

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Радищевский центр детского творчества»
МО «Радищевский район» Ульяновской области

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 02.09.2024г.

Директор МУ ДО «Радищевский ЦДТ»
М.В. Иванова
Приказ № 43 от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень: стартовый

Автор-составитель:

Каримова Эльфира Минниасхатовна, педагог
дополнительного образования

р.п. Радищево, 2024г.

1.«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную

деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 18.12.2019г. № 835);
- Выписка из реестра лицензий от 19.10.2023г. на осуществление образовательной деятельности, выданная Министерством просвещения и воспитания Ульяновской области; дата предоставления лицензии 17.02.2020г., № ЛО35-01216-73/00189564.

Кукольный театр играет большую роль в духовно – нравственном воспитании ребенка. В основе этой деятельности лежит любимый детьми вид театрального зрелища – театр кукол. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителя.

Кукла – первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность – это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актера и фантазии. Поэтому, играющая на сцене кукла живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. В творческом процессе работы над спектаклем, изготовлением кукол и декорацией у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца. Ребенок осваивает основы декоративно-прикладного творчества: работать с ножницами, наносить клей с помощью кисточки, шить, вязать и т.д. Формируются практические навыки установки и переноса декорации. Воспитывается бережное отношение к театральным куклам и бутафории.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы... Овладение речью через куклы позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, А.П.Усовой, Д.В. Менджеричкой, У. А. Карамзиной, М.О. Рахно, Н. И.Смирновой.

Данная программа способствует приобщению к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, ярче проявлению своей индивидуальности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Данная программа включает несколько видов театральной деятельности, в том числе и декоративно прикладное творчество.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность данной программы призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе

закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Это позволило определить основную цель программы, задачи, формы организации образовательной деятельности, методы и приемы работы с детьми.

Адресат программы

Начать заниматься по данной образовательной программе может каждый школьник с 7 до 12 лет, с согласия законных представителей. Количество детей в группе – 15 человек 1 года обучения, 12 – 2 год обучения.

Психолого-физиологические особенности детей

Возрастные образовательные особенности детей 7-8 лет

В возрасте 7-8 лет у детей наблюдаются определенные особенности, среди которых можно назвать активность, непосредственность, фантазию, быструю утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость, подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Учитывая возрастные особенности, содержание программы для детей первого года обучения ориентировано на знакомство с основами декоративно-прикладного искусства, с видами рабочих инструментов и материалами, направлено на формирование у детей представления об особенностях использования различных видов прикладной деятельности в прикладном творчестве.

Возрастные образовательные особенности детей 9-12 лет

Дети данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют

поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать, что у них есть определенные обязанности, ответственность и доверие. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят довольно ярко. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 9-12 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Учитывая возрастные особенности, содержание программы второго года обучения ориентировано на знакомство учащихся с особенностями технологии изготовления поделок из ткани разными способами, на совершенствование умений и навыков работы в различных техниках.

Настоящая программа рассчитана на различных категорий обучающихся, для детей с ограниченными возможностями здоровья, для детей с инвалидностью, а так же для высокомотивированных и одаренных детей, имеющих различный уровень практических навыков и умений.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Программа предусматривает работу с детьми **С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**. Программа имеет *инклюзивный формат обучения* - процесс обучения организуется таким образом, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую группу со своими сверстниками. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного дополнительного образования.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для

всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию и коррекции познавательной, эмоциональной и коммуникативной сфер личности обучающихся с ОВЗ в доступных формах игровой деятельности.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

способности.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часов.

Объём программы - программа рассчитана на - 288 часа, состоит из 4-х модулей

Форма обучения - очная, в отдельных случаях для достижения учебных целей предусмотрено использование дистанционных форм обучения

Форма реализации - занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Уровень освоения программы стартовый.

Состав группы – постоянный.

Программа содержит реализацию конвергентного подхода, включая метапредметные связи. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, формирует сферу чувств, но и научить детей самостоятельно изготавливать куклы.

Объем программы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года, 144 часа каждый год обучения, группа состоит из 12-15 человек. Занятия проводятся с периодичностью 2 раза в неделю и продолжительностью 2 часа по схеме 45-15-45-15 минут. Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин 2.4.3.648-20.

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Целеполагание определило **задачи** деятельности:

Обучающие:

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- формировать интерес, к занятиям опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие:

- на основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать чувство собственного достоинства;
- преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки;
- воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе занятий по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Освоят элементы сценической грамоты;
- Познакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- Освоят основные приёмы работы с куклой;

- Сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;

Личностные:

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;

Метапредметные:

- Преодолеют психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Сформируют интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Освоят приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Место проведения: занятия проводятся в учебном кабинете, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские». Программа содержит реализацию конвергентного подхода.

Реализация данной программы предназначена в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов интеллектуальное развитие которых соответствует нормативному или пограничному уровню.

Программа включает психолого-педагогическое сопровождение и реализуется для детей с асоциальным поведением.

Педагогические технологии

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности обучающихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечением ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Формы работы:

- Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на занятиях.
- Групповая форма: занятия, массовые мероприятия.
- Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

К концу обучения в детском объединении «Кукольный театр» обучающиеся должны **знать:**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- необходимые сведения о видах кукол, особенностях работы с куклами разных систем, о способах кукловодства.

Уметь:

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

- импровизировать, работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Предполагаемые результаты и способы их проверки

Данная программа позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Промежуточные итоги - оцениваются на занятиях через наблюдение, сдачу этюдов, тесты, практические работы. Итогом работы является выступление перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Главная ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры необходимо проводить рефлексию, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где необходимо доработать. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Во время просмотра видеосъемки необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, игровых программ;
- участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
- участие в театральных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств обучающихся:

- навыки сотрудничества и самопрезентации;
- творческая активность и трудолюбие;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;

- формирование компетентностей обучающихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:

- Групповые;
- Игровые;
- Взаимопомощи;
- Индивидуальное и проблемное обучение;
- Педагогика сотрудничества;
- Информационные;
- Здоровьесберегающие.

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия;
- Индивидуальные, групповые, коллективные;
- Театральные игры;
- Беседы;
- Тренинги;
- Экскурсии в учреждения культуры;
- Спектакли;
- Праздники.

Методы:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Эвристический;
- Проблемный;
- Драматической психоэлевации;
- Импровизации;
- Релаксации;
- Педагогическое наблюдение;
- Упражнение;
- Поощрение;
- Объяснение;

- Личный пример;
- Рефлексия с обучающимися.

Основная форма обучения – занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1 МОДУЛЬ					
1.	Вводное занятие. Вступительное слово педагога. Знакомство с обучающимися.	2	2		Опрос
2.	Кукольное искусство – самое древнее в мире. Как возникли куклы-артисты.	2	2		Опрос, тесты
3.	Сценическая речь.	18	2	16	Упражнение, наблюдение
4.	Основы театральной культуры. «Особенности театрального искусства».	2	2		Опрос, тесты, понятийный словарь
5.	Театральная игра.	10	2	8	Упражнение, наблюдение
6.	Культура общения. «Золотое правило общения». «От чего зависит хорошее настроение».	4	2	2	Опрос
7.	Ритмопластика.	10		10	Упражнение
8.	Основы театральной культуры. «Театр снаружи и внутри».	2	2		Опрос, тесты, понятийный словарь
9.	Кукловодство. Этюды с куклами.	12	2	10	Упражнение, наблюдение, сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой
10.	Итоговое занятие.	2		2	Мониторинг
ИТОГО:		64	16	48	
2 МОДУЛЬ					
1.	Обсуждение идеи и темы пьесы.	2		2	Наблюдение,

					опрос
2.	Работа по изготовлению кукол и декораций. Выбор системы кукол и декораций для спектакля.	32		32	Практическая работа, участие в выставках ДПИ
2.	Культура общения, поведения.	4		4	Опрос, тесты
3.	Работа по оформлению спектакля.	2		2	Наблюдение
4.	Репетиция спектакля.	8		8	Показ спектакля
5.	Установка мизансцен спектакля.	4		4	Наблюдение
6.	Установка пластического поведения образов.	4		4	Наблюдение
7.	Установка речевого поведения образов.	4		4	Наблюдение, упражнение
8.	Репетиции спектакля.	8		8	Наблюдение
9.	Показ спектакля.	6		6	Наблюдение
10.	Экскурсии.	4		4	Опрос
11.	Итоговое занятие.	2		2	Мониторинг
ИТОГО:		80	-	80	
ВСЕГО:		144	16	128	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
3 МОДУЛЬ					
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы.	2	2		Опрос
2.	Беседа. «Театр – это актер».	2	2		Опрос, тесты
3.	Сценическая речь.	16	2	14	Упражнение, наблюдение
4.	Театральная игра.	10		10	Упражнение, наблюдение
5.	Ритмопластика.	10		10	Упражнение
6.	Кукловодство. Этюды с куклами.	12		12	Упражнение, наблюдение,

					сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой
7.	Основы театральной культуры.	6	6		Опрос, тесты, понятийный словарь
8.	Культура общения.	4	3	1	Опрос
9.	Итоговое занятие.	2		2	Мониторинг
ИТОГО:		64	15	49	
4 МОДУЛЬ					
1.	Работа над кукольным спектаклем. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям.	4		4	Наблюдение, опрос
2.	Работа по изготовлению кукол и декораций. Выбор системы кукол к спектаклю.	34		34	Практическая работа, участие в выставках ДПИ
3.	Репетиция по кускам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции.	28		28	Показ спектакля
4.	Выступления со спектаклем в детских учреждениях.	8		8	Наблюдение
5.	Экскурсии.	4		4	Опрос
6.	Итоговое занятие.	2		2	Мониторинг
ИТОГО:		80		80	
ВСЕГО:		144	15	129	

3. Содержание программы 1-го года обучения

1 модуль

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вступительное слово педагога. Знакомство с планом работы объединения, с правилами поведения на занятиях.

Практика: Игры и тренинг на знакомство. «Печатная машина», «Лабиринт», «Косичка».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Кукольное искусство – самое древнее в мире. Как возникли куклы-артисты.

Теория: Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Кукольный театр в России. Академический центральный театр кукол/ *Рассказ и показ иллюстраций, Интернет-ресурсы, видеоматериалы, видеозаписи телепередач/*. Италия - самая кукольная страна. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигуры Девы Марии к кукле марионетке. Куклы Востока – Индокитай – тростевая кукла. Япония, Индия – театр теней.

Практика: Современные куклы, управляемые механизмами. /*рассказ и показ иллюстраций, демонстрация кукол/*.

Форма контроля: Опрос, тесты.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория: Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания. Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения

для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные. Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях /упражнения, игра/.

Практика: Артикуляционная гимнастика для губ «Точилка», для языка «Лопатка», «Мост».

Форма контроля: Упражнение, наблюдение.

Раздел 4. Основы театральной культуры. «Особенности театрального искусства».

Теория: Расширить и систематизировать знания детей о театре в соответствии с их возрастом. О профессии актер.

Практика: Театральное здание «Дом для волшебных представлений». Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.

Форма контроля: Опрос, тесты.

Раздел 5. Театральная игра.

Теория: Формирование компетенции по актерскому мастерству. Действие - это кирпичи здания актерского творчества. Нет действия, нет творчества. Сценическое действие – это психофизический процесс, достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный во времени и пространстве. Логика и последовательность действий. Отношения и действия. Мотивация действия. Действие в различных обстоятельствах. Формула действия: чувства (хотение) --- мысли (цель) --- действие (приспособление).

Практика: Театральная игра «Приветствие», «Знакомство». Упражнение «Тишина». «Дирижер». Разминка «Слушаем тишину». Этюды на подражание. Упражнение на внимание «Зоркий глаз». «Тень». Тренинг «Вдох-выдох». Этюды на воображение

Форма контроля: Мастерская образа, упражнения.

Раздел 6. Культура общения. «Золотое правило общения». «От чего зависит хорошее настроение».

Теория: Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка.

Практика: Упражнение на напряжение и расслабление (релаксация), снятие мышечного зажима. Упражнение «Хлопай-топай». Развивающие упражнения для пластичности рук.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 7. Ритмопластика.

Теория: Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Подготовка рук к работе.

Практика: Выполнение упражнений: «Хлопай-топай», «Пасть льва», «Тянем канат», «Перестановка», «Кошка», «Тень», «Всемирное потягивание» /технические средства обучения - музыкальное сопровождение на CD и CDR дисках/.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

Раздел 8. Основы театральной культуры. «Театр снаружи и внутри».

Теория: Познакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства. О профессии режиссера. Это главный человек в театре. От него зависит, каким будет спектакль, как будут играть актеры. Режиссер –

толкователь, зеркало души, организатор всего спектакля. «Система» Станиславского. Теория и метод артистической техники по воспитанию актера (пластика, голос, дикция, жест, мимика, слух). Слова, уходящие в прошлое. Амплуа - виды ролей, исполняемые актерами в русском театре герой, трагик, комик, простак, резонер. Антрепренер - владелец, содержателей частных театров или цирков / *Рассказ и показ иллюстраций, Интернет-ресурсы, видеоматериалы/.*

Практика: Импровизация выполнения установочных мизансцен.

Форма контроля: Тест.

Раздел 9. Кукловодство. Этюды с куклами.

Теория: Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию талии, движению всей руки – движению ног.

Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит. Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных /*показ, упражнение, педагогическое наблюдение/.*

Практика: Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу. Упражнения по вождению куклы. Правила вождения куклы. Ходьба на месте, вдоль грядки, шел – забыл – вернулся, шел – оглянулся на звук принял решение, шел – споткнулся.

Форма контроля: упражнение, педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Итоговое занятие. Итог занятий. Беседа. Игра.

Практика: Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма. Этюды с куклами. Групповые этюды «На плацу», «В магазине».

Форма контроля: Беседа, упражнения.

2 модуль

Раздел 1. Обсуждение идеи и темы пьесы.

Теория: Сведения об авторе. Тема, проблема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт.

Практика: Работа по изготовлению кукол. Выбор системы кукол. Разработка эскизов для изготовления кукол. Разработка выкроек, подбор материала.

Форма контроля: Анализ работ.

Раздел 2. Работа по изготовлению кукол и декораций. Выбор системы кукол и декораций для спектакля.

Теория: Характер героя, главная черта. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы кукол. Выбор вида кукол и выразительные возможности данного вида. Разработка эскизов, выкроек, подборов материала. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.

Практика: Раскрой, пошив, отделка головы, туловища, одежды куклы. Сборка куклы. Изготовление парика. Материал для кукол: ткань, нитки, клей. Изготовление необходимой бутафории. Разработка и изготовление декорации оформление сценического пространства и ширмы /репродуктивный, иллюстративный /.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Раздел 3. Культура общения, поведения.

Теория: Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных

игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка.

Практика: «Золотое правило общения».

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 4. Работа по оформлению спектакля.

Теория: Выбор темы. Обсуждение событий. Работа с текстом: определение идеи произведения, характер и характерность, сверхзадача героя, линия роли, паузы, подтекст.

Практика: Прослушивание музыки на выбранную тему. Первое эмоциональное впечатление от музыки (*рассказ*). Прослушивание и выбор историй. Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Эскизы кукол, декорации к спектаклю. Защита эскизов. Выбор самого оригинального решения образа кукол и декораций, раскрывающих идею спектакля.

Форма контроля: Мастерская образа, упражнения.

Раздел 6. Репетиция спектакля.

Практика: Работа над ролью, с текстом, репетиции в выгородке, на сцене. Репетиция по эпизодам, картинам. Монтировочные и генеральные прогоны. От чувства к образу (при помощи пяти чувств).

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Установка мизансцен спектакля.

Практика: Расположение действующих лиц и окружающих их предметов на сцене.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Установка пластического поведения образов.

Теория: Пластическое воспитание будущих артистов кукольников обладает своими особенностями. Чтобы их понять, необходимо определить специфику искусства театра кукол. Главным является «что» (или «кто») в театре кукол является субъектом действия. Действие совершается не «мною» а «существом», отличным от меня (рукою, предметом, фактурой, куклой), «существом» с иной формой и с иными (не как у меня) пластическими возможностями, так что изначально мы имеем дело с такой театральной условностью, где адекватность процессов сценического и жизненного выстраиваются только и исключительно по подобию. Актер действует куклой, кукла представляет действующую «единицу».

Практика: Установка пластического поведения образов.

Форма контроля: Анализ, инсценировки произведения.

Раздел 9. Установка речевого поведения образов.

Теория: Поиск актером образа-маски сопровождается обращением к речевой характеристике (диалектам, акцентам), эти занятия приводят к развитию фонетического слуха исполнителей и наблюдательности. Работая над текстом роли, в застойном периоде актер приобретает умения фонетического транскрибирования, при этом выявляется его акцентное обаяние. Действие в предлагаемых обстоятельствах укрепляет навыки акцентной мелодии, постепенно говор вводится в репетиционный процесс. На этапе постановки происходит присвоение говора и ярких, типических черт сценического образа.

Практика: Установка речевого поведения образов.

Форма контроля: Инсценировка произведения, анализ.

Раздел 10. Репетиция спектакля.

Практика: Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? (действие). Для чего делаю? (хотение). Как делаю? (приспособления). Приспособление к. реквизиту, декорации. Общение через

куклу. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися.

Раздел 11. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля в детских учреждениях / *практическая работа,*

Форма контроля: Инсценировка произведения, педагогическое наблюдение.

Раздел 12. Экскурсии.

Практика: Во время экскурсии обучающиеся знакомятся с выставочными работами.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Практика: Итог занятий. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Форма контроля: Инсценировка произведения, наблюдение.

Итоги 1-го года обучения:

- показ этюдов и миниатюр на ширме.

Критерии оценки результата обучения - развитие воображения, владение техникой речи, осмысленный выбор цвета, образа.

Дети должны:

- знать происхождение куклы, виды кукол;

- уметь распределять дыхание во время произношения текста;

- уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;

- уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть вождением перчаточной куклы;
- уметь переносить образ героя в рисунок и куклу.

2-ой год обучения

3 модуль

Раздел 1. Вводное занятие. Обсуждение плана работы.

Теория: Вступительное слово педагога. Знакомство с планом работы объединения, с правилами поведения на занятиях.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Беседа. «Театр – это актер».

Теория: Актер театра кукол исполняет роли в спектаклях и кино. В этом ему помогают куклы. В своей работе актер использует разные виды кукол: перчаточные, тростевые, марионетки, плоские (используются в теневом театре), автоматы (механические). Наличие кукол – его главное отличие от актеров других сфер. Он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства с помощью движений куклы, доносит до зрителя содержание произведения.

Практика: Сценическая речь. Артикуляционные упражнения.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория: Через систему упражнений на дыхание, опору звука, диапазон голоса, дикцию развивать технику произношения с определенной интонацией, разным темпом. Формировать речевую работу образа героя /*речевой тренинг по Э.Сарабьян*/ Выразительность речи зависит от правильного произношения. Ошибки в речи: нечёткое произношение звуков; нечленораздельность речи. Пауза – это остановка в звучание. Логическая пауза – это остановка в речи, её место строго определено строением мысли. Паузы бывают: короткие, удлинённые, длинные, самые длинные, психологические. Психологические

паузы возникают как результат глубокого прочувствования текста. Повышение и понижение тона. Мелодия знаков препинания требует особой голосовой интонации: точка – понижение тона; многоточие – незаконченность мысли; запятая, восклицательный знак – повышение тона; двоеточие – небольшое повышение тона; вопросительный знак – «квакающий» тон на ударном слоге; скобки, тире, кавычки – произносятся ниже основного тона.

Практика: Отработка чтения на постановочном материале. Разминка речевого аппарата. Имитация звуков. Упражнение «Тишина».

Форма контроля: Анализ.

Раздел 4. Театральная игра.

Теория: Формировать сценическое оправдание нафантазированным ситуациям. Всякое произведение искусств создается по законам композиции. Сценический этюд - это сценическое произведение, созданное по законам композиции, составленное из органического действия исполнителей, выражающий определённый замысел режиссера, содержащий волнение, чувства, мысли. Этюд делается в ситуации оправданного молчания, где все события располагаются по возрастающей.

Практика: Упражнения на резонирование: «Спор», «Мыльные пузыри».

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися.

Раздел 5. Ритмопластика.

Теория: Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстрой реакции, координации движений). Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, которые направлены на слияние актера с куклой. Занятия помогают «зажатым» детям открыться. Интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Практика: Упражнения: «Черепашка», «Я-хрупкое стекло», «Поднимаем потолок» и т.д. /технические средства обучения - музыкальное сопровождение на CD и CDR дисках/.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 6. Кукловодство. Этюды с куклами.

Практика: Формировать навыки управления куклами различных систем. Этюды с куклами на постановочном материале /упражнений по системе Ю.Бабиной/. Театральная игра «Зеркало». Этюды.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 7. Основы театральной культуры.

Теория: Середина XVII века. Красная площадь, скоморохи и кукольник - Петрушечник. Сцены комедии "Петрушка". Вифлеемский ящик Древней Греции на Руси. На Украине - вертеп, в Белоруссии - батлейка, в Польше — шопка. Рождественский обычай. Евангельский рассказ о рождении Иисуса Христа. Устройство вертепа. Устройство кукол и их пластические возможности для выполнения задачи этого театра. Марионетки в XVIII веке. Репертуар иностранных кукольников. И.А. Зайцев - народный кукольник (программа "Цирк"). С.Прокофьев - танцевальные номера с куклами. Ефимовы - "Макбет". Становление профессионального театра кукол (1918 год).

Театр кукол в Ленинграде под руководством Е. Деммени. Репертуар. Принципы работы театра кукол. Работа с актерами, художниками, композиторами. Театр С. Образцова - школа для всех кукольников. Формальные поиски в театре кукол. Репертуар. Иносказательная сила театра кукол. Два важных полюса: полюс сатиры и полюс романтики. "Встреча условного с безусловным" - классические номера С. Образцова. Драматургия и театр кукол. Творческие поиски театров кукол гл. Магнитогорска, Перми, Челябинска (выпускники М.М. Королева - режиссера-педагога, создателя ленинградской кукольной школы). /Рассказ и показ иллюстраций, Интернет- ресурсы, видеоматериалы/.

Практика: Обобщение теоретических знаний об истории театра кукол.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 8. Культура общения.

Теория: Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка.

Практика: Установка пластического и речевого поведения образов.

Форма контроля: Инсценирование произведения.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика: Итог занятий. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Форма контроля: Анализ.

4 МОДУЛЬ

Раздел 1. Работа над кукольным спектаклем. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Теория: Выбор темы. Обсуждение событий. Работа с текстом: определение идеи произведения, характер и характерность, сверхзадача героя, линия роли, паузы, подтекст. Прослушивание музыки на выбранную тему. Первое эмоциональное впечатление от музыки (*рассказ*).

Практика: Прослушивание и выбор историй. Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Работа по изготовлению кукол и декораций. Выбор системы кукол к спектаклю.

Теория: Характер героя, главная черта. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы кукол. Выбор вида кукол и выразительные возможности данного вида. Разработка эскизов, выкроек, подборов материала. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.

Практика: Раскрой, пошив, отделка головы, туловища, одежды куклы. Сборка куклы. Изготовление парика. Материал для кукол: ткань, нитки, клей. Изготовление необходимой бутафории. Разработка и изготовление декорации оформление сценического пространства и ширмы /*практическая работа, репродуктивный, иллюстративный* /.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 3. Репетиция по кускам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции.

Теория: Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? (действие). Для чего делаю? (хотение). Как делаю? (приспособления). Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы / *практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися* /.

Практика: Работа над ролью, с текстом, репетиции в выгородке, на сцене. Репетиция по эпизодам, картинам. Монтировочные и генеральные прогоны. От чувства к образу (при помощи пяти чувств).

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Выступления со спектаклем в детских учреждениях.

Практика: Показ спектакля в детских учреждениях.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися.

Раздел 5. Экскурсии.

Практика: Во время экскурсии обучающиеся знакомятся с выставочными работами.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Форма контроля: Анализ, инсценировка произведения.

Итоги 2-го года обучения:

- показ спектаклей.

Критерии оценки результата обучения - использование в творчестве воспитанников:

- осознанных ассоциаций,

- нестандартных приемов и решений образа-куклы.

Дети должны уметь:

- анализировать пьесу;

- давать характеристику героям;

- анализировать роль, определять "зерно" характера;

- переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы;

- использовать выразительные возможности куклы.

Диагностика получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свобод но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1-ый год обучения

Количество учебных недель- 36

Количество учебных дней – 72

Дата начала и окончания реализации программы – 15.09.2024 – 31.05.2025

Место проведения - МБОУ «Радищевская СШ №2 имени А.Н.Радищева»

Время проведения- 12.30-13.15 . перемена 10 мин.13.25-14.10.

№ занятия	Месяц, число, время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.модуль						
1.	сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие. Вступительное слово педагога. Знакомство с планом работы объединения, с правилами поведения на занятиях.	учебный кабинет	Опрос
2.	сентябрь	Беседа	2	Кукольное искусство – самое древнее в мире. Как возникли куклы-артисты.	учебный кабинет	Опрос, тесты
3.	сентябрь	Творческая мастерская	2	Сценическая речь. «Как устроено наше горло». Артикуляционная гимнастика.	учебный кабинет	Упражнение, наблюдение
4.	сентябрь	Творческая мастерская	2	Сценическая речь. Правила произношения.	учебный кабинет	Опрос, тесты, понятийный словарь
5.	сентябрь	Творческая мастерская	2	Сценическая речь. Скороговорки.	учебный кабинет	Упражнение, наблюдение
6.	сентябрь	Творческая мастерская	2	Сценическая речь. Упражнения по воспитанию правильного вдоха и выдоха. Артикуляционная гимнастика для губ «Точилка», для языка «Лопатка», «Мост».	учебный кабинет	Опрос

7.	октябрь	Мастерская образа, упражнения	2	Сценическая речь. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика для подвижности нижней челюсти. Упражнение «Лопатка».	учебный кабинет	Упражнение
8.	октябрь	Мастерская образа, упражнения	2	Сценическая речь. Рождение звука. Упражнение «Цветок».	учебный кабинет	Опрос, тесты, понятийный словарь
9.	октябрь	Мастерская образа, упражнения	2	Сценическая речь. Упражнение-тренинг. Разминка речевого аппарата. Имитация звуков. Упражнение «Тишина».	учебный кабинет	Упражнение, наблюдение
10.	октябрь	Комплексное занятие	2	Сценическая речь. Сочетание звуков. Упражнение на дыхание, артикуляцию голоса. Речевые игры.	учебный кабинет	Мониторинг
11.	октябрь	Практикум	2	Сценическая речь. Дикция. Выразительное чтение стихотворений.	учебный кабинет	Тест
12.	октябрь	Беседа	2	Основы театральной культуры. «Особенности театрального искусства».	учебный кабинет	опрос
13.	октябрь	Комплексное занятие	2	Театральная игра «Приветствие», «Знакомство». Упражнение «Тишина».	учебный кабинет	Наблюдение, опрос
14.	октябрь	Комплексное занятие	2	Театральная игра «Шпион». Этюды на превращения.	учебный кабинет	Практическая работа
15.	октябрь	Комплексное занятие	2	Театральная игра «Дирижер». Разминка «Слушаем тишину». Этюды на подражание. Упражнение на внимание «Зоркий глаз».	учебный кабинет	Опрос, тесты
16.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Театральная игра «Тень». Тренинг «Вдох-выдох». Этюды на воображение.	учебный кабинет	Наблюдение

17.	ноябрь	Мастерская образа, упражнения	2	Театральная игра «Художник». Описание пейзажа. Ситуативные этюды.	учебный кабинет	Показ спектакля
18.	ноябрь	Беседа	2	Культура общения. «Золотое правило общения».	учебный кабинет	Наблюдение
19.	ноябрь	Беседа	2	Культура общения «От чего зависит хорошее настроение».	учебный кабинет	Опрос
20.	ноябрь	Мастерская образа, упражнения	2	Ритмопластика. Упражнение на напряжение и расслабление (релаксация), снятие мышечного зажима. Упражнение «Хлопай-топай». Развивающие упражнения для пластичности рук.	Актальный зал	Опрос, тесты
21.	ноябрь	Мастерская образа, упражнения	2	Ритмопластика. Игровое упражнение «Пасть льва». Создание образов. Развивающие упражнения для пальцев.	Актальный зал	Упражнение, наблюдение
22.	ноябрь	Мастерская образа, упражнения	2	Ритмопластика. Упражнение на напряжение и расслабление «Тянем канат». Игровое упражнение «Перестановка». Образное упражнение «Кошка».	Актальный зал	Опрос, тесты,
23.	ноябрь	Мастерская образа, упражнения	2	Ритмопластика. Упражнение на чувство координации. Развитие ритмодвигательных координаций. Упражнения «Тень», «Всемирное потягивание».	Актальный зал	Опрос
24.	декабрь	Мастерская образа, упражнения	2	Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление «Пушинка», «Я огромная скала». Образное упражнение «Птица».	Актальный зал	Опрос, тесты
25.	декабрь	Беседа	2	Основы театральной культуры. «Театр снаружи и внутри».	учебный кабинет	Упражнение, наблюдение
26.	декабрь	Изучение	2	Кукловождение. Упражнения по	Актальный зал	Опрос, тесты,

		основ сценическо го мастерства, упражнени я		вождению куклы. Правила вождения куклы.	зал	понятийный словарь
27.	декабрь	Комплексн ое занятие	2	Упражнения для тренировки походки куклы. Ходьба на месте, вдоль грядки, шел – забыл – вернулся, шел –оглянулся на звук принял решение, шел – споткнулся.	Актовый зал	Опрос
28.	декабрь	Комплексн ое занятие	2	Упражнения для отработки взгляда куклы: читаю, рассматриваю вдали, на ладони, на небе. Рассматриваю картинки.	Актовый зал	Опрос, тесты
29.	декабрь	Комплексн ое занятие	2	Упражнения для отработки бега и прыжков куклы: пробежать по грядке. Убегать от опасности. Прыжки по кочкам. Перепрыгнуть через лужу. Этюды с куклами.	Актовый зал	Опрос
30.	декабрь	Комплексн ое занятие	2	Упражнения с воображаемыми предметами: взять карандаш. Упражнение «Кузнецы».	2 учебный кабинет	Опрос, тесты
31.	декабрь	Комплексн ое занятие	2	Групповые этюды «На плацу», «В магазине».	Актовый зал	Упражнение, наблюдение
32.	декабрь	Беседа, упражнени я,	2	Итоговое занятие. Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических знаний).	Актовый зал	Опрос
2 МОДУЛЬ						
1.	январь	Комплексн ое занятие	2	Обсуждение идеи и темы пьесы. Рассказ руководителя о будущем спектакле.	учебный кабинет	Опрос, тесты
2.	январь	Комплексн ое занятие	2	Работа по изготовлению кукол. Выбор системы кукол.	учебный кабинет	Упражнение, наблюдение

3.	январь	Комплексное занятие	2	Разработка эскизов для изготовления кукол.	учебный кабинет	Опрос,
4.	январь	Комплексное занятие	2	Разработка выкроек, подбор материала. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, иглками.	учебный кабинет	наблюдение
5.	январь	Мастерская костюма	2	Раскрой головы куклы.	учебный кабинет	Опрос
6.	январь	Мастерская костюма	2	Пошив головы куклы.	учебный кабинет	Упражнение
7.	январь	Практикум	2	Отделка головы куклы.	учебный кабинет	Опрос, тесты, понятийный словарь
8.	январь	Практикум	2	Раскрой туловища куклы.	учебный кабинет	наблюдение
9.	январь	Мастерская костюма	2	Пошив туловища куклы.	учебный кабинет	Анализ, наблюдение
10.	февраль	Мастерская костюма	2	Пошив туловища куклы.	учебный кабинет	Анализ, наблюдение
11.	февраль	Практикум	2	Раскрой одежды куклы.	учебный кабинет	Анализ, наблюдение
12.	февраль	Практикум	2	Пошив одежды куклы.	учебный кабинет	Наблюдение, опрос
13.	февраль	Практикум	2	Пошив одежды куклы.	учебный кабинет	Практическая работа,
14.	февраль	Мастерская костюма	2	Отделка костюма куклы.	учебный кабинет	наблюдение
15.	февраль	Мастерская костюма	2	Сборка куклы.	учебный кабинет	Наблюдение
16.	февраль	Практикум	2	Оформление головы куклы. Изготовление и закрепление волос.	учебный кабинет	Анализ
17.	март	Практикум	2	Практическое занятие по изготовлению декораций к спектаклю.	учебный кабинет	Наблюдение
18.	февраль	Беседа	2	Культура общения. «Чувство	учебный кабинет	Наблюдение

				времени». «Точность – вежливость королей».		
19.	март	Беседа	2	Основы театральной культуры. «Культура поведения в театре».	учебный кабинет	опрос
20.	март	Мастерская костюма	2	Работа по оформлению спектакля.	Актальный зал	Наблюдение
21.	март	Инсценировка произведения	2	Репетиция спектакля. Работа над ролью. Ролевое соответствие образов.	Актальный зал	сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой
22.	март	Комплексное занятие	2	Репетиция спектакля по кускам. Создание характера персонажей.	Актальный зал	Опрос
23.	март	Комплексное занятие	2	Репетиция по кускам. Создание образа персонажей.	Актальный зал	Анализ
24.	март	Комплексное занятие	2	Репетиция по кускам. Работа с куклой.	Актальный зал	Анализ выполненных работ
25.	март	Комплексное занятие	2	Установка мизансцен спектакля. Импровизация выполнения установочных мизансцен.	Актальный зал	Опрос
26.	апрель	Комплексное занятие	2	Установка мизансцен спектакля. Точность выполнения установочных мизансцен.	Актальный зал	Наблюдение
27.	апрель	Комплексное занятие	2	Установка пластического поведения образов.	Актальный зал	Анализ выполненных работ
28.	апрель	Комплексное занятие	2	Установка пластического поведения образов.	Актальный зал	Опрос
29.	апрель	Комплексное занятие	2	Установка речевого поведения образов.	учебный кабинет	Наблюдение
30.	апрель	Комплексное занятие	2	Установка речевого поведения образов.	учебный кабинет	Наблюдение
31.	апрель	Комплексное занятие	2	Монтировочные репетиции.	учебный кабинет	Наблюдение
32.	апрель	Комплексное занятие	2	Подбор музыки к спектаклю.	Актальный зал	Наблюдение
33.	апрель	Комплексное занятие	2	Черновой прогон спектакля.	Актальный зал	Анализ
34.	май	Комплексное занятие	2	Генеральная репетиция	Актальный зал	сдача этюдов на освоение

				спектакля.		навыков работы с перчаточной куклой
35.	май	выступление	2	Показ спектакля.	Актальный зал	анализ
36.	май	Инсценировка произведения	2	Выступление со спектаклем в детском учреждении.	Актальный зал	наблюдение
37.	май	Инсценировка произведения	2	Выступление со спектаклем в детском учреждении.	Актальный зал	Анализ
38.	май	Беседа, экскурсия	2	Экскурсия в РДК.	Актальный зал	Беседа, экскурсия
39.	май	Беседа, экскурсия	2	Экскурсия в Центральную районную библиотеку.	Актальный зал	Беседа, экскурсия
40.	май	Беседа, упражнения,	2	Итоговое занятие. Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических знаний).	Актальный зал	Беседа, упражнения,

2-ой год обучения

№ занятия	Месяц, число, время занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год.	Актальный зал	Беседа
2.	сентябрь	Беседа	2	Беседа. «Театр – это актер».	Актальный зал	Беседа
3.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Сценическая речь. Артикуляционные упражнения.	Актальный зал	Опрос
4.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Техника речи. Упражнения по воспитанию навыков правильного вдоха и выдоха.	Актальный зал	Опрос, тесты
5.	сентябрь	Комплексное	2	Тренировка мышц дыхательного	учебный кабинет	Упражнение

		занятие		аппарата.		, наблюдение
6.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Дикция. Выразительное чтение стихотворений.	учебный кабинет	Упражнение, наблюдение
7.	октябрь	Комплексное занятие	2	Упражнения на резонирование: «Спор», «Мыльные пузыри».	учебный кабинет	Упражнение
8.	октябрь	Комплексное занятие	2	Упражнение «Времена года».	учебный кабинет	наблюдение,
9.	октябрь	Комплексное занятие	2	Речевые игры. «Угадай-ка». Мимика, жесты.	Актальный зал	Опрос, тесты,
10.	октябрь	Комплексное занятие	2	Пауза, логическое ударение, интонация. Скороговорки.	Актальный зал	Опрос
11.	октябрь	Практическое занятие	2	Театральная игра «Разведчики». Тренинг-упражнение «Тишина». Этюды на превращения.	Актальный зал	Мониторинг
12.	октябрь	Практическое	2	Театральная игра «Зеркало». Этюды на подражание.	Актальный зал	Наблюдение
13.	октябрь	занятие	2	Театральная игра «Молча вдвоем». Этюды на воображение.	Актальный зал	Наблюдение
14.	октябрь	Практическое	2	Театральная игра «Тень». Ситуативные этюды.	Актальный зал	Наблюдение, , опрос
15.	октябрь	Комплексное занятие	2	Театральная игра «Смешная фотография». Этюды на подражание.	Актальный зал	Практическая работа, участие в выставках ДПИ
16.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Ритмопластика. Упражнения для снятия мышечного зажима. Игровые упражнения «Пастель», «Я расту».	Актальный зал	Показ спектакля
17.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнение «Тянем канат». Упражнение на создание сложных ассоциативных образов. «Я – ночная тьма».	Актальный зал	Наблюдение

18.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление «Перестановка», «Пушинка».	Актовый зал	Опрос
19.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление «Черепашка», «Я – хрупкое стекло».	Актовый зал	Мониторинг
20.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление «Поднимаем потолок», «Я – огромная скала».	Актовый зал	Опрос
21.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Кукловождение. Упражнения для тренировки походки куклы: ходьба на месте, вдоль грядки, пройти от образов.	Актовый зал	Опрос, тесты
22.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Кукловождение. Упражнения для отработки взгляда куклы: читаю, рассматриваю вдаль, на ладони, на небе.	Актовый зал	Упражнение, наблюдение
23.	ноябрь	Комплексное занятие	2	Кукловождение. Упражнения для отработки навыков разговора куклы: учить стихотворение, читать вслух книгу, разговор с партнером. Ситуации.	Актовый зал	Упражнение, наблюдение
24.	декабрь	Комплексное занятие	2	Кукловождение. Упражнения для отработки бега и прыжков куклы: пробежать по ширме, убежать от опасности, ловить бабочку. Прыжки по кочкам, перепрыгнуть через лужу.	Актовый зал	Упражнение
25.	декабрь	Комплексное занятие	2	Кукловождение. Упражнения с воображаемыми предметами: собрать вязанку дров, тащить за собой тяжелый мешок, вытереть пол.	Актовый зал	Упражнение, наблюдение, сдача этюдов на освоение навыков

						работы с перчаточной куклой
26.	декабрь	Комплексное занятие	2	Групповые упражнения-этюды: «На плацу», «Тени», «В магазине», «В театре»	Актальный зал	Опрос, тесты, понятийный словарь
27.	декабрь	Комплексное занятие	2	Основы театральной культуры. «История развития кукольных театров России».	учебный кабинет	Опрос
28.	декабрь	познавательное занятие	2	Основы театральной культуры. «Различные виды театрального искусства».	учебный кабинет	Мониторинг
29.	декабрь	познавательное занятие	2	Основы театральной культуры. «Рождение спектакля».	учебный кабинет	Наблюдение
30.	декабрь	Комплексное занятие	2	Культура общения «Оцените свои поступки глазами окружающих». Ситуация: «В магазине», «На перемене».	учебный кабинет	Тест
31.	декабрь	Комплексное занятие	2	Культура общения «Хорошие манеры необходимы каждому».	учебный кабинет	Беседа, опрос
32.	декабрь	Комплексное занятие	2	Итоговое занятие. Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических знаний).	Актальный зал	Беседа, упражнения
4 МОДУЛЬ						
1.	январь	Комплексное занятие	2	Работа над пьесой. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения	учебный кабинет	опрос
2.	январь	Комплексное занятие	2	Работа над сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям.	учебный кабинет	Наблюдение
3.	январь	Комплексное занятие	2	Работа по изготовлению кукол. Выбор системы кукол (перчаточные).	учебный кабинет	Тест
4.	январь	Комплексное	2	Разработка эскизов кукол к	учебный кабинет	Беседа,

		занятие		спектаклю. Выбор лучших эскизов.		опрос
5.	январь	Комплексное занятие	2	Разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений для пошива кукол. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, иглками.	учебный кабинет	Беседа, упражнения
6.	январь	Мастерская костюма	2	Раскрой головы, носа, ушей кукол.	учебный кабинет	Наблюдение, анализ работ
7.	январь	Мастерская костюма	2	Пошив головы, носа, ушей кукол. Набивка головы кукол.	учебный кабинет	Наблюдение
8.	январь	Мастерская костюма	2	Отделка головы кукол. Изготовление волос, закрепление волос.	учебный кабинет	Наблюдение
9.	февраль	Мастерская костюма	2	Раскрой туловищ кукол.	учебный кабинет	Наблюдение
10.	февраль	Мастерская костюма	2	Пошив туловищ кукол.	учебный кабинет	Наблюдение, анализ работ
11.	февраль	Мастерская костюма	2	Раскрой рук кукол.	учебный кабинет	Наблюдение, анализ работ
12.	февраль	Мастерская костюма	2	Пошив рук кукол.	учебный кабинет	Наблюдение, анализ работ
13.	февраль	Мастерская костюма	2	Раскрой одежды кукол.	учебный кабинет	Наблюдение, анализ работ
14.	февраль	Мастерская костюма	2	Пошив одежды кукол.	учебный кабинет	Наблюдение
15.	февраль	Мастерская ая	2	Отделка костюма кукол.	учебный кабинет	Наблюдение

		костюма				
16.	февраль	Мастерская костюма	2	Сборка кукол. Пришивание рук к туловищу.	учебный кабинет	Анализ работ
17.	март	Мастерская костюма	2	Сборка кукол. Пришивание деталей кукол.	учебный кабинет	Наблюдение
18.	февраль	Мастерская костюма	2	Работа над изготовлением декораций к спектаклю.	учебный кабинет	опрос
19.	март	Мастерская костюма	2	Работа по оформлению спектакля.	учебный кабинет	Диагностика
20.	март	Комплексное занятие	2	Репетиция спектакля. Работа над ролью. Ролевое соответствие образов.	учебный кабинет	Наблюдение
21.	март	Комплексное занятие	2	Репетиция спектакля по кускам. Создание характера персонажей.	Актальный зал	наблюдение
22.	март	Комплексное занятие	2	Репетиция спектакля по кускам. Создание образа персонажей.	Актальный зал	наблюдение
23.	март	Комплексное занятие	2	Репетиция спектакля по кускам. Работа с куклами.	Актальный зал	наблюдение
24.	март	Комплексное занятие	2	Установка мизансцен спектакля. Импровизация выполнения установочных мизансцен.	Актальный зал	наблюдение
25.	март	Комплексное занятие	2	Установка мизансцен спектакля. Точность выполнения установочных мизансцен.	Актальный зал	наблюдение
26.	апрель	Комплексное занятие	2	Установка пластического поведения образов.	Актальный зал	наблюдение
27.	апрель	Комплексное занятие	2	Установка пластического поведения образов.	Актальный зал	наблюдение
28.	апрель	Комплексное занятие	2	Установка речевого поведения образов.	Актальный зал	наблюдение
29.	апрель	Комплексное занятие	2	Работа над текстом Характеристика образов, героев	Актальный зал	наблюдение

				спектакля		
30.	апрель	Комплексное занятие	2	Монтировочные репетиции спектакля.	Актовый зал	наблюдение
31.	апрель	Комплексное занятие	2	Подбор музыки к спектаклю.	Актовый зал	наблюдение
32.	апрель	Комплексное занятие	2	Черновой прогон спектакля. Работа над взаимодействием	Актовый зал	наблюдение
33.	апрель	Комплексное занятие	2	Генеральная репетиция спектакля.	Актовый зал	наблюдение
34.	май	Комплексное занятие	2	Показ спектакля.	Актовый зал	наблюдение
35.	май	Инсценировка произведения	2	Выступление со спектаклем в школе перед обучающимися.	Актовый зал	наблюдение
36.	май	Инсценировка произведения	2	Выступление со спектаклем в дошкольном детском учреждении.	Актовый зал	Инсценирование произведения
37.	май	выступление	2	Выступление со спектаклем перед родителями.	Актовый зал	анализ
38.	май	Экскурсия	2	Экскурсия в РДК.	РДК	Опрос
39.	май	Экскурсия	2	Экскурсия в Центральную районную библиотеку. Участие в конкурсах.	Библиотека	тест
40.	май	Творческий отчет	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Беседа, упражнения Диагностика

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет для репетиций;
- комната для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
- актовый зал со сценической площадкой и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- музыкальная фонотека;
- швейная машина, утюг, гладильная доска;
- ножницы, иглы, нитки;
- ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
- фанера, картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
- куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма.

Кадровое обеспечение

Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование, систематически повышающий свою профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса.

Научно - методическое обеспечение образовательного процесса:

- разработки дидактического материала по занятиям сценическая речь, театральная игра;
- CD-R диски с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектакля;
- сценарии мероприятий;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов.

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию,

имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

интенсификация самостоятельной работы учащихся;

предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Платформы для проведения видеоконференций:

Discord, Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Формы аттестации:

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля:**

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении;

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное

представление.

Диагностика достижения воспитательных результатов:

Основными результатами воспитательной системы являются:

- творческие работы воспитанников (спектакли для детей, родителей и гостей детского сада).
- выступления детей на праздничных мероприятиях.

Основные знания и умения оцениваются педагогом на основе разработанных требований к усвоению программы, и результаты фиксируются в ведомости диагностики результатов обучения.

Способы отслеживания и контроля результатов

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

Диагностика получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений

театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

В помощь руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Методические материалы

Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

- коллективная (обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (обучающиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с обучающимися при подготовке проекта, подготовка к конкурсам).

Типы занятий:

комбинированный;
первичного ознакомления материала;
усвоение новых знаний;
применение полученных знаний на практике;
закрепления, повторения;
итоговое.

Формы организации учебного занятия:

групповое занятия;
концерт;
экскурсия;
беседа;
творческий отчет;
круглый стол;
викторина;
творческая мастерская;
занятие – игра.

Программой предусматривается также совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
посещение музеев, выставок;

творческие конкурсы;
дни именинника;
воспитательные игровые программы.

Сетевая форма реализации программы

Сетевая форма реализации программы расширяет границы информированности обучающихся об имеющихся образовательных и иных ресурсах и позволяет ему сделать осознанный выбор собственной образовательной траектории, что повышает мотивацию к учебе, осознание ответственности за достижение результата. В соответствии со статьей 15 Федерального закона реализации образовательных программ с использованием сетевой формы, программа предусматривает содействие с организацией, осуществляющими образовательную деятельность, а также с организациями культуры. (Библиотека, Краеведческий музей, РДК). Данные организации обладают ресурсами, необходимыми для осуществления обучения и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных данной образовательной программой.

Программа реализуется в условиях сетевого взаимодействия с МБОУ «Радищевская СШ№2 им. А.Н.Радищева», принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) обеспечивает возможность реализации программы: специально оборудованным кабинетом, техникой, методическими пособиями, сопутствующими комплектами и расходными материалами.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:
репродуктивный (воспроизводящий);
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
и воспитания:
убеждения,

упражнения,
личный пример;
поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:
предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- открытые занятия;
- концерты;
- тесты;
- блиц – опросы;
- устные опросы;
- фестивали;
- конкурсы.

Этапы учебного занятия:

- организационный момент;
- тема занятия, цель и задачи;
- теоретический материал;
- практический материал;
- подведение итогов.

Воспитательная деятельность

При реализации программы «Кукольный театр» в рамках воспитательного компонента предусмотрена реализация следующих модулей:

Воспитательная среда.

Для реализации данного компонента создана совокупность условий: педагогом объединения разработан план по воспитательной работе на учебный год, в рамках которого обучающиеся детских объединений принимают участие в организации и проведении открытых тематических мероприятий: День пожилого человека, день матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта, день космонавтики, 9 мая, и т.д.

Работа с родителями

Педагогом разработан годовой план работы с родителями, которая осуществляется по средствам проведения родительских собраний, индивидуальных консультаций.

Родители активно привлекаются к подготовке и проведению мероприятий, проводимых в объединении. Работа по воспитанию семейных ценностей, осознанию важности семьи проводится выступление обучающихся перед родителями к значимым праздникам, таким как «День матери», «8 марта», «День защитника Отечества». Тесный контакт с родителями помогает обеспечить согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для достижения поставленных воспитательных целей.

Формы работы с родителями

совместные праздники, творческие конкурсы;

родительские собрания;

консультации;

беседы;

открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Наставничество

В объединение предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы педагога с обучающимися. Чаще всего это консультации для одаренных, высокомотивированных детей, либо отстающих, детей с ограниченными возможностями, а так же работа по сопровождению проектов, подготовка к конкурсам. Применяется 2 вида наставничества:

Педагог – обучающийся, обучающийся – обучающийся.

Самоопределение

В процессе реализации данной программы у обучающихся (профориентация) есть возможность испытать несколько видов художественного творчества, для детей постарше данная деятельность может способствовать выбору профессии.

Также в процессе реализации программы используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия (беседы, практические упражнения).

Профилактика

Профилактическая работа - значимый пункт работы педагога ЗОЖ в объединении. В процессе освоения программы делается акцент на профилактику травматизма (беседы о нормах охраны труда, организация рабочего места, изучение требований безопасности в учебных классах и на сцене, проводятся инструктажи по ПДД, о правилах поведения в гололед).

Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.

В объединении так же делается акцент на развитие здорового образа жизни: в перерывах проводятся подвижные игры, физкультминутки, викторины.

Программа включает психолого-педагогическое сопровождение и реализуется для детей с асоциальным поведением.

2.3. Литература

Литература для педагога

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Акадкмия Холдинг, 2000. – 112 с Серия: «Детский сад: день за днем».
3. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 1986.
4. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
5. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
6. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
7. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
8. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-метдическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
10. Лоза.О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ: М.: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010. – 192 с.: ил.- (Золотой фонд актерского мастерства.).
11. Новогрудский Л.С. В кукольном театре.- М.: Сов. Россия, 1989. – 96 с. – Б-чка «В помощь худож. Самодеятельности»; № 6.
12. Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981.
13. Полякова О., Файнштейн Ф. Решение сценического пространства: Сп ктакли ГАЦТК. - М.:СТД РСФСР, 1988.
14. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995).
15. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс,1978.
16. Сарабьян.Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос.Максимальная достоверность и убедительность.- М.: АСТ, 2010. –160 с.

17. Смирнова Н. В театре кукол. - М.: Знание, 1978.
18. Сперанский Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 1965.
19. Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. - М.: Наука, 1983.
20. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.
21. Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол: Программа по организации и работе дет. самодеят. театра кукол // Я вхожу в мир искусств. - 1998. - № 3.
22. Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений»)
23. Шпет Л. Хоровод кукол: Сб. пьес. - М.: Искусство, 1982.
24. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: ВТО, 1983.
25. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: СТД РСФСР, 1990.
26. Юный техник: Приложение к журналу. - 1983. - № 9, 1986. - № 3.

Литература для обучающихся и родителей

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с.(Серия «Вместе с детьми».)
3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 48 с.(Детские праздники и развлечения).
5. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.
6. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215,с.: (Мир вашего ребёнка).
7. Смирнова Н. ...И оживают куклы - М.; Дет. лит., 1982.
8. Смирнова К. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971..
9. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.

Интернет ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.>

ДИАГНОСТИКА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Дидактический материал по разделам

- Раздел «Сценическая речь»
- Раздел «Ритмопластика»
- Раздел «Театральная игра»
- Виды и системы кукол

Раздел «Сценическая речь»

Речевая гимнастика «Памятник пословице»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же, как и пословица:

- «В споре рождается истина»
- «Любви все возрасты покорны»
- «Сытый голодному не товарищ»
- «Глаза боятся - руки делают»
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- б. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.

8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.

30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
36. Хвалю халву.
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кряля кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?

52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьере.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сторел.
67. Талер тарелка стоит.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.
76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
78. Город Нерль на Нерли-реке.

79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про покупки.

81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

83. А мне не до недомогания.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

85. У осы не усы, не усища, а усики.

86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

87. Осип охрип, а Архип осип.

88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

89. Сачок зацепился за сучок.

90. По семеро в сани уселися сами.

91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

92. Свиристель свиристит свирелью.

93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.

98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

100. Четверть четверика гороха без червоточинки.

101. Инцидент с интендантом.

102. Прецедент с претендентом.
103. Константин констатировал.
104. У ежа ежата, у ужа ужата.
105. Жутко жуку жить на суку.
106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
107. Тщетно тщится щука ущемить леща.
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
109. Яшма в замше замшела.
110. В Чите течет Читинка.

Раздел «Ритмопластика»

«Движение под музыку»

Нужно услышать данную музыку, определить для себя её характер, почувствовать настроение, сконцентрировать внимание на тех воображаемых образах, которые рождаются под воздействием этой музыки, и спокойно их созерцать. Попытаться отключиться от реальной обстановки, чтобы ловить те импульсы тела, которые возникнут при слушании музыки и созерцание образов. Если импульс достаточно сильный, нужно начать двигаться вслед за ним, не думая о качестве и форме движения. Стараться погрузиться в свой собственный мир воображения, выполняя какие либо движения, только если они рождаются. Музыка настраивает на свой собственный внутренний мир и определяет на начальном этапе те образы, которые возникают при её слушание.

Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

- который только что пообедал
- у которого жмут ботинки
- который неудачно пнул кирпич
- у которого начался острый приступ радикулита

- который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит.

Игра «Маски»

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

- Бог молний Кхх
- Бог засухи Мцц
- Бог ночи Тфф
- Бог наводнения Джж
- Бог ветра Пшш

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Раздел «Театральная игра»

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Игры на развитие внимания и воображения

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и

огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.