» [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>
5. Галерея работ в технике бумагокручения [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/>
6. Энциклопедия самоделок [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://samodelki.org.ua>

## Методические материалы

### Тест

Бумага- это:

А) материал

Б) инструмент

В) приспособление

Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из железа

Какие свойства бумаги ты знаешь?

А) хорошо рвется

Б) легко гладится

В) легко мнется

Г) режется

Д) хорошо впитывает воду

Е) влажная бумага становится прочной

Какие виды бумаги ты знаешь?

А) наждачная

Б) писчая

В) шероховатая

Г) обёрточная

Д) толстая

Е) газетная

Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) ножницы

Б) игла



В) линейка

Г) карандаш

Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию

Д) хранить ножницы после работы в футляре

Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей

б) чтобы получить одну деталь

На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую

Б) изнаночную

Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б) чтобы не пачкать стол

На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги

Б) Ладонку

В) тряпочку

Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону

Б) сгибанием

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

При разметке симметричных деталей применяют:

А) шаблон половины фигуры

Б) целую фигуру

Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

Б) разворачиваешь лист

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

а) материалы растительного происхождения... (листья, цветы, ветки, корни)

б) материалы животного происхождения ..... (кожа, яичная скорлупа, перо)

в) материалы минерального происхождения .... (песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с ..... (эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида..... (холодные и теплые)

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)

б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)

в) Положить под пресс. (4)

г) Разместить на картоне листья, цветы ..... (как будет выглядеть аппликация)

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).

2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж).

3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелком, карандашом (фроттаж).



- вытирать грязными руками
- сидеть и плакать
- промыть проточной водой
- бегать и кричать

11. Как правильно пользоваться клеем?

- с силой давить на него
- выдавливать его на соседа
- нельзя оставлять открытым
- пить его

12. Что надо делать с кисточкой после раскрашивания?

- промыть
- выкинуть
- положить в портфель
- подарить соседу

13. Что нельзя терять?

- голову
- чувство юмора
- одежду
- бисер, кожу, ракушки

14. Как работать со свечкой?

- греть над ней руки
- ходить с ней по классу
- держать пинцетом кожу над ней
- осторожно

Низкий уровень – до 7 правильных ответов.

Средний уровень – 7-10 правильных ответов.

Высокий уровень - больше 10 правильных ответов.

Н	С	В

Тест позволяет выявить знания по технике безопасности, выявить качества

### Тест с ответами по теме Квиллинг

Тестирование Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям. Тестовые материалы предназначены для обучающихся.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всем верный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ». 0-12 балла - низкий уровень 13-24 балл – средний уровень 25-36 балла – высокий уровень

#### Вопросы теста

1. Квиллинг это... а) аппликация; б) бумагокручение; с) складывание бумаги.
2. Родина квиллинга а) Япония б) Китай с) Европа
3. Когда возникло искусство квиллинга а) конец 14, начало 15 века; б) начало 21 века; с) конец 19, начало 20 века.
4. Квиллинг это... а) оригами; б) коллаж; с) бумажная филигрань.
5. Инструменты для квиллинга а) клей, зубочистка, пластилин; б) зубочистка, ножницы, бумага; с) ножницы, проволока, бисер.
6. Техника «Квиллинг» невозможна без: а) клей; б) картон; с) зубочистка.
7. Сколько существует базовых элементов? а) 10; б) 30; с) 20.
8. Этапы выполнения элемента: а) склеивание; б) приготовление полосок; с) скручивание спирали.

9. Квиллинг это... а) искусство; б) развлечение; с) работа. 17

10. Нарисуйте элементы: «Свободная спираль» «лепесток» «полумесяц» «глаз» «капля» «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг» а) нравится; б) без разницы; с) очень нравится.

Ответы 1. б 2. с 3. а 4. с 5. б 6. а 7. с 8. б, с, а 9. а 10. Правильно нарисованные элементы Например: 1. зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой; 3. шило; 4. игла; 5. крючок для вязания.

Оценивание в течении года будет производиться по:

- выставке индивидуальных и групповых работ;
- умению сотрудничать в группе;
- умению находить информацию из литературы, интернета.

Подведение итогов осуществляется в виде выставки готовых поделок