

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Радищевский центр детского творчества»
МО «Радищевский район» Ульяновской области

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 02.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «Радищевский ЦДТ»
М.В. Иванова
Приказ № 43 от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень: 1 год – стартовый
2 год – базовый

Автор-составитель:
Шутько Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

р.п. Радищево, 2024г.

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Детско-юношеский современный театр позволяет развивать личность ребенка многогранно. По оценке исследователей в области педагогики, театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Ряд современных авторов отмечает, что театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Театральное искусство - одно из самых ярких, красочных, доступных восприятию ребенка сфера творческого развития. Наилучшим образом решение многих педагогических задач проходит во время систематических театральных занятий, где всесторонне развивается личность ребенка, его неповторимая индивидуальность, творческое начало. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, хореографии, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Учитывая значимость проблемы художественного образования, и на основе указанных выше аспектов была разработана *дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр»*.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
Адаптированные программы:
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09);

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 18.12.2019г. № 835);
- Выписка из реестра лицензий от 19.10.2023г. на осуществление образовательной деятельности, выданная Министерством просвещения и воспитания Ульяновской области; дата предоставления лицензии 17.02.2020г., № О35-01216-73/00189564.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения программы – разноуровневая (1 год – стартовый, 2 год – базовый).

Актуальность программы обусловлена многогранностью её воздействия на личность. Как писал К. С. Станиславский: «... детское, «как будто бы», куда сильнее нашего, магического «если бы». С помощью детского «как будто бы», дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения». Играя в театр, дети учатся договариваться, взаимодействовать в группе, коллективе, создавать дружескую атмосферу в классе, адаптироваться к различным жизненным ситуациям - т.е. успешно социализироваться.

Новизной и педагогической целесообразностью программы является её комплексность. Интеграция областей искусства литературы, театра, истории, краеведения и др. играют в развитии творческого игрового пространства решающую роль. Через театральные роли и новые обстоятельства комплексной творческой деятельности учащиеся решают и действуют по- своему, создавая свой индивидуальный стиль.

Практическая значимость программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» является модифицированной. В процессе разработки программы учтены мотивация и интересы обучающихся, пожелания родителей - как социальных заказчиков, возможности социального взаимодействия с культурными и образовательными центрами района и области.

Программа, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Адресат программы

Начать заниматься по данной образовательной программе может каждый школьник с 7 до 11 лет, с согласия законных представителей. Набор детей - свободный (без входного тестирования, без предъявления требований к знаниям и умениям детей). Группы могут формироваться по возрастному признаку, могут быть разновозрастного состава. Количество детей в группе – 15 человек 1 года обучения, 12 – 2 год обучения.

Психолого-физиологические особенности детей

Возрастные образовательные особенности детей 7-8 лет

В возрасте 7-8 лет у детей наблюдаются определенные особенности, среди которых можно назвать активность, непосредственность, фантазию, быструю утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость, подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Учитывая возрастные особенности, содержание программы для детей первого года обучения ориентировано на знакомство с основами декоративно-прикладного искусства, с видами рабочих инструментов и материалами, направлено на формирование у детей представление об особенностях использования различных видов прикладной деятельности в прикладном творчестве.

Возрастные образовательные особенности детей 9-11 лет

Дети данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать, что у них есть определенные обязанности, ответственность и доверие. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят довольно ярко. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 9-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Программа предусматривает работу с детьми **С ОГРАНИЧЕННЫМИ**

ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ). Программа имеет *инклюзивный формат обучения* - процесс обучения организуется таким образом, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую группу со своими сверстниками. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонафицированного дополнительного образования.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию и коррекции познавательной, эмоциональной и коммуникативной сфер личности обучающихся с ОВЗ в доступных формах игровой деятельности.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 2 года и рассчитана на 144 часа каждый год обучения.

Формы обучения

Очная, в отдельных случаях для достижения учебных целей предусмотрено использование дистанционных форм обучения; состав группы – постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий определяется в соответствии с нормами САНПиН. Продолжительность занятия в учебную неделю 4 часа. Объединение собирается на занятия 2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 минут с перерывом не менее 10 минут).

Режим работы (дистанционное) – 2 занятия по 2 часа (продолжительность 2 по 30 минут) в неделю в офлайн режиме посредством мессенджеров (группа в Вайбер).

Средства обратной связи:

1. Платформа: Ютуб
2. Телефон.
3. Электронная почта.

В рамках программы ежегодно реализуется план воспитательной работы (в том

числе работы с родителями) по дополнительному плану (программе, проекту), который утверждается руководителем образовательной организации на учебный год (как самостоятельный документ).

Программа выстроена с постепенным усложнением учебного и практического материала с включением элементов народного и современного творчества и дизайна с использованием природного материала.

Основной формой обучения является **учебное занятие**.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок*.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Среди *методов обучения* данного блока преобладают:

- *устное изложение материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);*
- *беседа;*
- *показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.);*
- *упражнения (устные, письменные, тестовые);*
- *самоподготовка.*

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди *методов обучения* данного блока можно выделить:

- *индивидуальные и групповые задания (для отработки специфических навыков, при подготовке к фестивалям, конкурсам, выставкам и др.);*
- *конкурсы (внутри детского объединения, школьные, районные, областные и др. уровней)*
- *мастер-классы (выездные, семейные, массовые и др.);*
- *экскурсии (в театры, просмотры спектаклей, творческие встречи с актерами)*
- *игровая деятельность (групповая и индивидуальная);*
- *репетиционная деятельность (разучивание и отработка театральных навыков);*
- *творческая деятельность (сюжетно-ролевая, предметная);*
- *концертная деятельность (организация и проведение утренников, праздников, конкурсов, фестивалей, игр).*

Занятия в рамках *дополнительной общеразвивающей программы* «Школьный театр» могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально:

- *массовые (проведение коллективных творческих дел, праздников, организация лагерей, оздоровительных мероприятий, концертной деятельности и др.);*
- *групповые (выезды в театры, мастер-классов и др.);*
- *мини-групповые (организация специализированных занятий для отработки определённых навыков);*
- *индивидуальные (разработка, обсуждение и выполнение индивидуальных проектов, работ, исследований для участия к выставкам, фестивалям,*

конкурсам и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

В рамках программы предусмотрена *работа с родителями* (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную и финансовую помощь в подготовке выступлений, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, концертов. Для родителей дети демонстрируют свои умения на показательных (открытых) занятиях мероприятиях. В программе предусмотрены экскурсии и экспедиции совместно с родителями. Кроме этого родители посещают мастер-классы, родительские собрания, участвуют в совместных творческих делах и социально-значимых акциях и др.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- исследовательские методы (творческие проекты, наблюдения, мини-исследования, текстовые сообщения, мини-презентации и др.);
- игровые методы (игры, викторины, соревнования, конкурсы и др.);
- объяснительно-иллюстративные методы, сочетающие в себе словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературой, периодической печатью, журналами) с иллюстрацией различных по содержанию источников (карт, схем, диаграмм, натуральных объектов и т.д.);
- здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физминутки и др.)

Среди *специальных методов обучения* преобладают: игровые методики; сравнения и выбора; ассоциации; моделирования ситуации; наблюдение за действительностью и её анализ.

В ходе освоения материала и поставленных задач по плану работы, организуется совместная деятельность по постановке спектаклей, театральных импровизаций, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Процесс формирования творческой концертной деятельности проходит в три этапа:

Первый этап: Приобретение практических умений и навыков.

Второй этап: Расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

Третий этап: Применение полученного опыта в новых условиях.

Для этого в учебном плане предусмотрены *индивидуальные задания на занятии* для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с обучающимися по сценической речи, так как качество речи

студийцев на сцене и в жизни - это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый обучающийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Индивидуальная работа в рамках занятия проводится один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного обучающегося.

Сетевое взаимодействие

Программа реализуется в условиях *сетевого взаимодействия с МОУ Калиновская сш*, принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) обеспечивает возможность реализации программы: специально оборудованным кабинетом, техникой, методическими пособиями, сопутствующими комплектами и расходными материалами.

1.2 . Цели и задачи программы

Исходя из особенностей деятельности, специфики дополнительной общеразвивающей программы в рамках художественной направленности, традиций учреждения, где реализуется программа, и особенностей контингента обучающихся определены цель и задачи программы.

Целью программы является: формирование навыков актёрского мастерства через различные виды театрального искусства.

Для решения поставленной цели необходимо решение воспитательных и образовательных **задач**:

Образовательные задачи:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- познакомить детей с историей театра, традициями и с правилами поведения в театре;
- сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучить основам сценической речи (правильному дыханию, чёткому и громкому произношению текста и др.);
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства (держаться на сцене, владеть материалом, чувствовать роль и др.)

Развивающие задачи:

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус;

- развить координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей;
- сформировать интерес к самообразованию;

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в общественной и личной жизни;
- воспитать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2	Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1.	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2.	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки»
2.3.	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции», тест «Театр Древней Греции»
2.4.	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
2.5.	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».

2.6.	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3.	Техника и культура	32	4	28	
3.1.	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2.	Работа над литературно художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов
4.	Ритмопластика.	24	2	22	
4.1.	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания-пластические импровизации
5.	Актерское	38	4	34	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2.	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра
5.3.	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	26	2	24	
6.1.	Выбор пьесы.	2	2		Опрос
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание
6.3.	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос
6.4.	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ

6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
6.8.	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия».	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето
	ИТОГО	144	18	126	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Практика: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеofilьма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория: Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика: Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика: Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Развитие фантазии и воображения.

Практика: Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Раздел 8. Умные каникулы

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример»;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

Учебный план второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2	игра, этюдные показы
2.	Основы театральной культуры.	10	4	6	
2.1.	Виды театрального искусства.	2	1	1	проект (презентация)
2.2.	Театральное закулисье.	2	1	1	творческое задание
2.3.	Театр и зритель.	2	1	1	проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование
2.4.	История русского театра 18 -19 в.	4	1	3	проект
3.	Техника и культура.	32	2	30	
3.1.	Речевой тренинг.	16	1	15	контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно художественным произведением.	16	1	15	конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4.	Ритмопластика.	18	2	16	

4.1	Пластический тренинг.	6		6	контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	этюдные зарисовки
4.3	Элементы танцевальных движений.	6	1	5	танцевальные этюды
5.	Актерское мастерство.	34	3	31	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	8	1	7	упражнения, игры
5.2.	Сценическое действие.	12	1	11	упражнения и этюды
5.3.	Творческая мастерская.	14	1	13	конкурсно-игровая программа
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	38	4	34	
6.1.	Выбор пьесы	2	2		рассказ «Роман жизни героя»
6.2.	Анализ пьесы по событиям.	2	2		упражнение «Событийный ряд»
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	14		14	сцены из спектакля
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	наблюдение
6.5.	Закрепление мизансцен.	2		2	творческое задание
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	6		6	творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	аудио и видеозапись работ
6.8.	Показ спектакля.	2		2	показ спектакля
7	Итоговое занятие.	2		2	
8.	Умные каникулы.	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения

8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	организация и проведения мероприятия том чему учат в школе
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия».	2		2	организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	организация и проведение познавательной программы про лето
	ИТОГО	144	15	129	

Содержания программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Практика: Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория: Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика: Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулисье.

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель.

Теория: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория: Русский Театр 18 века - начала 19 века. Крепостные театры.

Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика: Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Раздел 3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика: Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика: Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Раздел 8. Умные Каникулы

8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства»,

«событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Обучающиеся будут уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- точно соблюдать авторский текст;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

1.4. Планируемые результаты

Результатами реализации *дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»* в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами являются:

Первый год обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки работы с обучающимися является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретают обучающиеся к концу первого года обучения:

Личностные:

- сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;
- расширен кругозор, художественно-образное восприятие мира;
- сформированы начальные навыки межличностного общения;
- освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

Предметные:

Знают:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга;

- приемы разминки и разогрева тела;

- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;

- 5-10 упражнений речевого тренинга;

- правила поведения в театре.

Метапредметные:

Умеют:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;

- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;

- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;

- подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей юных театралов. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим

и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами обучающихся и педагога.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретают обучающиеся к концу второго года обучения:

Личностные:

- сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- сформированы навыки позитивного межличностного общения коллективе;
- сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Предметные:

Знают:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли; диалог, пристройка, логика поведения, “конфликт”; понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, сценическая задача”.

Метапредметные:

Умеют:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках;
- уметь, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов;
- уметь творчески мыслить;
- уметь пользоваться актерскими способностями;
- совершенствовать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов;
- владение навыками общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- способность быть ответственными и дисциплинированными;
- способность использовать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки.

По завершению обучения по *дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр»* обучающиеся могут продолжать заниматься в объединениях художественной направленностей, успешно обучаться по программам связанных с театральной деятельностью.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года: 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)								
1.	сентябрь			Беседа, игра	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Учебный кабинет	Опрос, Игра «Продолжи...»
Раздел 2. Основы театральной культуры (12ч.)								
2.	сентябрь			Беседа, просмотр видеофильма, игра	2	Зарождение искусства.	Учебный кабинет	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
3.	сентябрь			Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра	2	Театр как вид искусства.	Учебный кабинет	Кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки»
4.	сентябрь			Беседа, просмотр презентации, чтение	2	Театр Древней Греции.	Учебный кабинет	Викторина «Театр в Древней Греции», тест «Театр Древней Греции»
5.	сентябрь			Беседа, просмотр презентации	2	Русский народный театр.	Учебный кабинет	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
6.	сентябрь			Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации	2	Театр и зритель.	Учебный кабинет	Викторина (тест) «Этикет в театре»
7.	сентябрь			Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	Театральное закулисье.	Учебный кабинет	Загадки , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
Раздел 3. Техника и культура речи (32ч.)								
8.	сентябрь			Беседа, речевой тренинг	2	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
9.	октябрь			Беседа, рассказ	2	Строение голосового речевого аппарата.	Учебный кабинет	Викторина «Особенности голоса»

10.	октябрь			Упражнения, игра	2	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11.	октябрь			Упражнения, игра	2	Артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Конкурс стихотворений
12.	октябрь			Упражнения	2	Разогревающий массаж	Учебный кабинет	Конкурс скороговорок
13.	октябрь			Игровой тренинг	2	Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнения на выразительность
14.	октябрь			Игровой тренинг	2	Прочтение текста.	Учебный кабинет	Творческое задание
15.	октябрь			Упражнения, игра	2	Артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Викторина «Особенности голоса»
16.	октябрь			Игровой тренинг	2	Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнений
17.	ноябрь			Беседа, рассказ	2	Прочтение текста.	Учебный кабинет	Творческое задание
18.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно художественным произведением.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
19.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Разбор текста.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
20.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Основной сюжет	Учебный кабинет	Наблюдение
21.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Главные герои произведения.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
22.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Финал произведения.	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
23.	ноябрь			Творческая мастерская	2	Инсценировка произведения.	Учебный кабинет	Выполнение контрольных заданий
Раздел 4. Ритмопластика (24ч.)								
24.	ноябрь			Ритмопластический тренинг	2	Пластический тренинг.	Учебный кабинет	Контрольные упражнения
25.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Этюд и его виды.	Учебный кабинет	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»

26.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Этюды на бессловесное действие.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Этюды на словесное действие.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
28.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Этюды на заданную тему.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Парные этюды.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический образ персонажа.	Учебный кабинет	Творческие задания-пластические импровизации
31.	декабрь			Просмотр видеофильма	2	Возраст особенности персонажа.	Учебный кабинет	Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
32.	декабрь			Аудио прослушивание сказок	2	Характерные особенности персонажа.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33.	январь			Упражнения, игровой тренинг	2	Этюд с незримым предметом.	Учебный кабинет	Контрольное исполнение заданного репертуара
34.	январь			Импровизация	2	Этюды «Превращение».	Учебный кабинет	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35.	январь			Упражнения, игровой тренинг	2	Этюды на заданную музыкальную тему.	Учебный кабинет	Выполнение контрольного задания
Раздел 5. Актерское мастерство (38ч.)								
36.	январь			Актерский тренинг	2	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
37.	январь			Рассказ, упражнения	2	Круги внимания - малый, средний, большой.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнения на внимание
38.	январь			Рассказ, упражнения	2	Снятие мышечного зажима.	Учебный кабинет	Творческое задание
39.	январь			Рассказ, упражнения	2	Мимика и жесты.	Учебный кабинет	Анализ практической работы

40.	январь			Рассказ, упражнения	2	Импровизация в работе актера.	Учебный кабинет	Выполнение контрольного задания
41.	февраль			Беседа, этюды	2	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Этюд, миниатюра
42.	февраль			Общеразвивающие игры	2	Шаги и поклоны.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43.	февраль			Театральные игры	2	Упражнения на фиксацию точки.	Учебный кабинет	Творческое задание
44.	февраль			Этюд	2	Легатированное движение.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45.	февраль			Практическое задание	2	Передний план.	Учебный кабинет	Творческое задание
46.	февраль			Этюд, упражнения	2	Задний план.	Учебный кабинет	Творческое задание
47.	февраль			Творческая мастерская	2	Творческая мастерская.	Учебный кабинет	Театрализованное представление
48.	февраль			Творческая мастерская	2	Предлагаемые обстоятельства.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49.	март			Творческая мастерская	2	Сочинение сказок на различные темы.	Учебный кабинет	Театрализованное представление
50.	март			Практическое задание	2	Организатор, ведущий игры.	Учебный кабинет	Сценическое выступление
51.	март			Беседа	2	Методика преподнесения и проведения массовых игр.	Учебный кабинет	Выполнение контрольных заданий
52.	март			Театральные игры	2	Сюжетно - ролевые игры.	Учебный кабинет	Концерт
53.	март			Игровой тренинг	2	Мизансцена.	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ
54.	март			Игровой тренинг	2	Ограниченность в мизансцене.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением тренинга

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (26ч.)

55.	март			Творческая мастерская	2	Выбор пьесы.	Учебный кабинет	Опрос
56.	март			Творческая мастерская	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Учебный кабинет	Творческое задание
57.	апрель			Творческая мастерская	2	Анализ пьесы по событиям.	Учебный кабинет	Опрос

58.	апрель			Творческая мастерская, репетиции	2	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Показ отрывки из спектакля
59.	апрель			Занятие-репетиция	2	Массовая сцена.	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ
60.	апрель			Творческая мастерская, репетиции	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
61.	апрель			Игровой тренинг	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
62.	апрель			Изготовление декораций	2	Изготовление реквизита, декораций.	Учебный кабинет	Творческое задание
63.	апрель			Творческая мастерская	2	Изготовление реквизита, декораций.	Учебный кабинет	Творческое задание
64.	апрель			Занятие - репетиция	2	Прогонные и генеральные репетиции.	Учебный кабинет	Прогон спектакля
65.	май			Занятие - репетиция	2	Техническая репетиция.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
66.	май			Занятие - репетиция	2	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
67.	май			Спектакль, театральная гостиная	2	Показ спектакля.	Учебный кабинет	Показ спектакля
Раздел 7. Итоговое занятие (2ч.)								
68.	май			Конкурсно-игровая программа	2	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания
Раздел 8. «Умные каникулы» (8ч.)								
69.	май			Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Светофорчик».	Учебный кабинет	Викторина
70.	май			Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	Учебный кабинет	Наблюдение
71.	май			Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Каникуляндия».	Учебный кабинет	Анализ мероприятия
72.	май			Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Летний бум».	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)								
1.	сентябрь			Беседа, игра	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Учебный кабинет	Этюдные показы «Летние наблюдения»
Раздел 2. Основы театральной культуры (10ч.)								
2.	сентябрь			Беседа	2	Виды театрального искусства.	Учебный кабинет	Викторина «Профессия актёр»
3.	сентябрь			Просмотр презентации	2	Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	Учебный кабинет	Кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки»
4.	сентябрь			Просмотр видеозаписи спектаклей	2	Театральное закулисье.	Учебный кабинет	Анализ «Этикет в театре»
5.	сентябрь			Проектная деятельность	2	Театр и зритель.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
6.	сентябрь			Беседа, просмотр видеозаписи	2	История русского театра.18-19 в.	Учебный кабинет	Обсуждение, анализ.
Раздел 3. Техника и культура речи (32ч.)								
7.	сентябрь			Беседа, просмотр презентации, творческая	2	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Творческое задание, анализ
8.	сентябрь			Беседа, речевой тренинг	2	Орфоэпия. Свойства голоса.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
9.	октябрь			Беседа, рассказ	2	Постановка дыхания.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
10.	октябрь			Упражнения, игра	2	Артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Викторина «Особенности голоса»
11.	октябрь			Упражнения, игра	2	Речевая гимнастика. Выразительность речи.	Учебный кабинет	Конкурс стихотворений
12.	октябрь			Упражнения	2	Дикция. Интонация.	Учебный кабинет	Конкурс скороговорок

13.	октябрь			Игровой тренинг	2	Полетность. Диапазон голоса.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнения
14.	октябрь			Игровой тренинг	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Учебный кабинет	Творческое задание, анализ
15.	октябрь			Упражнения, игра	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Учебный кабинет	Викторина «Особенности голоса»
16.	октябрь			Игровой тренинг	2	Выбор произведения: басня.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнений
17.	ноябрь			Беседа, рассказ	2	Выбор стихотворения, прочтение.	Учебный кабинет	Творческое задание, анализ
18.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Тема. Сверхзадача.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Логикоинтонационная структура текста.	Учебный кабинет	Творческое задание, анализ
20.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Индивидуальная работа.	Учебный кабинет	Конкурс чтецов
21.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Работа в малой группе.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Аудиозапись и прослушивание.	Учебный кабинет	Творческое задание, анализ

Раздел 4. Ритмопластика (18ч.)

23.	ноябрь			Творческая мастерская	2	Пластический тренинг.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением
24.	ноябрь			Ритмопластический тренинг	2	Работа над освобождением мышц от зажимов.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
25.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Развитие пластической выразительности.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ

26.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический образ персонажа.	Учебный кабинет	Диагностические игры
27.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	Учебный кабинет	Диагностические игры
28.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Походка, жесты, пластика тела.	Учебный кабинет	Диагностические игры
29.	декабрь			Просмотр видеофильма	2	Элементы танцевальных движений.	Учебный кабинет	Конкурс
30.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Русский народный танец.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
31.	декабрь			Импровизация	2	Эстрадный танец.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
Раздел 5. Актерское мастерство (34ч.)								
32.	декабрь			Упражнения, игровой тренинг	2	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Выполнение контрольного задания
33.	январь			Рассказ, упражнения	2	Упражнения на раскрепощение.	Учебный кабинет	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
34.	январь			Актерский тренинг	2	Упражнения на развитие актерских качеств.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением
35.	январь			Рассказ, упражнения	2	Коллективные коммуникативные игры.	Учебный кабинет	Творческое задание
36.	январь			Беседа, этюды	2	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Анализ практической работы
37.	январь			Рассказ, упражнения	2	Элементы сценического действия.	Учебный кабинет	Выполнение контрольного задания
38.	январь			Беседа, этюды	2	Бессловесные элементы действия.	Учебный кабинет	Этюд, миниатюра
39.	январь			Общеразвивающие игры	2	Словесные действия.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
40.	январь			Театральные игры	2	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Учебный кабинет	Творческое задание
41.	февраль			Практическое задание	2	Составные образа роли.	Учебный кабинет	Творческое задание
42.	февраль			Этюд, упражнения	2	Творческая мастерская.	Учебный кабинет	Творческое задание
43.	февраль			Творческая мастерская	2	Конкурсно-игровая программа.	Учебный кабинет	Театрализованное представление

44.	февраль			Творческая мастерская	2	Проведение конкурсов и общение со зрительным	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45.	февраль			Творческая мастерская	2	Игры с залом.	Учебный кабинет	Театрализованное представление
46.	февраль			Практическое задание	2	Ведущие конкурсной программы.	Учебный кабинет	Сценическое выступление
47.	февраль			Беседа	2	Особенности написания сценария.	Учебный кабинет	Выполнение контрольных заданий
48.	февраль			Театральные игры	2	Работа над сценарием.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (38 ч.)								
49.	март			Игровой тренинг	2	Выбор пьесы.	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ
50.	март			Игровой тренинг	2	Анализ пьесы по событиям.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением тренинга
51.	март			Творческая мастерская	2	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Опрос
52.	март			Творческая мастерская.	2	Творческие пробы.	Учебный кабинет	Творческое задание
53.	март			Творческая мастерская	2	Показ и обсуждение.	Учебный кабинет	Опрос
54.	март			Творческая мастерская	2	Распределение ролей.	Учебный кабинет	Показ отрывки из спектакля
55.	март			Творческая гостиная	2	Работа над созданием образа.	Учебный кабинет	Творческое задание
56.	март			Игровой тренинг	2	Выразительность характера персонажа.	Учебный кабинет	Творческое задание
57.	апрель			Занятие-репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин.	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ
58.	апрель			Занятие-репетиция	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ
59.	апрель			Творческая мастерская, репетиции	2	Поиск выразительных средств и приемов.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
60.	апрель			Игровой тренинг	2	Закрепление мизансцен.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
61.	апрель			Изготовление декораций	2	Изготовление реквизита, декораций.	Учебный кабинет	Творческое задание

62.	апрель			Творческая мастерская	2	Изготовление костюмов.	Учебный кабинет	Творческое задание
63.	апрель			Занятие - репетиция	2	Изготовление реквизита, декораций.	Учебный кабинет	Прогон спектакля
64.	апрель			Занятие - репетиция	2	Прогонные и генеральные репетиции.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
65.	май			Занятие - репетиция	2	Репетиция с главными героями.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
66.	май			Занятие - репетиция	2	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
67.	май			Спектакль, театральная гостиная	2	Показ спектакля.	Учебный кабинет	Показ спектакля
Раздел 7. Итоговое занятие (2ч.)								
68.	май			Конкурс «Театральный калейдоскоп»	2	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания
Раздел 8. «Умные каникулы» (8ч.)								
69.	май			Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Светофорчик».	Учебный кабинет	Викторина
70.	май			Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Киндер	Учебный кабинет	Наблюдение
71.	май			Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Каникуляндия».	Учебный кабинет	Анализ мероприятия
72.	май			Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Летний бум».	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото-и видео материал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

- технические средства обучения:

- мультимедийная установка,
- музыкальный центр,
- проектор,
- экран,
- ноутбук;

- декорации, бутафория;

- театральные гримы.

Информационные условия:

- методическая и учебная литература по театральному искусству;

- программно-методическое обеспечение;

- аудио и видео материалы:

1. Актерское мастерство – курс уроков <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

2. Занятие по актерскому мастерству - выполнение упражнений (видео урок)

<https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA&nohtml5=False>

3. Курс по технике речи и актерскому мастерству (видео урок)

<https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug&nohtml5=False>

4. Лекция «Актерское мастерство: искусство жить, а не играть» (видео урок)

<https://www.youtube.com/watch?v=11qBm1Q1VQ0>

5. Теоретические основы актерского мастерства

<http://teatr.scaena.ru/osnovy-akterskogo-masterstva.html>

6. Урок движения. Сценическое движение. Тренер - заслуженный артист России

Дмитрий Бозин (видео урок)

<https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0&nohtml5=False>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

интенсификация самостоятельной работы обучающихся;

предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Платформы для проведения видеоконференций:

Discord, Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения *дополнительной общеразвивающей программы* «Школьный театр» в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям;
- тестирование;
- контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.); конкурсы;
- конкурсное движение;
- индивидуальные задания;
- этюды (индивидуальные и групповые);
- фотоальбомы, портфолио, летописи).

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс,

позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Концертные выступления - также являются формами итогового контроля. Она осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, техники, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам концертных выступлений лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

Критерием оценки программы может также считаться годовой мониторинг участия в конкурсах, фестивалях, выставках на различных уровнях (региональном, муниципальном, учреждения, внутри творческого объединения).

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения - викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения - тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральная мастерская» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: Первый уровень - подготовительный;

Второй уровень - начальный;

Третий уровень - освоения;

Четвертый уровень - совершенствования.

Критерии оценки

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых

знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень

2.4. Методические материалы

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

2.5. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик»	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству	конкурс	22 сентября
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
3	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
4	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
5.	Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	ноябрь
6.	Участие в новогодних мероприятиях «Колыда»	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	январь
7	Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	январь
8	Городская культурная декада «Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
9	Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального	Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива	повышение профессионального актерского мастерства	апрель-май

	этапа фестиваля «Театральное Приволжье»			
10	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр»	Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	показ конкурсного спектакля	май-июнь
11	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей обучающегося во многом зависит эффективность формирования личности обучающегося.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных обучающихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

Мероприятия по профилактике правонарушений

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

Основные формы работы:

- Беседа,
- Акции;
- Тренинги;
- Игра.

Примерная тематика мероприятий:

- Что вы знаете друг о друге
- Я и моя будущая профессия
- Путь к успеху

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка, когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у обучающихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»,
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

- Проект «Мир профессий»
- Беседа «Знакомство с Атласом профессий»
- Экскурсии на местные предприятия.
- Мини-конференция «Профессии моей семьи»
- Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

3. Список литературы

Для педагога:

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Ярославль, Академия развития, 1998
2. Воронина Т.П. Сочиняем истории по картинкам. Грамотей, 2011
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб, Речь, 2003
4. ГУК «РДНТ-Дом молодежи». Методика воспитания актёров любительских коллективах. Ижевск, 2008
5. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая

гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Гном, 2014

7. Конспекты занятий по дисциплинам:

Сценическая речь, Режиссура, Музыкальное оформление, Методика работы с театральным коллективом

8. Методическое пособие по предметам «Мастерство Актера» и «Режиссура» по специальности «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» и специализации «Актерское искусство» «Воспитание актера и диагностика его творческих способностей путем актерского тренинга». Ижевск, 2012

9. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона... АСТ, 2011

10. Рыкова Н., Низовцева Ю. Академия волшебства. Программа развивающих занятий для детей 10-15 лет. СПб, Речь, 2011

11. Сост. Желтышева О. Е., Христофорова И. В. «Актерский тренинг и муштра» - И., 2001.

12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова, ВТК, 2010

13. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации». М, АСТ, 2011

14. Сост. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды, АСТ, 2009

15. Цветке В. Как развить ум и талант у подростков. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012

16. Суховершина Ю.В., Тихомирова Е.П., Скоромная Ю.Е. Тренинг делового (профессионального) общения. М, Фонд «Мир», 2009

Для обучающихся и их родителей:

1. Журналы: «Театр», «Современная драматургия», «Театральная жизнь».

2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Гном, 2014.

3. Стихи XX века.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. - acterprofi.ru

2. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей» - lib.ru

3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.

<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiligavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>

4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - biblioteka.teatr-obraz.ru

5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - www.theatre-library.ru

6. Хрестоматия актёра. - jonder.ru/hrestomat

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

3. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

4. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский - со второй половины III в. и во II в. н.э.

5. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV - XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

6. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

7. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

Приложение 2.

Вопросы к устному опросу

Постижение основ актерского мастерства

1. Что такое этюд?

Этюд - это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.