

**Пояснительная записка**

 Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые руки» состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью занятий дополнительного образования расширять и углублять сведения по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения

 Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста. На современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа объединения имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые руки» в том, что она имеет широкие возможности в решении задач общеобразовательного характера.

 **Цель программы**:реализация интересов детей, воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к декоративно-прикладному и художественному творчеству и желание учиться.

 **Задачи:**

1. Развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т.п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и элементов технологического и конструктивного мышления в частности;
2. Формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой- источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения идей для реализации технологических замыслов и проектов;
3. Воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического процесса, уважения к людям труда и культурному населению – результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;
4. Овладение детьми элементарными обобщенными технико-технологическими, организационно-экономическими знаниями;
5. Расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта обучающихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека.

 **Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в том, что содержательное направление усилено на развитие творческих способностей ребёнка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

 **1 год обучения.**

**В программу включены следующие разделы:**

- Работа с природным материалом;

- Техника «Папье-маше»;

- Поделки из ниток;

- Аппликация из крупы;

- Поделки из гипса;

- Поделки из пластика;

- Поделки из спичек;

- Поделки из бисера;

- Поделки в технике «Пейп-Арт»;

- Мягкие игрушки;

- Подготовка к праздникам:

 \* Новый год (символ года, мастерская елочных игрушек);

 \* 23 февраля (открытка для папы, дедушки);

 \* 8 марта (изготовление и упаковка мыла для мамы, бабушки);

 \* Пасха (традиционная роспись яиц);

 \* Дикий пион (Изготовление цветов).

- Выставки, конкурсы.

 Информативный материал по каждому разделу, небольшой по объёму, интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися становится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз
2. Воплощение в материале
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

**Ожидаемые результаты:**

 В конце обучения дети должны получить **знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- об особенностях пластика;

- об особенностях гипса;

- об особенностях бисероплетения;

- о технике «Пейп –Арт»;

- о технике «Папье- маше»;

- о праздничных традициях.

 **Умения:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);

- работать в технике «Пейп –Арт», «Папье- маше»;

- делать шаблоны, шить мягкие игрушки;

- работать с пластиком;

- мастерить открытки в различных техниках, аппликациях;

- работать с бисером;

- уметь работать с гипсом;

- расписывать пасхальные яйца по традиционным мотивам.

 Форма проведения итогов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые руки» - выставки, конкурсы.

**Дидактический материал:**

 Книги, журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления поделок. Фотографии, схемы, эскизы будущих изделий.

**Условия реализации программы**

 Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, поселка), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Техника «Папье – маше» | 10 |
| 3 | Аппликации из крупы | 6 |
| 4 | Поделки из ниток | 10 |
| 5 | Поделки из гипса | 8 |
| 6 | Поделки из пластика | 8 |
| 7 | Вязание крючком | 38 |
| 8 | Поделки из спичек | 12 |
| 9 | Поделки из карандашей | 10 |
| 10 | Изготовление мягких игрушек | 16 |
| 11 | Работа в технике «Пейп- Арт» | 10 |
| 12 | Подготовка к праздникам | 14 |
| **ИТОГО** | **144** |

**Учебно- тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ заня-тия** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |
| 1 | Беседа, знакомство с расписанием работы объединения. Техника безопасности при работе с ножницами | 2 | 2 |  |
| **«Папье – маше» (изготовление тарелки)** | **10** | **2** | **8** |
| 2 | Знакомство с техникой «Папье маше». Нарезка бумаги (газеты) | 2 | 2 |  |
| 3 | Первичная оклейка тарелки | 2 |  | 2 |
| 4 | Вторичная оклейка тарелки | 2 |  | 2 |
| 5 | Раскраска тарелки красками | 2 |  | 2 |
| 6 | Покрытие поделки лаком | 2 |  | 2 |
| **Аппликация из крупы** | **6** | **1** | **5** |
| 7 | Выбор аппликации и подготовка шаблона | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Оформление крупой туловища и лап животного | 2 |  | 2 |
| 9 | Оформление головы животного | 2 |  | 2 |
| **Поделки из ниток** | **10** | **1** | **9** |
| 10 | Знакомство с видом работы (изготовление зверей из ниток).  | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Изготовление шариков из ниток для туловища зверька. | 2 |  | 2 |
| 12  | Изготовление мелких деталей из шариков из ниток.  | 2 |  | 2 |
| 13 | Изготовление шариков из ниток для ушей | 2 |  | 2 |
| 14 | Изготовление зверька из готовых шариков | 2 |  | 2 |
| **Поделки из гипса** | **8** | **1** | **7** |
| 15 | Знакомство с гипсом, его свойствами, ходом работы по изготовлению сказочного гриба из гипса | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Изготовление шляпки гриба | 2 |  | 2 |
| 17 | Изготовление ножки гриба | 2 |  | 2 |
| 18 | Покрытие лаком и декорирование грибы | 2 |  | 2 |
| **Поделки из пластика** | **8** | **2** | **6** |
| 19 | Знакомство со свойствами пластика. Знакомство с ходом изготовления «Цветы из пластиковых вилок». | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Подготовка деталей цветка | 2 |  | 2 |
| 21 | Сборка цветка | 2 |  | 2 |
| 22 | Декорирование цветка | 2 | 1 | 1 |
| **Вязание крючком** | **38** | **5** | **33** |
| 23 | Знакомство с вязанием крючком. Выбор мочалки, цветов изделия. | 2 | 1 | 1 |
| 24  |  Вязание воздушных петель | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Вязание резинки воздушными петлями. | 2 |  | 2 |
| 26 | Вязание белых рядов  | 2 |  | 2 |
| 27 | Вязание столбиков | 2 |  | 2 |
| 28 | Запись и зарисовка схем  | 2 | 1 | 1 |
|  29 | Вывязывание из воздушных петель узора из столбиков. | 2 |  | 2 |
| 30 | Вязание синих рядов | 2 |  | 2 |
| 31 | Вывязывание образца и расчёт петель | 2 |  | 2 |
| 32 | Вывязывание из воздушных петель и столбиков. | 2 |  | 2 |
| 33 | Пышные столбики. Убавление и прибавление столбиков.  | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Вязание красных рядов | 2 |  | 2 |
| 35 | Зарисовка схем выполнение узора | 2 |  | 2 |
| 36 | Вывязывание образцов и расчет петель | 2 |  | 2 |
| 37 | Вывязывание из воздушных петель и столбиков | 2 |  | 2 |
| 38 | Вязание белой ручки | 2 |  | 2 |
| 39 | Вывязывание образцов и расчёт петель. | 2 | 1 | 1 |
| 40 | Вязание красной ручки. | 2 |  | 2 |
| 41 | Оформление изделия | 2 |  | 2 |
| **Поделки из карандашей «Букет гвоздик»** | **10** | **1** | **9** |
| 42 | Знакомство с ходом работы. Выбор цветов | 2 | 1 | 1 |
| 43 | Изготовление красных гвоздик | 2 |  | 2 |
| 44 | Изготовление белых гвоздик | 2 |  | 2 |
| 45 | Изготовление жёлтых гвоздик | 2 |  | 2 |
| 46 | Изготовление листьев для гвоздик | 2 |  | 2 |
| **Поделки из спичек** | **12** | **2** | **10** |
| 47 | Знакомство с работой из спичек. Подготовка деталей для изготовления мельницы. | 2 | 1 | 1 |
| 48 | Сбор основы мельницы | 2 |  | 2 |
| 49 | Сборка стенок. | 2 |  | 2 |
| 50 | Сбор боковых стенок мельницы | 2 |  | 2 |
| 51 | Сбор крыши мельницы | 2 |  | 2 |
| 52 | Изготовление вертушки мельницы | 2 | 1 | 1 |
| **Изготовление мягких игрушек** | **16** | **2** | **14** |
| 53 | Знакомство с шитьем мягких игрушек, с ходом работы по изготовлению игрушек. | 2 | 1 | 1 |
| 54 | Выбор и подготовка шаблонов и выкройки игрушки. | 2 | 1 | 1 |
| 55 | Пошив туловища по шаблону. | 2 |  | 2 |
| 56 | Пошив мелких деталей изделия | 2 |  | 2 |
| 57 |  Набивка частей туловища ватой | 2 |  | 2 |
| 58 | Сшивание всех частей тела игрушки | 2 |  | 2 |
| 59 | Декорирование игрушки (пришивание глаз, носика, рта) | 2 |  | 2 |
| 60 |  Выставка готовых работ  | 2 |  | 2 |
| **Работа в технике «Пейп-Арт»** | **10** | **1** | **9** |
| 61 | Знакомство с техникой «Пейп –Арт». Выбор аппликации. | 2 | 1 | 1 |
| 62 | Изготовление нитей из салфеток. Приемы работы в технике «Пейп –Арт». | 2 |  | 2 |
| 63 |  Выкладывание деталей нитью. | 2 |  | 2 |
| 64 | Декорирование и украшение аппликации. | 2 |  | 2 |
| 65 | Покраска аппликации в технике «Пейп –Арт» | 2 |  | 2 |
| **Подготовка к праздникам** | **14** | **1** | **13** |
| 66 | Подготовка открыток День Пожилого человека | 2 | 1 | 1 |
| 67 |  Изготовление открыток ко дню Матери | 2 |  | 2 |
| 68 | Изготовление новогодних поделок (игрушек) | 2 |  | 2 |
| 69 | Изготовление подарков к 23 февраля | 2 |  | 2 |
| 70 | Изготовление подарков к 8 марта | 2 |  | 2 |
| 71 |  Изготовление цветов в технике оригами к фестивалю «Дикий пион» | 2 |  | 2 |
| 72 | Выставка детских работ на фестивале декоративно-прикладного творчества | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | 144 | 22 | 122 |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Работа с природным материалом | 32 |
| 3 | Работа с тканью | 24 |
| 4 | Работа с бросовым материалом | 28 |
| 5 | Работа с пластилином | 12 |
| 6 | Работа с бумагой и картоном | 30 |
| 7 | Участие в конкурсах | 16 |
| **ИТОГО** | **144** |

**Учебно- тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ заня-тия** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |
| 1 | Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.  | 2 | 2 |  |
| **Работа с природным материалом** | **32** | **6** | **26** |
| 2 | Экскурсия в лес для сбора природного материала. Показ различных видов сушки и хранения природного материала. | 2 | 2 |  |
| 3 | Рыбка и бабочка из шишек | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Ёжик в домике из шишек, веточек и листьев | 2 |  | 2 |
| 5 | Мишка косолапый из шишек и семян растений | 2 |  | 2 |
| 6 | Хитрая лиса из шишек и семян растений | 2 |  | 2 |
| 7 | Аппликация из осенних листьев | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Филин на дереве из шишек, желудей и веточек | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Зарисовка эскиза, композиции.  | 2 |  | 2 |
| 10 | Лесное царство (коллективная работа) | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Мозаика на плоских и объемных основах | 2 |  | 2 |
| 12 | Знакомство с соломой. Подготовка соломы к работе. | 2 |  | 2 |
| 13 | Подготовка основы для композиции. | 2 |  | 2 |
| 14 | Аппликация из соломы - цветок | 2 |  | 2 |
| 15 | Изготовление деталей. Крепеж основы для куклы. | 2 |  | 2 |
| 16 | Соломенная кукла. Декорирование игрушки. | 2 |  | 2 |
| 17 | Самостоятельная творческая мастерская | 2 |  | 2 |
| **Работа с пластилином** | **12** | **2** | **10** |
| 18 | Знакомство с материалом. Знакомство с различными техниками лепки. | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Пластилиновая аппликация на картоне. | 2 |  | 2 |
| 20 | Пластилиновая аппликация на картоне с использованием камешков, семян, листьев. | 2 |  | 2 |
| 21 | Выпуклые рельефы. Способы изготовления изделий. Плетёный венок. | 2 |  | 2 |
| 22 | Пластилиновая аппликация на стекле по замыслу обучающихся. | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Обитатели морей. Изготовление но готовому эскизу. | 2 |  | 2 |
| **Работа с бумагой и картоном** | **30** | **4** | **26** |
| 24 | Знакомство с различными видами бумаги и картона и их обработки. Техника Оригами. | 2 |  | 2 |
| 25 | Мозаика из плоских деталей оригами. | 2 |  | 2 |
| 26 | Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «Чаша» | 2 |  | 2 |
| 27 | Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости. | 2 |  | 2 |
| 28 | Художественное моделирование из бумаги путем складывания. | 2 |  | 2 |
| 29 | Разновидности и особенности техники оригами. | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Лебедь. Подготовка модулей. Техника оригами. | 2 |  | 2 |
| 31 | Изготовление деталей, модулей. | 2 |  | 2 |
| 32 | Сборка изделий из модулей на каркасе. Коллективная работа. | 2 |  | 2 |
| 33 | Изготовление поделок в технике оригами (клубничка, подснежник) Подготовка модулей. | 2 |  | 2 |
| 34 | Стрекоза. Подготовка модулей. | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Сборка модулей стрекоза. | 2 |  | 2 |
| 36 | Знакомство с техникой квиллинг. | 2 | 1 | 1 |
| 37-38 | Изготовление деталей для панно «Лесные Мотивы» | 4 | 1 | 3 |
| **Работа с бросовым материалом** | **28** | **5** | **23** |
| 39 | Изготовление ёлочных игрушек из бросового материала: коробки, упаковочная бумага, газеты | 2 | 1 | 1 |
| 40 | Создания образов животных и сказочных персонажей и добавлять необходимые детали. | 2 |  | 2 |
| 41 | Изготовление гирлянд (коллективная работа).  | 2 |  | 2 |
| 42 | Изготовление деталей для гирлянд и их сборка. | 2 |  | 2 |
| 43 | Знакомство и изготовление чеканки (по образцу).  | 2 | 1 | 1 |
| 44 | Художественные образы, Сюжетная композиция. | 2 |  | 2 |
| 45 | Изготовление поздравительных открыток с сюрпризом.  | 2 | 1 | 1 |
| 46 | Прорезная аппликация с использованием различных материалов. | 2 |  | 2 |
| 47 | Ваза с фруктами (из мятой газеты) | 2 |  | 2 |
| 48 | Моделирование из бумажных салфеток. | 2 |  | 2 |
| 49 | Матрёшки (из мятой газеты) | 2 | 1 | 1 |
| 50 | Симметричное силуэтное вырезание. | 2 |  | 2 |
| 51 | Робот (из коробочек из-под сока) | 2 | 1 | 1 |
| 52 | Игрушки из картона с подвижными деталями. | 2 |  | 2 |
| **Работа с тканью** | **24** | **2** | **22** |
| 53 | Знакомство с шитьём мягких игрушек, с ходом работы по изготовлению игрушки. | 2 |  | 2 |
| 54 | Выбор и подготовка шаблонов  игрушки. | 2 |  | 2 |
| 55 | Пошив туловища. | 2 |  | 2 |
| 56 |  Оформление головы животного | 2 |  | 2 |
| 57 | Шитье мягкой игрушки (лапы) | 2 |  | 2 |
| 58 | Шитье мелких деталей игрушки (уши, хвост…) | 2 | 1 | 1 |
| 59 | Сшивание всех частей тела игрушки  | 2 |  | 2 |
| 60 | Набивка игрушки ватой | 2 |  | 2 |
| 61 |  Декорирование игрушки. | 2 | 1 | 1 |
| 62 |  Выставка детских работ. | 2 |  | 2 |
| 63 | Изготовление настенного кармашка для мелочей. | 2 |  | 2 |
| 64 | Изготовление шаблонов. | 2 |  | 2 |
| **Участие в конкурсах** | **16** | **3** | **13** |
| 65 | Изготовление подарков ко Дню пожилого человека | 2 | 1 | 1 |
| 66 | Изготовление подарков ко Дню матери | 2 | 1 | 1 |
| 67 | Изготовление поделок к Новому году | 2 | 1 | 1 |
| 68 | Изготовление подарков к 8 марта | 2 |  | 2 |
| 69 | Изготовление подарков ко Дню Защитника Отечества | 2 |  | 2 |
| 70 | Изготовление поделки ко Дню Победы | 2 |  | 2 |
| 71 | Изготовление поделки к фестивалю «Дикий пион» | 2 |  | 2 |
| 72 | Выставка детских работ | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **25** | **119** |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие.** Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.
2. **Поделки из природного материала.** Природа в жизни и искусстве. Сбор и хранение материала. Об ох­ране природе. Отражение красоты природы в искусстве. Использование природного материала в декоративно-прикладном искусстве. Время сбора материала. Естественная сушка. Воздушная сушка. Хранение сухих цве­тов и другого природного материала. Инструменты и материалы. Крепеж. Основы для композиций. Инструменты. Использование нетрадиционных материалов. Практическая работа. Подготовка основы для композиции. Виды поделок из различного природного материала. Флористика, панно, букеты из сухих цветов, игрушки-поделки, сувениры. Практическая работа. Изготовление небольших поделок из при­родного материала. Композиция. Что такое композиция, и какую роль она играет в аранжировке. Средства выразительности композиции. Способы разра­ботки эскиза. Практическая работа. Зарисовка эскиза, композиции.
Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов, добиваясь живописного эффекта. Мозаику на плоских и объемных основах, покрытых пластилином, выполняют из гальки, семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров – шишки, коряги – сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений.
3. **Работа с тканью.** Знакомство с различными видами ткани. Шитье мягкой игрушки.
Изготовление игрушек-сувениров. Изготовление настенного кармашка для мелочей. При работе с тканью дети осваивают шов “вперед иголку”. Затем дети используют полученные навыки для изготовления и оформления мягкой игрушки. В процессе обучения дети изготовляют простейшие мягкие игрушки.
4. **Работа с бросовым материалом.**Виды поделок из бросового материала. Инструменты. Изготовление работ на различной базовой основе с применением различных материалов, по выполненному эскизу. Выполнение сувениров различной степени сложности. При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали.
5. **Работа с пластилином.** Пластилиновая аппликация на стекле. Пластилиновая аппликация на картоне с использованием семян, камешек, листьев. При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин так же предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие налепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.
6. **Работа с бумагой.**  Рассказ «Из истории бумаги», «Оригами».
Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно из оригами «Лесные мотивы». Изготовление поделок в технике оригами (лебедь, стрекоза, клубничка, подснежник) Знакомство с аппликацией. Изготовление аппликаций.  Изготовление поздравительных открыток (по образцу) Знакомство с техникой квиллинга. Изготовление поделок в технике квиллинг. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации. Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. С каждым занятием выполняются более сложные объекты в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции. Обучающимся даются первые навыки работы в технике квиллинга.

**Условия реализации программы**

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, поселка), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.

**К концу  обучения обучающиеся должны знать:**

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
-  название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисточка для клея, игла;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

**Инструменты и приспособления:**
- Простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, портновские булавки, шило, , шаблоны выкроек, трафареты букв.
- Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, ,; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

**Методическое обеспечение**

 По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данной программы, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

**Типы занятий:**

-       сообщения новых знаний, комбинированные;

-       закрепления, обобщающего повторения;

-       беседы, самостоятельной работы;

-       применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

**Виды занятий:**

-       работа с литературой;

-       практическая работа;

-       выставка;

-       чествование именинников;

-       творческий отчет;

  -       встречи с интересными людьми;

-       «Вместе с мамой»;

-       «Бабушкины посиделки»

**Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:**

-     обсуждение сообщений;

-     чтение (литературные, исторические, научные);

-     викторины;

-     смотр знаний и умений;

-     познавательные игры.

**Формы массовой работы:**

-     выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);

-     смотры, конкурсы;

 В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающе программы «Умелые руки» используются разнообразные методы организации занятий в детском объединении:

-     репродуктивный;

-     словесные методы обучения;

-     работа с книгой;

-     методы практической работы;

-     метод наблюдения;

-     метод игры;

-     наглядный метод обучения;

-     использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

**Метод обучения**:

-     на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

-     на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.

-     на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)

-     на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

 При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

**Методы воспитания –**это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

-       методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

-       методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

-       методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

 Одним  из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

**Техническое оснащение занятий:**

Техническое оснащение занятий включает в себя:

-       Учебный кабинет;

-       Рабочие столы, стулья;

-       Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага,  клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

-       Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;

-       Методический материал.

     Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт педагога дополнительного образования, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

 **Литература для обучающихся**

1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

11.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

**Литература для родителей**

1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2.2001.

3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

4.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

5.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

6.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

**Литература для педагога**

1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

2.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

5.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

6.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

7.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

8.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

9.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

10Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

11.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

12.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

13.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

14.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

15.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.