

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Радищевский центр детского творчества»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 01 от 03.09.2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Оригами»**

Возраст обучающихся: 9 – 12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Штаева Марина Николаевна
педагог дополнительного образования

р.п. Радищево, 2020г.

«Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Оригами»** имеет *техническую направленность и стартовый уровень освоения*. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной деятельности человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но наиболее ярко – творческое воображение и мышление.

Конструирование – важный вид деятельности детей школьного возраста, связанный с моделированием как реально существующих, так и придуманных объектов. Одним из видов конструирования является *оригами*.

Оригами является специфическим средством познания и отражения предметов и явлений реального мира. Прежде чем сконструировать поделку из бумаги её образ складывается в сознании ребёнка в процессе чувственного познания – восприятия.

Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги. Оно родилось в Японии много веков назад. Слово «оригами» в японском языке составляют два иероглифа. Один из них, иероглиф «ори», означает складывать, а другой – «ками» - означает – бумага, то есть слово «оригами» так и переводится – «Сложенная бумага».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ **«Оригами»** разработана с целью развития интеллектуальных и эстетических качеств школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе в процессе развития их интереса к конструированию, общению, творчеству в учреждениях дополнительного образования.

Содержание программы *направлено* на создание условий для развития личности ребёнка, обеспечение эмоционального благополучия воспитанника, на интеллектуальное и нравственное развитие его потенциала,

развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на овладение знаниями и навыками в области конструирования поделок из бумаги.

Обучающиеся в доступной форме знакомятся с основными геометрическими понятиями и азами бумажной пластики: различными приёмами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, изучают простейшие базовые формы создания моделей. В течение первого полугодия обучения дети выполняют простейшие модели плоскостного оригами, знакомятся с базовыми элементами, понятием композиции и основами её создания; знакомятся с животным и растительным миром Радищевского района.

2-е полугодие обучения обучающиеся продолжают знакомство с искусством оригами, её историей, расширяют знания о геометрических фигурах. Постепенно происходит переход от простых моделей к более сложным, от плоскостного конструирования к объёмному, учатся конструировать модульные модели. Дети выполняют более сложные объекты, создают свои неповторимые модели. Воспитанники продолжают знакомство с животным и растительным миром Радищевского района.

В основе программы лежит концепция саморазвития, а оригами предложено как метод целостного развития ребёнка.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области – от 16.03.2018 № 3288;

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 06.02.2018г № 35)

Практическая значимость данной программы имеет большое значение для развития ребенка:

- дети учатся различным приемам работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание);

- у них развивается способность «работать руками» (приучаются к выполнению точных движений пальцами, совершенствуя работу мелкой моторики кистей рук), происходит развитие глазомера;

- увеличивается концентрация внимания, так как кропотливая работа с небольшими деталями заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;

- стимулируется развитие памяти, так как для изготовления поделки ребёнку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

- происходит обогащение словаря специальными терминами: дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина, схема, чертёж и т.д.);

- развивается пространственное воображение при чтении чертежей, представлении изделия в объеме на основе чертежа или схемы, развиваются элементарные чертежные навыки;

- развиваются художественный вкус и творческие способности, активизируется воображение;

- совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда: дети учатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место и т.д.

Социальная значимость программы

Общение с педагогом и другими учащимися в процессе изготовления коллективной работы или созданной игровой ситуации на занятии способствуют развитию и обогащению коммуникативных умений.

В процессе работы над предложенными для изготовления изделиями учащиеся знакомятся с профессиями дизайнера, художника–оформителя, художника.

Новизна программы состоит в том, что в ней присутствует региональный компонент. Содержание программы помогает в увлекательной и занимательной форме знакомить детей детского объединения с Радищевским районом, его животным и растительным миром; в образовательном процессе в органическом единстве детям преподают элементы технологической и проектной культуры как важные составляющие культуры современного человека.

Актуальность данной программы продиктована опытом работы в старшей и подготовительной группе, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

Привлечение детей школьного возраста к занятиям по данной программе особенно ***актуально*** для них, так как оригами:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ, пересекающиеся прямые, вершина и т.п.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами;
- активизирует мыслительные процессы; в процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий);
- совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда;
- способствует созданию игровых ситуаций (сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомому сюжету, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир сказок и былин и т.д.);
- помогает детям совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- развивает образное мышление, что способствует 5-ти и 6-тиклассникам в будущем более успешно осваивать курс геометрии и физики. В этом проявляется метапредметность программы;

- развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

Практика современного обучения показывает, что развитие любых умений и навыков, в том числе и конструкторских, *целесообразно* начинать в младшем школьном возрасте и продолжить их формировать в среднем школьном возрасте. Модульное оригами (складывание фигур из треугольников), и особенно создание тематических композиций, требует участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников складывания должен выполнить один или несколько элементов будущей поделки. При этом его треугольники должны быть такими же аккуратными, как и те, которые выполнены другими членами группы. Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнерами, поделка выполнена быть не может. Маленькая проблема поиска общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе. Таким образом, складывание оригинальной поделки-игрушки становится обычной психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия или правилах. Ведь кому-то в этой группе придется выступить в роли художника, подбирая цвета для выполнения модели, кто-то станет руководить сборкой элементов. Таким образом, занятия оригами позволяют удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности.

И последним аргументом в пользу и значимость занятий оригами служит то факт, что единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от возраста и образования.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать фигурки оригами везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Немаловажен тот факт, что занятия оригами позволяют организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Цель: создание благоприятных условий для развития у детей познавательных и творческих способностей, развитие у них трудовых навыков и умственных способностей, воспитание любви к малой Родине – Радищевскому району средствами оригами.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжить знакомить детей с основными геометрическими понятиями, способами преобразования геометрических фигур; специальными терминами.
- Знакомить с технологическими способами и приёмами работы с бумагой, её свойствами и качествами.
- Знакомить воспитанников с техникой безопасности.
- Учить действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога.
- Знакомить с животным и растительным миром Радищевского района:
- Формировать у детей школьного возраста образа целостной картины мира средствами оригами.

Развивающие:

- Развивать конструктивные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
- Расширять словарный запас и совершенствовать объяснительную речь.
- Развивать пространственную ориентировку и творческое воображение.

- Развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление, мелкую моторику.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к искусству оригами.
- Формировать положительное отношение и психологическую устойчивость к трудовой деятельности.
- Формировать коммуникативные способности.

Оздоровляющие:

- Приобщать к здоровому образу жизни.
- Обеспечивать эмоциональное благополучие детей.
- Укреплять психическое и физическое здоровье воспитанников.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

1. **Принцип наглядности** – широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ обучающихся и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. **Принцип системности и последовательности** – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. **Принцип доступности** – материал дается в доступной для обучающихся форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
4. **Принцип научности** – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. **Дифференцированный и индивидуальный подход** – педагог внимательно следит за успехами каждого из обучающихся, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Основные здоровьесберегающие принципы программы:

- включение в учебный процесс жизненного опыта ребёнка, опора на него в обучении, помощь в «присоединении» нового знания к прежнему знанию и опыту, обеспечение каждому ребёнку возможности понимания;
- представление научных понятий и способов действий на языке и средствами, доступными воспитанникам;
- исключение перегрузки детей информацией, её непротиворечивость;

- обеспечение положительного эмоционального состояния воспитанников;
- достижение интеллектуального комфорта на занятиях, обеспечиваемое сменой деятельности;
- применение дифференцированного подхода к каждому воспитаннику (ориентирование на индивидуальные особенности и темпы развития детей).

Отличительные особенности программы

Программа предусматривает проведение интегрированных занятий.

Интегрированные занятия – это особым образом организованная учебная деятельность школьников, содержание которой имеет сложную структуру, состоящую из нескольких, прежде разных компонентов (конструкторской деятельности, элементарной математики, экологии, музыки, рисования, краеведения и других), характеризующихся однотипностью, определёнными отношениями и силой взаимодействия и способствующие формированию целостной картины мира (приложение №5).

Адресат программы

Начать заниматься по данной образовательной программе может каждый школьник с 9 до 12 лет, с согласия законных представителей. Количество детей в группе – 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 1 год и рассчитана на 144 часа.

Форма обучения

Очная, состав группы – постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий определяется в соответствии с нормами СанПиН. Продолжительность занятий в учебную неделю 4 часа. Объединение собирается на занятия 2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 минут с перерывом не менее 10 минут) в соответствии с утвержденным расписанием.

Уровень освоения – стартовый.

В ходе реализации программы осуществляется постоянный **мониторинг** знаний и умений воспитанников на каждом этапе образовательного процесса. Проводится прогностическая (начальная), промежуточная, итоговая (конечная) диагностика.

Качественные проявления воспитанников оцениваются по уровневой системе: высокий, средний, низкий уровни (приложение №2).

Полученные результаты заносятся в индивидуальные карточки обследования каждого ребёнка в виде таблицы (приложение №3) и протокол обследования образовательной деятельности по группе (приложение №4).

При проведении индивидуального обследования воспитанников учитываются следующие параметры: индивидуальные конструкторские способности; особенности проявления элементарных трудовых навыков, индивидуальные умения и навыки, коммуникативные особенности ребёнка.

Методы, приемы и формы реализации программы

Основной *формой работы* является традиционное учебное занятие. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса ряд занятий проводится в виде игр, конкурсов, викторин, экскурсий.

Занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом. Имеют практико-ориентированный характер: в теоретической части занятия изучаются основные понятия аппликации, оригами, практическая часть направлена на закрепление изученного материала.

В процессе обучения используются следующие *группы методов обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский, проблемный. При этом используются такие *приёмы* обучения как рассказ, беседа, практическая работа и др.

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Формы организации деятельности учащихся на занятии различны. Так, групповая форма работы с учащимися используется при изучении нового материала, при устной работе, при выполнении практической и творческой работы.

Фронтальная работа рассчитана на всю группу учащихся.

Индивидуальная работа организуется во время занятия с учащимися с особыми образовательными потребностями: способными к данному виду деятельности и развитыми конструкторскими умениями, требующими

дополнительного внимания педагога для овладения искусством оригами и развития конструкторских умений. Индивидуальная работа основана на проектном методе обучения.

Непременная составная часть эффективности занятий – гибкая неформальная система контроля, органично вплетающаяся в каждый его этап.

Ожидаемые результаты реализации программы

По окончании обучения учащиеся имеют следующие результаты:

Предметные:

учащиеся знают:

- основные сведения об искусстве оригами;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- различные приемы обработки бумаги;
- виды технологических карт и правила их чтения при изготовлении изделия в технике оригами;
- простейшие способы конструирования поделок;
- условные знаки, термины принятые в оригами;
- основные приемы складывания в оригами;
- алгоритм создания композиции;
- особенности соотношения цвета в изделии;
- о симметрии;
- чертёжные инструменты;
- правила работы с шаблонами;
- приёмы складывания и правила создания композиций на основе простых базовых форм;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасной работы с колюще-режущими инструментами;
- правила чтения схемы изготовления изделия в технике оригами, простого чертежа;
- основные этапы проектной деятельности;
- **базовые формы** модульном оригами;
- приемы разметки деталей из бумаги;
- приёмы складывания листа бумаги;

- правила экономной разметки деталей на бумаге;
- порядок выполнения работы с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- технологическую последовательность сборки изделий;
- правила чтения и зарисовки схем изделий;

учащиеся умеют:

- следовать устным инструкциям;
- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами, соблюдая правила безопасной работы с ними;
- использовать знания приёмов обработки бумаги при изготовлении изделий;
- создавать изделия в технике аппликация, оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами и оформлять их;
- самостоятельно располагать элементы аппликации на плоскости листа в соответствии с образцом или замыслом;
- ориентироваться в пространстве листа бумаги;
- выполнять изделия по образцу, схеме, рисунку;
- создавать простейшие композиции с изделиями, выполненными в технике аппликация и оригами;
- устанавливать связь между элементами, расположенными в разных частях фона на примере иллюстраций работ художников-оформителей;
- владеют основами культуры труда.
- складывать базовые формы модульного оригами;
- экономно размечать детали на листе бумаги;
- конструировать изделия из основных форм оригами (по образцу);
- читать простейший чертеж, схему;
- самостоятельно работать над индивидуальным проектом;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике аппликация и оригами;
- выполнять работу с опорой на рисунок, схему, чертеж;

учащиеся владеют навыками:

- самостоятельно составлять цветовое сочетание в изделии;

– планирования и организации своего труда;

Личностные результаты:

- повышение интереса к прикладному искусству и желания собственной творческой реализации;
- развитие коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

Метапредметные результаты:

- способность наблюдать и анализировать;
- способность использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

2.Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 модуль		14	50	64	
1.	Введение	2	4	6	Наблюдение
2.	Материал-бумага.	2	6	8	Тест
3.	Треугольный модуль - основа любого изделия.	3	11	14	Итоговая работа
4.	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.	1	17	18	Творческая работа
5.	Основы композиции и цветоведения	4	4	8	Опрос
6.	Моделирование ёлочных игрушек.	2	8	10	Практическая работа
2 модуль		8	72	80	
7.	Моделирование ёлочных игрушек		14	14	Практическая работа
8.	Праздники и подготовка к ним	3	27	30	Анализ творческих работ
9.	«Кусудاما».	1	11	12	наблюдение

10.	Традиционные праздники посёлка и подготовка к ним.	3	7	10	опрос
11.	Впереди лето	1	13	14	Выставка
	Итого:	22	122	144	

3.

Содержание программы

Тема 1. «Введение».

Вводное диагностическое занятие. Знакомство с основами конструирования из бумаги. Правила работы. Понятия: рабочее место, рабочие инструменты.

Техника безопасности на занятиях.

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий: экскурсия по зданию, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

Тема 2. «Материал — бумага».

Что такое оригами? Сказка: «Оригами». Общие понятия о свойствах бумаги и картона. Понятие: базовая форма. Техника изготовления базовой формы: треугольник. Техника изготовления базовой формы: воздушный змей. Аппликация.

Композиция и её основы. Одно из первых слов, которое учится произносить ребенок — «Я сам!». Но это не так просто! Чтобы покорить себе вещи, надо

потрудиться. Из чего же их сделать? Выход из этой ситуации простой. Возьмем самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать, рвать, мять. Бумага оживает в руках!

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги.

Содержание: свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа, игра «Угадай свойство», просмотр видеофильма «Материал — бумага».

Задания: создание индивидуальных и коллективной работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление букетных композиций.

Тема 3. Треугольный модуль - основа любого изделия.

Техника складывания модуля. Способы соединения модулей. Условные обозначения в технике модульного оригами. Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник»

Техника изготовления моделей: сыч (сова), соловей, синица, ворона. Композиция «Птицы». Стихотворение «Молодая ворона».

Тематические загадки. Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами.

Модульное оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству модульное оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие модульное оригами, модуль — основа любого изделия оригами. Объемное оригами. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, просмотр презентационных материалов «Наши работы».

Задания: «Веселые лягушата», «Золотые рыбки», «Птицы», «Цветы на воде» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание. Дети сами разбиваются на группы, выбирают ведущего.

Тема 4. Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.

Домашние и дикие обитатели животного мира Радищевского района. Водный мир. Техника изготовления модели: рыбка, водяная лилия. Кто в лесу живёт? Техника изготовления модели: лиса. Техника изготовления моделей: лягушонок, стрекоза. Техника изготовления моделей: лягушонок, змейка (уж). Насекомые. Техника изготовления моделей: божья коровка, Мотылёк, стрекоза. Композиция «В заводях реки Терешка»

Цель: научить выполнять объемные и полу плоскостные композиции на основе свойств бумаги.

Содержание: простейшие способы работы в технике модульного оригами. Правильное использование инструментов.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, упражнения на разминку пальцев.

Задания: познакомить с основами соединения модулей простых фигур. Изготовление плоских картин «Природные пейзажи», «Городские цветы», пластичная форма («Морские животные», «Насекомые»). Изготовление фигур (предметов) по инструкционным картам (Симметричное складывание)

Коллективная работа: преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего.

Тема 5. Основы композиции и цветоведения.

Основные законы композиции. Основные и составные цвета.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Техника изготовления модели: цветов.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

С помощью этого цикла можно корректировать работу всего курса. Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания в области бумажного мира, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

Цель: знакомство с основными и составными цветами, научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

Содержание: понятие «коллективная творческая работа», Цветовой контраст. Правила работы с коллективом. Выбор темы работ.

Формы занятий: практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

Задания: изготовить работы «Тюльпан», «Цветочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

Тема 6. Моделирование ёлочных игрушек.

Скоро, скоро Новый год!

Техника изготовления моделей: ёлочка, ёлочное украшение, новогодняя маска, снеговик, объёмные новогодние снежинки, снегурочка, дед мороз, олень . Стихотворение «Ёлка». Рассказ «Самый красивый наряд на свете». Композиция «У Новогодней ёлки»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим, уметь отвечать на вопросы.

Содержание: историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: просмотр видеоматериала по тематике праздников, проведение праздников, участие в концертах, посещение выставок. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

Тема 7. Праздники и подготовка к ним

Виды транспортных средств. Открытка для папы. Техника изготовления моделей: лодочка, самолёт, пароход. Конкурс «Чей самолёт дальше улетит?». «Кораблик», «Самолёт». Техники изготовления цветов, вазы. Букет для мамы и бабушки. Гвоздики. Композиция «Цветы для победителей»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним.

Тема 8. «Кусудама».

История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Техники складывания кусудам. Техника складывания базовой модели «Шар». Изготовление сувениров к празднику. Кусудамы способствуют формированию конструкторского образного мышления и пространственного мышления, приобретению у учащихся начального технического навыка.

Цель: Дать представление об объёмном моделировании и конструировании из различных видов бумаги.

Содержание: Как дарить подарки, сделанные своими руками. История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам. Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудам. Коллективная работа по оформлению интерьера с помощью шаров.

Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: просмотр видеоматериала по тематике происхождения кусудам, оформление праздников, практическая работа.

Тема 9. Традиционные праздники посёлка и подготовка к ним.

Традиционные весенние праздники посёлка Радищево.

Техника складывания пасхальных фигур: яйцо, циплёнок, голубь.

Подготовка к фестивалю «Дикий пион». Техника складывания фигурки «Пион».

Посещение выставок народного творчества.

Цель: Познакомить с традиционным оформлением весенних праздников посёлка.

Содержание: История появления фестиваля «Дикий пион». Его значение в местной культуре. Изготовление изделий базовых форм. Коллективная работа по оформлению композиции «Цветочек аленький». Изготовление пасхальных подарков.

Формы занятий: просмотр видеоматериала по тематике, практическая работа.

Тема 10. Впереди лето.

Техники складывания моделей : пилотка, бумажник, бабочка, кораблик.

Свободное творчество.

Цель: применять полученные умения в изготовлении базовой формы «водяная бомбочка» применительно к другим образам; расширять кругозор детей, воспитывать умение трудиться в коллективе.

Содержание:

Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: практическая работа.

2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

4. Календарный учебный график.

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль						

1.Введение			6			
1.	09.19.	Особенности искусства оригами и его история.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
2.	09.19	«Добро пожаловать в мир оригами»	2	Презентация	Учебный кабинет	Опрос
3.	09.19	Ознакомление с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.	2	Учебно-познавательная деятельность	Учебный кабинет	Беседа, Экскурсия.
2.Материал-бумага			8			
4.	09.19	Волшебные свойства бумаги. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	09.19	Квадрат- основная фигура оригами. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Опрос
6.	09.19	Базовая форма треугольник. Лягушка	2	Практикум	Учебный кабинет	Опрос
7.	09.19	Кувшинка	2	Практикум	Учебный кабинет	Выставка
3.Треугольный модуль - основа любого изделия			14			
8.	09.19	Техника складывания модуля. Работа с инструкционной картой. Подготовка бумаги для модуля.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа
9.	10.19.	Изготовление модулей	2	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение
10.	10.19.	Способы соединения модулей. Условные обозначения в технике модульного оригами. Чтение схем.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа
11.	10.19.	Техника изготовления моделей: сова (сова)	2	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение
12.	10.19.	«Золотые рыбки»	2	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение
13.	10.19.	Изготовление фигурок в технике модульного оригами. «Веселые лягушата»	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа

14.	10.19.	«Цветы на воде» и др. Выполнение коллективной работы	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа
4.Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами			18			
15.	10.19.	«Стрекоза» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
16.	10.19.	Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
17.	10.19.	Сбор фигуры «Лягушка» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
18.	11.19.	Сбор фигуры «Водяная лилия» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
19.	11.19.	Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа
20.	11.19.	Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме.	2	Самостоятельная работа	Учебный кабинет	Наблюдение
21.	11.19.	«Тюльпан». Готовим модули.	2	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение
22.	11.19.	«Осенний букет».	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа
23.	11.19.	«Осенний букет».	2	Индивидуальная работа	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
5. Основы композиции и цветоведения			8			
24.	11.19.	Основные законы композиции	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
25.	11.19.	Основные и составные цвета	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
26.	12.19.	Цветовой круг	2	Практикум	Учебный кабинет	Опрос
27.	12.19.	Теплые и холодные цвета	2	Практикум	Учебный кабинет	Анализ работ
6.Моделирование ёлочных игрушек			24			
28.	12.19.	Изготовление модулей «Ёлка» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Опрос
29.	12.19.	Сбор модулей «Ёлка» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
30.	12.19.	Сбор фигуры «Снеговик» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение

					кабинет	ие
31.	12.19.	«Маска лисы» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
32.	12.19.	Сбор фигуры «Новогодняя снежинка» по схеме. Новогодние традиции.	2	беседа	Учебный кабинет	праздник
33.	12.19.	Сбор фигуры «Новогодняя снежинка» по схеме. Новогодние традиции.	2	практикум	Учебный кабинет	наблюдение
2 модуль						
34.	01.20.	«Снегурочка» по схеме.	2	Индивидуальная работа	Учебный кабинет	наблюдение
35.	01.20.	Сбор фигуры «Снегурочка» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
36.	01.20.	«Дед Мороз» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
37.	01.20.	Сбор фигуры «Дед Мороз» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	Конкурс новогодней игрушки
38.	01.20.	Сбор фигуры «Северный олень» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
39.	01.20.	Композиция «У Новогодней ёлки»	2	Самостоятельная работа	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
7.Праздники и подготовка к ним			30			
40.	01.20.	Тематические праздники.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
41.	02.20.	Валентинки из оригами.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
42.	02.20.	Открытка для папы.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
43.	02.20.	Сбор фигуры «Самолеты» по схеме.	2		Учебный кабинет	наблюдение
44.	02.20.	Сбор фигуры «Лодочка» по схеме.	2	Индивидуальная работа	Учебный кабинет	наблюдение
45.	02.20.	Сбор фигуры «Пароход» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
46.	02.20.	Букет для мамы и бабушки.	2	Практикум	Учебный кабинет	выставка

47.	02.20.	Букет для мамы и бабушки	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
48.	02.20.	Цветы «Нарциссы». Готовим модули.	2	Познавательное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
49.	03.20.	Сбор фигуры «Нарциссы» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
50.	03.20.	Японские журавлики	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
51.	03.20.	Сбор вазы «Идея» по схеме.	2	Индивидуальная работа	Учебный кабинет	наблюдение
52.	03.20.	Сбор фигуры «Корзиночка» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
53.	03.20.	Сбор фигуры «Гвоздики»	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
54.	03.20.	Композиция «Цветы для победителей»	2	Практикум	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
8. «Кусудама»			12			
55.	03.20.	История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
56.	03.20.	Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудама.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
57.	04.20.	Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудама.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
58.	04.20.	Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудама.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
59.	04.20.	Изготовление сувениров к празднику	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
60.	04.20.	Букеты из конфет. «Миник»– маленький конфетный букетик	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
9. Традиционные праздники посёлка и подготовка к ним			10			
61.	04.20.	Сбор фигуры «Пасхальное яйцо» по схеме. Пасхальные традиции в с.Радищево.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
62.	04.20.	Сбор фигуры «Цыплята» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение

63.	04.20.	Сбор фигуры «Голубь» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
64.	04.20.	Изготовление фигуры «Пион» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение
65.	05.20.	Сбор фигуры «Пион» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	Итоговый тест
10. Впереди лето			14			
66.	05.20.	«Пилотка» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
67.	05.20.	«Бумажник» по схеме.	2	Практикум	Учебный кабинет	наблюдение
68.	05.20.	Сбор фигуры «Бабочка» по схеме.	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
69.	05.20.	Парусный кораблик	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
70.	05.20.	Изготовление «Жар птица»	2	Практикум	Учебный кабинет	Итоговая работа
71.	05.20.	Создание панно с использованием разных техник	2	Комплексное занятие	Учебный кабинет	Итоговая работа
72.	05.20.	Итоговая работа «Мир оригами»	2	Выставка	Учебный кабинет	Анализ итоговых работ
		Итого	144			

Этапы педагогического контроля

Этапы	Контролируемые параметры	Формы контроля
начальный	Знание геометрических фигур; умение сравнивать предметы по величине, ориентироваться в пространстве.	Опрос, наблюдение, тестирование в ходе занятия «Путешествие в мир оригами».
	Конструкторские навыки. Развитие мелкой моторики	Наблюдение, практическая работа с бумагой. Раскрашивание изображений.
жуточный	Знание геометрических фигур Навыки сравнения предметов по величине	Игровые задания Наблюдение, практическая деятельность с бумагой

	Умение играть в коллективе	Игра-соревнование «Чей самолёт дальше улетит?»
	Навыки работы по инструкции педагога	Практическая деятельность
	Развитие логического мышления, памяти и внимания	Наблюдение
ИТОГОВЫЙ	Знание основных понятий и терминов	Опрос
	Правила техники безопасности	Наблюдение
	Словарный запас	Составление рассказов
	Конструкторские умения и навыки	Выставка поделок
	Новообразования личности: овладение игровой ведущей деятельностью; творческой деятельностью; творческий характер деятельности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.	Наблюдение, тестирование в ходе занятия-викторины «Волшебный мир оригами».

Отслеживание результатов усвоения программы.

Программа предусматривает следующие **формы контроля** (Приложение):

- *предварительный контроль*, цель которого - определение уровня знаний в начале учебного года в форме собеседования/диагностики;
- *текущий контроль* осуществляется на каждом занятии методами наблюдения за правильностью работы, обсуждение и оценивание учащимися собственных работ и работ товарищей;
- *тематический контроль* знаний и умений по разделам курса: устный опрос, проверка задания, наблюдение за правильностью и качеством выполнения работы и т.д.;
- *итоговый контроль* знаний и умений проводится в конце каждого года обучения в форме выставки работ учащихся.

Формой подведения итогов реализации программы является выставка работ учащихся (в том числе и индивидуальные выставки), участие в конкурсах детского творчества различного уровня.

5.Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение:

Для каждого обучающегося требуется:

- Учебные столы и стулья
- Инструкционные карты и схемы складывания изделий
- Конверты для незаконченных работ
- Двухсторонняя цветная бумага
- Белая бумага («снегурочка»)
- Карандаши
- Ластики
- Ножницы
- Клей
- Бумажные салфетки

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

- Печатные пособия;
- Классная доска 1 шт.
- Магнитная доска 1 шт.
- Персональный компьютер 1 шт.
- Мультимедийный проектор 1 шт.
- Экранно-звуковые пособия (видео инструкции, видео мастер-классы);
- Образцы изделий;
- Стол педагога;
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования, образцов;
- Стул педагога.

Демонстрационный материал:

- образцы моделей;
- образцы базовых форм;
- схемы изготовления базовых форм;
- пооперационные карты изготовления моделей;
- простейшие схемы;

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования Штаевой М.Н.

Методическое обеспечение

Выбор содержания и методов обучения по данной программе определяется педагогической целесообразностью и предусмотренными программой задачами, при этом также учитываются возрастные особенности и возможности детей.

Программа предусматривает использование различных методов, форм и приёмов проведения занятий.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

- *Словесные* - рассказ, беседа, опрос, объяснение, пояснение, чтение художественной литературы (сказок, рассказов, стихов и т.п.), разгадывание загадок;
- *Наглядные* - демонстрация рисунков и иллюстраций, образцов поделок; наблюдение; рассматривание таблиц, инструкционных схем; показ слайдов на мультимедийном проекторе, DVD дисков; выставки поделок;
- *Практические* - самостоятельная деятельность детей по изготовлению поделок; продуктивная, творческая деятельность;
- *Игровые* - дидактические игры, игры-путешествия, игры-соревнования, театрализованные игры, игры-импровизации, подвижные игры и т.д.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – дети участвуют в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Формы проведения занятий: игра, путешествие, соревнование, викторина, конкурс и другие.

Приёмы: использование пооперационных карт, насыщение развивающей среды геометрическими образами; составление детьми рассказов, историй с использованием изготовленных поделок; создание проблемной ситуации; внезапное появление игрушек, объектов; технологические сказки, решение кроссвордов и другие.

Данная программа базируется на нескольких основных **видах взаимодействия** в образовательной среде :

педагог– воспитанник: необходимы партнёрские взаимоотношения между педагогом и воспитанником, основанные на обоюдном доверии;

педагог – педагог: роль личного примера в воспитании детей очень важен.

Дети внимательно наблюдают, как педагоги общаются между собой, они усваивают и переносят в среду своих сверстников приёмы общения взрослых;

воспитанник – воспитанники: в коллективе необходимо поддерживать доброжелательную атмосферу. Каждый ребёнок должен понимать, что: его права не должны ущемлять права других людей; осуществление его прав должно зависеть не от других людей, а от него самого. Учебный процесс строится так, чтобы у детей возникало естественное желание помогать другим воспитанникам;

педагог – родители: образовательная среда должна создавать предпосылки и целевые установки, направленные на удовлетворение потребностей детей и их родителей в: трудовой активности и творческом самовыражении, социальном контакте с людьми, соревновательности и положительных эмоциях, самосовершенствовании.

В основе методики обучения по программе « оригами» лежит проведение **интегрированных занятий**.

Основой методики интегрированных занятий, предусмотренных данной программой, является сочетание методики конструкторской деятельности с другими методиками (элементарная математика, развитие речи, экология, рисование и др.), так как все методики разработаны на одной общей дидактической основе

Интеграция представляет практически неограниченные возможности комплексного подхода к обучению и развитию детей. Она обеспечивает эффективное формирование знаний и умений по каждому разделу программы, обеспечивает формирование целостной картины мира, способствует повышению качества знаний, усиливает воспитательную направленность содержания занятий, а также обеспечивает большую плотность содержания занятий, способствует развитию познавательной активности. Кроме того, интегрированные занятия стимулируют развитие познавательных интересов. Интегрированные занятия по оригами соединяют различные виды деятельности, направленные на обогащение

знаний, умений и навыков детей, на развитие наблюдательности и любознательности, для того, чтобы вызвать интерес к новым знаниям. В ходе реализации программы разработана система интегрированных занятий (приложение № 5).

Цель – привлечение детей к искусству оригами, активизация их восприятия через одушевление способов действий, развитие произвольной памяти, ассоциативного и конструктивного мышления.

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан на четыре *этапа*

Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определённого момента. Одинаковые заготовки называются *базовыми* формами.

На *1 этапе* все поделки основаны на самой простой базовой форме: «Треугольник». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Однако, прежде чем приступить к изготовлению моделей, нужно научить детей ориентироваться на листе бумаги, находить углы, стороны, середину и т.п., отработать с ними самые простые приемы складывания бумаги. Необходимо также научить их аккуратно складывать квадрат (почти все поделки в оригами делают из квадрата), четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны, а также познакомит детей с основными базовыми формами. Далее можно будет переходить к складыванию фигурок.

На *2 этапе* усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученной базовой формы. Кроме того, дети знакомятся с новой базовой формой: «Воздушный змей», и выполняют поделки на их основе. В методической литературе педагогам рекомендуют демонстрировать детям процесс складывания поделки на большом листе бумаги. Однако, исходя из своего опыта работы, я пришла к выводу, что одновременно с этим для детей удобнее использовать *пооперационные карты*.

На *3 этапе* при работе с детьми усложняются поделки, выполняемые на основе ранее изученных базовых форма также дети знакомятся с новыми базовыми формами: «Дверь», «Двойной треугольник» (или «Водяная бомбочка»), «Блинчик» и выполняют поделки на их основе.

На *4 этапе* при работе с детьми при изготовлении простых моделей можно использовать не только пооперационные карты, но и схемы. Не надо бояться, что дети их не разберут. Объяснения педагога идут одновременно с рисунками

(схемами) на доске, тогда у детей стирается грань раздела между словесно-образным восприятием и восприятием через чертеж. Если сочетать демонстрацию и объяснение всех действий с черчением, то у них происходит смыкание пространственной картинки и ее изображения на плоскости. Детям предлагаются для работы простые схемы, демонстрирующие последовательность изготовления поделки. На этом этапе необходим подробный устный разбор последовательности изготовления поделки. Все материалы по конструированию фигурок в технике оригами, предлагаемые воспитанникам, расположены с учётом возрастных особенностей детей и степени сложности. В процессе обучения уровень сложности выполняемых детьми работ постепенно возрастает. Кроме того, данная программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым приёмам на более высоком и сложном уровне. Для достижения положительных результатов в развитии каждого ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой на занятиях. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети бережно относятся к своим поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали и часто повторяют поделки дома по памяти. Родители знакомятся с технологией обучения детей оригами, многие приобретают книги с образцами поделок.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости задаются индивидуальные вопросы.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- **Инструктаж:**

1. вводный – проводится перед началом практической работы;
2. текущий – проводится во время практической работы;
3. заключительный;

- **практическая работа (80% урочного времени);**

- **физкультминутки;**

- **подведение итогов, анализ и оценка работ.** Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- **приведение в порядок рабочего места.**

Навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:

1. Владение ножницами.

2. Обработка квадрата.

3. Создание основ оригами:

а/ складывание квадрата пополам / вдоль, поперек, по диагонали /

б/ складывание сторон от одного угла к центральному сгибу

в/ деление квадрата на четыре части:

вкладыванием боковых треугольников внутрь

вкладыванием боковых сторон внутрь

г/ складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон

д/ складывание складкой

е/ частичное отгибание и вкладывание углов

4. Обработка прямоугольника.

а/ складывание прямоугольника пополам / вдоль, поперек/.

- б/ деление прямоугольника на четыре части.
5. Аппликативное оформление оригами.
6. Применение краски, фломастеров, карандашей и другие средства для оформления изделий оригами
7. Составление творческих композиций.

6. Литература

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы [Текст] /Н. Алексеевская. — М.: Лист, 2008. — 123 с. «Оригами и педагогика». Материалы 1-ой Всероссийской конференции преподавателей оригами. М.:Аким, 1996-160с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Рождественское оригами. Учебное пособие. М.: . Аким, 1994
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. [Текст] /С.Ю.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. [Текст] /С.Ю.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] /С.Ю.
6. Блисс Хелен. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. [Текст] /Хелен Блисс. — Санкт-Петербург: Норинт, 2000. — 48 с.
7. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. [Текст] /З.А. Богатеева - М, «Просвещение», 2002. — 123 с.
8. Васильева Л. Уроки занимательного труда. [Текст] /Л. Васильева. — М.: Педагогика, 2007. — 67 с.
9. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. [Текст] /В.В. Выгонов. — М.: Издательский дом МС, 2001. — 223 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] /Л.С.Выготский. — М.: Просвещение, 2009. — 85 с.
11. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. [Текст] /В.С. Горичева. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 93 с.
12. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] /Г.И. Долженко. — Ярославль: Академия развития, 2002. — 125 с.

13. Игры и развлечения: Книга 3. [Текст] / под ред: О.С. Крапивиной. — М.: Молодая гвардия, 2002. — 65 с.
14. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. [Текст] / Т.В. Ильин. — Ярославль: ИЦ «Пионер» Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. [Текст] /С.Ю.
15. ГУ ЦДЮ, 2002. — 245 с.
16. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. [Текст] /И.И. Кобитино. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000. — 72 с.
17. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. С-Пб.:Кристалл, 1998-246с.

Литература для детей и родителей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., Аким, 1996
2. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2006-256с.
3. Тарабаркина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, Академия развития, 1998.

Интернет-ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru>
- http://origami-school.narod.ru/page_042.htm - Nachalo

Контроль ЗУН
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Оригами»

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: сентябрь и первое занятие для вновь пришедшего учащегося (в течение учебного года).

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: собеседование, тестирование.

Содержание:

- Вопрос на знание цветов палитры: основные цвета и оттенки.
- Вопрос на знание материалов и инструментов для выполнения оригами.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки:

Параметры оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
№ 1 знание цветов палитры: основные цвета и оттенки.	Знание 2-3 основных цветов палитры	знает все основные цвета палитры	знает все основные цвета палитры, знает несколько оттенков цветов палитры (около 10)
№ 2 знание материалов и инструментов для выполнения оригами	Знает 1 название материалов и инструментов для оригами	Знает 1-2 названия материалов и инструментов для оригами	Знает 2-3 названия материалов и инструментов для оригами.

Форма фиксации результата: протокол.

Параметры оценки:

Вопрос № 1 - знание цветов палитры: основные цвета и оттенки.

Вопрос № 2 - знание материалов и инструментов для выполнения оригами.

Методика определения результата:

- *высокий уровень* - положительный результат (+) по двум вопросам.
- *средний уровень* - положительный результат (+) по одному вопросу.
- *низкий уровень* – отрицательный результат (-) по двум вопросам.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

(индивидуальный проект)

Форма проведения: индивидуальная диагностика.

Содержание. Диагностика учащегося по конструктивной деятельности (по методике Щегловых О. и А.).

Параметры оценки.

Качественный анализ полученных данных позволяет эффективно выявлять причины несовершенства конструктивной деятельности и характер нарушений с целью развития или коррекции:

- аналитико-синтетической и эвристической деятельности;
- пространственного анализа и синтеза;
- образов-представлений;
- психомоторики;
- эмоционально-волевой регуляции деятельности.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Форма фиксации результата: протокол.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Название объединения: _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

№ учебной группы: _____ Год обучения: _____ Учебный год: _____

№	Вид контроля Ф.И. учащегося	ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ				ТЕКУЩИЙ			ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
ИТОГИ КОНТРОЛЬНЫХ СРЕЗОВ											
	Высокий уровень (чел./%)										
	Средний уровень (чел./%)										
	Низкий уровень (чел./%)										
	ВСЕГО (чел./%)										
	Качество обученности (%)										
	ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:										
	Подписи членов комиссии:										

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: май.

Цели:

- Оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения.
- Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца обучения (выявление роста качеств исполнительского мастерства).

Форма проведения: итоговое занятие.

Содержание:

- Выполнение творческого задания в технике «Оригами»

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки:

Параметры оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
качественное и творческое выполнение творческого задания в технике «Оригами»	работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.	в выполненной работе есть некоторая неряшливость в исполнении, технологическое исполнение задания имеет неточности.	работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявлены умения в технологическом исполнении; работа отличается аккуратностью.

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 1).

Параметры оценки: качественное и творческое выполнение творческого задания в технике «Оригами».

Методика определения результата:

- *высокий уровень – 8-10 баллов.*
- *средний уровень – 5-7 баллов.*
- *низкий уровень – 1-4 балла.*

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
(УЧАЩИЕСЯ, ЗАВЕРШАЮЩИЕ ОБУЧЕНИЕ)

Название объединения: _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Учебный год: 20__ / 20__

№	Ф.И. учащегося	Вид контроля	ТЕКУЩИЙ		ИТОГОВЫЙ	
			Параметр оценки	Параметр оценки	Параметр оценки	Параметр оценки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
ИТОГИ КОНТРОЛЬНЫХ СРЕЗОВ						
	Высокий уровень (чел./%)					
	Средний уровень (чел./%)					
	Низкий уровень (чел./%)					
	ВСЕГО (чел./%)					
	Качество обученности (%)					
	ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					
	Подписи членов комиссии:					

Оценка результатов освоения программы

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги;
- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник».

Высокий уровень – делает самостоятельно.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.

Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

- умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения;
- умение сделать изделие по инструкционной карте;
- умение сделать несложное изделие по схеме.

Высокий уровень – делает самостоятельно.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.

Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями.

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца.

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы.

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

**Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества.	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий.	наблюдение
		Уровень сформированност и навыков в области декоративно-прикладного творчества.	Степень владения на практике техниками и приемами.	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами.	наблюдение
			ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки - тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни	
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения.	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок.	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения.	наблюдение
			ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности	
		Уровень устойчивости интереса к занятиям.	Количество посещенных занятий.	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах.	портфолио

			ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки	
			ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе	
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности и личностных качеств.	Степень аккуратности при изготовлении поделок.	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой (ребенок нашел занятие по душе, увлечение, «хобби»)	наблюдение
			ребенок стал более целеустремленным	
			ребенок стал более уверен в себе	
		Уровень сформированности и навыков коллективного взаимодействия.	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий.	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с учащимися (ребенок научился общаться с другими людьми, нашел друзей)	наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя	
	<i>не наблюдается («—»)</i>	<i>наблюдается («+»)</i>
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений.	Учащийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии.	Учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.
Степень владения на практике различными техниками и приемами.	Учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами.	Учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов.
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами.	Учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы.	Учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала.
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения.	Учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение.	Учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
Степень участия в выставках и конкурсах.	Учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях.	Учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.
Степень аккуратности при изготовлении поделок.	Учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован.	Учащийся проявляет усидчивость, терпение.
Степень увлеченности работой и заинтересованности в	Маршрут действий диктуется педагогом, учащийся мало проявляет инициативу.	Учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат.

результате.		
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении.	Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении.	Учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими учащимися.