

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Радищевский центр детского творчества»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 01 от 03.09.2020г.



ТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «Радищевский ЦДТ»

М.В. Иванова

Приказ № 35 от 03.09.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Модульное оригами»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Автор-составитель:

Грачева Татьяна Ивановна, педагог  
дополнительного образования

р.п. Радищево, 2020г.

## **1.«Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Модульное оригами»* имеет **техническую направленность и стартовый уровень освоения**. Данная программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г.;
- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ гл.1.ст.2.п.9. от 29.12.2012г
- Приказа Министерства Просвещения России от 29 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях от 13.05.2013 г. № ИР – 352/09;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от.24.04.2015 г. №1729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 об утверждении САНПиН 2.4.4.3172 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области – от 16.03.2018 № 3288;
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 06.02.2018г № 35)

Программа сочетает в себе элементы обучения и развития технических способностей. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобретательские способности. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляет равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей старшего дошкольного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности. Овладевая навыками моделирования, воспитанники видят объект не просто на плоскости, а объёмную конструкцию (модель), что позволяет более полно оценить этот объект. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, воспитанники приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Направленность программы** Образовательная программа дополнительного образования детей «Модульное оригами» имеет техническую направленность и рассчитана на детей 5-7 лет. Данная программа модифицирована и предназначена для работы в детском объединении «Модульное оригами».

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей и продиктована опытом работы в подготовительной группе, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

**Отличительная особенность** заключается в ее прикладном характере и направленности на развитие творческих способностей учащихся. Дети осваивают основные техники работы с бумагой. Этот технический универсализм помогает учащимся достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки и модели практически из любого материала. Дети обучаются изготовлению таких предметов, которые можно использовать в качестве учебных принадлежностей, пособий игрушек и подарков. Чтобы расширить кругозор и обогатить практический опыт работы детей в декоративно-прикладной и технической деятельности, в программу включены дополнительно темы, посвященные овладению смежных с оригами техник и видов работы с бумагой: плетение, квиллинг, различные виды аппликаций. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Конструирование из бумаги – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в

человеке. На основе полученных знаний и умений дети в конце года могут сделать собственные авторские работы.

**Новизна программы** заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники работы с бумагой.

**Педагогическая целесообразность** Воспитание и обучение в детском объединении осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании творческих работ и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, т.е. примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. С первых же занятий обучающиеся начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть использованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

#### ***Адресность дополнительной общеразвивающей программы***

В программе участвуют группа от 12 до 15 детей. Форма подбора детей в детское объединение свободная, принимаются все желающие.

**Возраст детей** -5-7 лет.

**Состав** – разных возрастов

**Форма обучения** – очная.

#### ***Формы и режим занятий***

**Режим занятия** – занятия проводятся во вторую половину дня по 4 часа в неделю. 1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Форма организации деятельности** детей на занятии: групповая

Группы формируются из обучающихся примерно одного возраста и являются основным, постоянным составом объединения.

**Срок реализации программы -1 год.**

**Объём программы** – 72 занятия, 144 академических часа в год. Программа включает в себя два краткосрочных модуля. Каждый модуль состоит из разделов, обеспечивающих приобретение обучающимися практических умений и навыков в определенном виде искусства на базе теоретических знаний.

Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты данного возраста. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. К концу дошкольного и младшего школьного возраста активно проявляются способности ребёнка. Ведущей формой психики в это время становится представление, которое развивается в различных видах игровой и продуктивной деятельности (рисование, пение, лепка, конструирование, ролевые, сюжетные игры). Младший школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. Данный возраст характеризуется стремлением к новым игровым, обучающим и творческим технологиям. Успешность образовательного процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка. Переход от элементарных к более сложным видам деятельности в ходе возрастного развития увеличивает возможность усвоения качественно нового, более сложного опыта.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством искусства оригами и методов соединения оригами с другими техниками работы с бумагой.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с основным приемом складывания базовой детали - модульного треугольника;

- учить читать схемы;
- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки
- расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и научить пользоваться условными обозначениями;
- воспитывать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

### **Развивающие:**

- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- пробуждать любознательность в области технического творчества ;
- формирование творческих способностей.

### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость;
- воспитывать внимание, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

### **Личностные результаты:**

Формирование у детей личной культуры через приобщение их к техническому творчеству.

- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края.
- развитие навыков самопознания , представлений о ценности другого человека и самого себя.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- выработанные способности и навыки организовать свою деятельность.
- проявление творческих способностей детей, навыков технической деятельности.
- проявление умения искать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач.
- способствовать проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

- умение использовать методы и приёмы конструирования в основном учебном процессе.
- проявление наблюдательности, зрительную память, мелкую моторику рук, глазомер, образное и пространственное мышление.

### ***Предметные результаты.***

Освоение необходимой теоретической базы для осмысления выполняемых действий;

- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.
- приёмы и правила пользования инструментами.
- элементарные свойства бумаги и картона их использования и применения, доступные способы обработки
- правила организации рабочего места.
- уметь узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, прямоугольник, круг) и объёмные геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус)
- способы применения шаблонов.
- способы соединения деталей из бумаги и картона.

### ***Принципы и условия построения программы:***

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Наглядность - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.
- Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок переходит к выполнению сложных творческих работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В процессе работы по программе ученики постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа:



материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Ученики могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в них частичные изменения или реализуя собственный замысел.

### ***Формы и методы организации образовательного процесса.***

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.

- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- исследовательский – самостоятельная творческая работа. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми.

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

- Групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Конечный, видимый результат работы – это сложенная своими руками игрушка.

Что может быть главнее для самого ребёнка!

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

- Оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- участие в выставке.

По каждой пройденной теме, необходимо провести выставку выполненных работ, сделать оценку работ по следующим критериям:

- Оригинальность
- Умелое использование материала
- Качество выполнения
- Качество и оригинальность оформления

Программа предназначена для детей 5-7 лет, это старшие дошкольники. В младшем возрасте у детей преобладает наглядно образное мышление. Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам. Первые изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Дверь», «Книга», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям на большом листе бумаги демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией. Затем педагог использует для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов, на каждом из которых показана одна операция. Педагог последовательно предъявляет детям по одному такому листу, контролируя на начальной стадии обучения каждое действие учащихся, в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. А затем можно предлагать некоторые простые схемы и для самостоятельных работ. Постепенно их количество увеличивается, обучение оригами приобретает прикладное значение, так как темы занятий направлены не только на обучение складыванию, но и на применение изделий оригами в повседневной жизни. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей совместно с педагогом.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Для успешного освоения данной программы, педагогу необходима значительная подготовка в плане обеспечения занятий соответствующими материалами – различная бумага (белая, цветная, тонкая, плотная, двухсторонняя, оберточная, картон, бумажные салфетки), ножницы, линейка, карандаш, ластик, клей, кисти,

и др. Необходимо, чтобы каждый ребенок был обеспечен на занятии всем необходимым материалом.

Педагогу для работы необходимы образцы изделий, компьютерные презентации, инструкционные карты и схемы, журналы и книги по оригами, альбом для лучших работ, конверты для незаконченных работ, коробки для обрезков, трафареты и др.

### ***Ожидаемый результат реализации программы:***

Появится интерес к самостоятельному изготовлению различных видов конструкций, умение применять полученные знания при проектировании и сборке, познавательная активность, воображение, фантазия и творческая инициатива.

Сформируются конструкторские умения и навыки, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением.

Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

Сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

*Обучающие должны знать:*

- особенности искусства оригами и его историю;
- основные условные обозначения;
- простые приёмы складывания оригами;
- основные базовые формы оригами;
- сложные базовые формы оригами;
- понятие «модульное оригами»;
- приёмы работы с бумагой в техниках: торцевания, аппликация, художественное вырезание, конструирование, квиллинг, плетение,
- правила работы с инструментами в любой технике;
- способы подбора бумаги, подходящей как для оригами, так и для моделей, выполненных в других техниках;

-методы соединения в единую композицию моделей оригами , выполненных в других техниках.

*Обучающие должны уметь:*

- рассказать об особенностях искусства оригами;
- назвать основные условные обозначения в оригами;
- складывать простые, основные и сложные базовые формы оригами;
- работать с различной по плотности бумагой;
- работать с разными материалами: картон, фольга, ткань и т.д.

## **2. Учебный план**

| N п/п    | Название раздела, темы                            | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|          |                                                   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1 модуль |                                                   | 64               | 19     | 45       |                            |
| 1.       | Водное занятие.                                   | 4                | 2      | 2        | Опрос                      |
| 2.       | Простейшие базовые формы.                         | 6                | 2      | 4        | Наблюдение                 |
| 3.       | Основные базовые формы.                           | 12               | 4      | 8        | Самостоятельная работа     |
| 4.       | Сложные базовые формы.                            | 12               | 4      | 8        | Практическая работа        |
| 5.       | Модели на основе прямоугольников и треугольников. | 8                | 2      | 6        | Наблюдение                 |
| 6.       | Модели конструирование из бумаги.                 | 18               | 4      | 14       | Выставка                   |
| 7.       | Ознакомление с техникой и видами торцевания.      | 4                | 1      | 3        | Тестирование               |
| 2 модуль |                                                   | 80               | 27     | 53       |                            |
| 7.       | Ознакомление с техникой и                         | 6                | 1      | 5        | Коллективная               |

|     |                                                           |            |           |           |                        |
|-----|-----------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|------------------------|
|     | видами торцевания.                                        |            |           |           | работа                 |
| 8.  | Знакомство с техникой и видами художественного вырезания. | 10         | 4         | 6         | Опрос                  |
| 9.  | Знакомство с техникой и видами аппликаций.                | 20         | 8         | 14        | Практическая работа    |
| 10. | Знакомство с техникой и видами квиллинга.                 | 14         | 4         | 10        | Итоговая работа        |
| 11. | Знакомство с техникой и видами плетения.                  | 12         | 3         | 9         | Самостоятельная работа |
| 12. | Знакомство с техникой и видами айрис фолдинг.             | 14         | 5         | 7         | Итоговая работа        |
| 13. | Итоговая работа «Мир оригами»                             | 4          | 2         | 4         | Выставка               |
|     | <b>Итого:</b>                                             | <b>144</b> | <b>46</b> | <b>98</b> |                        |

### **3. Содержание программы**

#### **1. Модуль**

##### **Раздел I. Вводное 4ч.**

###### **Тема 1.1 Вводное занятие. 2ч**

Теория: Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Введение в образовательную программу «Модульное оригами»

Практика: Экскурсия по МУ ДО «Радищевский центр детского творчества» и ознакомление с выставкой творческих работ.

###### **Тема 1.2 Особенности искусства оригами и его история. 2ч**

Теория: Презентация «Добро пожаловать в мир оригами». Знакомим с историей возникновения искусства оригами. Ознакомление с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Практика: Показать обучающим различные приемы работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Виды занятий: сложение простой фигурки.

##### **Раздел II. Простейшие базовые формы. (6 часов)**

###### **Тема 2.1 Базовая форма «Треугольник» 2ч**

Теория: Познакомить детей с базовой формой треугольник. Учить складывать фигуры этой базовой формы.

Практика: Научить обучающихся в точном соединении углов и сторон квадрата.

Виды занятий:

Упр.1 «Собачка»

Упр.2 «Кошка»

Упр.3 «Цветок»

## **Тема 2.2 Базовая форма «Книга» 2ч**

Теория: Ознакомление с базовой формой книги. Рассматривание фигурок сделанной на основе этой базовой формы. Загадка о книге.

Практика: Показать, как нужно сгибать квадратный лист бумаги пополам, совмещая две противоположные стороны.

Виды занятий:

Упр.1 «Лодка»

Упр.2 «Цветок»

Упр.3 «Коробочка»

## **Тема 2.3 Промежуточная работа 2ч**

Теория: Закрепления складывание фигурок на базе треугольник и книга.

Точное соблюдение пропорций

Практика: Складывания фигурок оригами. Придерживаемся на меченых линий.

Виды занятий:

Упр.1 «Цветок»

Упр.2 «Стаканчик»

### **Раздел III. Основные базовые формы. (12часов)**

#### **Тема 3.1 Базовая форма «Дверь» 2ч**

Теория: Ознакомление с базовой формой дверь. Рассматривание фигурок сделанной на основе этой базовой формы. Объяснить значение знаков в оригами.

Практика: продолжать показывать умение складывать квадратный лист пополам. Развернуть и к центральной линии сложить боковые стороны.

Виды занятий:

Упр.1 «Гриб»

Упр.2 «Лодка»

Упр.3 «Поросёнок»

#### **Тема 3.2 Базовая форма «Воздушный змей» 2ч**

Теория: Развивать творческие способности обучающихся. Продолжать обучения складывания фигурок на основе базовой формы воздушный змей.

Практика: Показать умения сложения квадратного листа бумаги по диагонали, а потом развернуть. К намеченной линии сложить нижний и верхний уголки.

Виды занятий:

Упр.1 «Воздушный змей»

Упр.2 «Голубь на гнезде»

Упр.3 «Пингвин»

#### **Тема 3.3 Базовая форма «Блин» 2ч**

Теория: Продолжать обучения складывания фигурок на основе базовой формы блин. Уметь пользоваться терминами и знаками.

Практика: Показать умения сложения квадратного листа бумаги по диагоналям и развернуть. Теперь сложить «долиной» все углы к центру.

Виды занятий:

Упр.1 «Игрушка – шутка»

Упр.2 «Воронёнок»



### **Тема 3.5 Базовая форма «Двойной треугольник» 2ч**

Теория: Ознакомления с базовой формой двойной треугольник. Умения складывать фигурки на его основе.

Практика: Показать способ складывания квадратного листа бумаги так, что бы получился двойной треугольник.

Виды занятий:

Упр. 1 «Летучая мышь»

### **Тема 3.6 Промежуточная работа 2ч**

Теория: Закрепления складывание фигурок на базе основных форм.

Точное соблюдение пропорций, умение вытягивать мелкие детали.

Практика: Сложение фигурок, следуя инструкционной карте.

Виды занятий:

Упр.1 «Поросёнок»

Упр.2 «Утка»

## **Раздел IV. Сложные базовые формы. (12 часов)**

### **Тема 4.1 Базовая форма «Птица» 2ч**

Теория: Рассказать о складывание базовой формы птица. Продолжать учить пользоваться картами – схемами. Уметь читать знаки.

Практика: Объяснить метод складывания базовой формы птица. Квадратный лист бумаги – треугольник – двойной квадрат – птица.

Виды занятий:

Упр.1 «Мышь»

Упр.2 «Журавль на гнезде»

### **Тема 4.2 Базовая форма «Рыба» 2ч**

Теория: Научить складывать базовую форму рыба, применять навыки сгибания складывания по инструкционной карте;

Практика: Продолжать рассказывать о методе изготовления базовой формы рыба. Квадратный лист бумаги – треугольник – воздушный змей – рыба.

Виды занятий:

Упр.1 «Карп»

Упр.2 «Морской котик»

### **Тема 4.3 Базовая форма «Лягушка» 2ч**

Теория: Продолжить знакомство с искусством конструирования из бумаги – оригами на основе базовой формы лягушка.

Практика: Метод изготовления базовой формы лягушка. Квадратный лист бумаги – треугольник – двойной квадрат – лягушка.

Виды занятий:

Упр.1 «Ирис»

Упр.2 «Колокольчик»

### **Тема 4.4 Базовая форма «Катамаран» 2ч**

Теория: Научить приёмы складывания базовой формы катамаран. Закреплять умения читать инструкционные карты. Загадывания загадки. Игровой момент.

Практика: Рассмотреть схему складывания базовой формы катамаран. Уметь складывать по условным знакам.

Виды занятий:

Упр.1 «Парусная лодка»

Упр.2 «Катамаран»

### **Тема 4.5 Базовая форма «Квадрат» 2ч**

Теория: Научить складывать базовую форму квадрат. Применять навыки сгибания складывания по инструкционной карте.

Практика: Показать метод складывания базовой формы квадрат. Уметь пользоваться инструкционной картой.

Виды занятий:

Упр.1 «Коробка»

Упр.2 «Тюльпан»

#### **Тема 4.6 Промежуточная работа 2ч**

Теория: Выставка работ. Показать сложения фигурки оригами самостоятельно под присмотром педагога.

Практика: Точное соединение углов и сторон. Аккуратное надрезание и вытягивание.

Виды занятий: свободное.

#### **Раздел V. Модели на основе прямоугольников и треугольников. (8 часов)**

##### **Тема 5.1 Плавающие модели 2ч**

Теория: Продолжать изучать сложение оригами на основе прямоугольника и треугольника. Использовать инструкционные карты под руководством педагога.

Практика: Показать метод складывания прямоугольного листа и формирование из неё модели.

Виды занятий:

Упр.1 «Катер»

##### **Тема 5.2 Летающие модели 2ч**

Теория: Показать схему складывания плавающих моделей. Игровые моменты.

Практика: Показать метод складывания из прямоугольного листа. Умение пользоваться знаками.

Виды занятий: «Самолёт»

##### **Тема 5.3 Игровые модели 2ч**

Теория: Показать метод изготовления игровой модели на основе прямоугольников и треугольников.

Практика: Складывания модели и использования базовой формы «Двойной треугольник»

Виды занятий: «Голубь»

## **Тема 5.4 Простые модели. 2ч**

Теория: Изготовления самых простых моделей оригами. Самостоятельно использовать информационную карту.

Практика: Складывания простых моделей самостоятельно.

Виды занятий:

Упр.1 «Пингвин»

Упр.2 «Рыбка»

## **Раздел VI. Модели конструирование из бумаги с элементами рисования . (18 часов)**

### **Тема 6.1 Биговка и фальцовка 2ч**

Теория: Ознакомления с видами складывания из бумаги – биговкой и фальцовкой. Развивать умение складывать лист бумаги в разных направлениях, ориентироваться в схеме. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитывать аккуратность, точность выполнения, внимательность, эстетический вкус.

Практика: Показать приёмы складывания из бумаги. Аккуратное и осторожное пользование ножницами.

Виды занятий: «Цветы»

### **Тема 6.2 Объёмные композиции 2ч**

Теория: Рассматривание готовых композиций. Схема сложения моделей. Использование шаблонов.

Практика: Использование белой и цветной бумаги. Уметь пользоваться шаблонами. Составление готовой композиции.

Виды занятий:

Упр.1 «Цветы»

Упр.2 «Бабочки»

### **Тема 6.3 Модульное конструирование 2ч**

Теория: Научить складывать модуль по схеме, разъяснение сложения отдельного модуля. Развивать эстетический вкус. Использование белой и цветной бумаги.

Практика: Складывания модуля, сборка целой модели (совместная работа обучающихся педагога). Информационная карта.

Виды занятий:

Упр.1 «Цветок»

Упр.2 «Снежинки»

### **Тема 6.4 Подвижные модели 2ч**

Теория: Рассматривание готовых моделей. Технология изделия игрушек из картона.

Совершенствовать умение пользоваться шаблоном, вырезать детали криволинейного контура;

Закреплять знания по технике безопасности и правилам работы с ножницами;

Практика: Складывания бумаги пополам и по шаблону вырезаем фигуру. Из готовых деталей собираем модель.

Виды занятий:

Упр.1 «Бабочка»

Упр.2 «Облака и самолёт»

### **Тема 6.5 Модели и оригами. Объединенные модели 2ч**

Теория: Закрепление пройденного материала. Вопросы. Рассматривание информационных карт. Выставка работ.

Практика: Изготовление объёмных цветов и бабочек (оригами)

Виды занятий:

Упр.1 «Цветы»

Упр.2 «Бабочки»

## **Раздел VII. Ознакомление с техникой и видами торцевания . (4 часов)**

### **Тема 7.1 Контурное торцевание 2ч**

Теория: Приготовление рисунка. Выкладывания торцовки по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство.

Практика: Приготовления торцовок из маленьких квадратиков (салфетка, гафрированная бумага)

Виды занятий: «Цветы на лугу»

## **2. Модуль**

## **Раздел VII. Ознакомление с техникой и видами торцевания . (6 часов)**

### **Тема 7.1 Контурное торцевание 2ч**

Теория: Приготовление рисунка. Выкладывания торцовки по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство.

Практика: Приготовления торцовок из маленьких квадратиков (салфетка, гафрированная бумага)

Виды занятий: «Цветы на лугу»

### **Тема 7.2 Частичное торцевание. 2ч**

Теория: Приготовление рисунка. Выкладывания торцовкой отдельных деталей рисунка.

Практика: Готовим маленькие квадратики, скручиваем, сверху пушим. Заполняем отдельные фрагменты.

Виды занятий: «Природа»

### **7.3 Объёмное торцевания. 2ч**

Теория: Изготовление шара из папье-маше. Приклеивание торцовки под разным углом наклона по всей поверхности шара, создавая объём.

Практика: Изготовление шара из газет. Наклеивание маленьких квадратиков в хаотичном или направленном порядке.

Виды занятий: «Дерево»

### **Тема 7.4 Торцевание и оригами. Объединенные модели. 2ч**

Теория: Коллективная работа. Приготовленный рисунок. Вопросы по теме. Выставка готовых работ. Иллюстрация «Мы в зоопарке»

Практика: Рисунок (лист формат А3). Приготовления разноцветных торцовок. Заполнения рисунка.

Виды занятий: «Зоопарк»

## **Раздел VIII. Ознакомление с техникой и видами художественного вырезания. (10 часов)**

### **Тема 8.1. Основные способы вырезания из бумаги. 2ч**

Теория: Ознакомление с видами вырезания. Учить аккуратно и плавно вырезать. Поэтому нужно показать правильный способ работы с ножницами. Рассматривать подробнее основные приёмы вырезания.

Практика: Виды вырезания: - геометрическое (вырезание геометрических фигур)  
- симметричное (сложения листа конусом – снежинка, ёлочка)  
- силуэтное (предмет не симметричной формы вырезанной на глаз: портрет)  
- по контуру (вырезать точно)

### **Тема 8.2. Белорусская выцинанка 2ч**

Теория: Совершенствовать технику вырезания ножницами предметы, фигуры из бумаги. Бумага складывается в двое или гармошкой. Рассматривания иллюстраций художников пейзажистов. Соблюдения техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: Вырезание ножницами выцинанок. Осторожное вырезывание мелких деталей.

Виды занятий: «Осенний лес» (коллективная работа).

## **Раздел IX. Знакомство с техникой и видами аппликаций. (20 часов)**

### **Тема 9.1. Простая аппликация 2ч**

Теория: Вырезание из бумаги, в различных направлениях. Закрепить умение вырезать симметрично. Использование шаблонов.

Практика: Вырезаем крупные сюжеты, мелкие детали. Аккуратное наклеивание на подготовленный фон (картон)

Виды занятий:

Упр.1 «Лев»

Упр.2 «Подводный мир»

Упр.3 «Букет»

## **Тема 9.2 Предметная аппликация. 2ч**

Теория: Вырезание геометрических фигур из различной бумаги и картона. Умение составлять из них сюжета – аппликации. Развивать воображение, мышление, творчества.

Практика: Уметь обводить шаблоны, из готовых фигур вырезаем другие. Складывание пополам или целые. Составляют сюжет.

Виды занятий:

Упр.1 «Крокодил»

Упр.2 «Божья коровка»

Упр.3 «Цыплёнок»

## **Тема 9.3. Декоративная аппликация 2ч**

Теория: Вырезание орнаментов путём складывания листов бумаги (пополам, симметрично, гармошка и т.д.) Аккуратное наклеивание на картон.

Практика: Продолжаем складывать бумагу в различных направлениях, вырезая фрагменты или различные детали.

Виды занятий:

Упр.1 «Ажурный вазон»

Упр.2 «Снежинка»

Упр.3 «Орнамент»

## **Тема 9.4. Обрывная аппликация. 2ч**

Теория: Учить работать в техники обрывная аппликация из рваной и мятой бумаги для передачи различного образа.

Практика: Бумагу рвём на небольшие кусочки или мнём (если нужно). Маленькими кусочками заполняем детали или целый рисунок.

Виды занятий:

Упр.1 «Жираф»

Упр.2 «Петушок»

Упр.3 «Одуванчик»



### **Тема 9.5. Объёмная аппликация 2ч**

Теория: Расширить представления о видах аппликации из цветной бумаги. Делая её более объёмной, выразительной, интересной. Образцы работ, иллюстраций.

Практика: Вырезание деталей разных размеров. Составление рисунков, композиций.

Виды занятий:

Упр.1 «Цветы»

Упр. 2 «Кактус»

### **Тема 9.6. Аппликация из крупы 2ч**

Теория: Познакомить с нетрадиционными видами аппликаций. Готовый рисунок, крупы (рис, гречка, пшено, пшеница, перловка и т.д.)

Практика: Подготовить рисунок, подобрать крупу. Заполняем рисунок поэтапно.

Виды занятий:

Упр.1 «Гриб»

Упр.2 «Львёнок »

Упр.3 «Рыбка»

### **Тема 9.7. Аппликация из салфеток 2ч**

Теория: Продолжать обучать приёмам действия с бумагой – салфеткой. Знакомить с качеством салфеток: тонкие, плотные. Умение действовать с ними (скручивать, скатывать, мять, отрывать)

Практика: Приготавливаем бумагу к работе, придавая ей нужную форму. Затем заполняем рисунок, приклеиваем салфетку, прижимая пальцами.

Виды занятий:

Упр.1 «Цветы»

Упр.2 «Животные»

### **Тема 9.8 Оригами и аппликация. Объединенные модели. 2ч**

Теория: Вспомнить все виды аппликаций. Ответы на вопросы. Рассмотрение готовых работ. Оценка обучающихся.

Практика: Выполнение коллективной работы под руководством педагога. Материал – бумага, салфетки, крупы.

Виды занятий: «Лесная поляна»

## **Раздел X. Знакомство с техникой и видами квиллинга. (14 часов)**

### **Тема 10.1. Простые элементы и модели квиллинга 2ч**

Теория: История квиллинга. Приготовления элементов из полос бумаги.

Инструменты. Первые цветы.

Практика: Полоски бумаги скручиваем в тугие колечки. Придаём форму, приклеиваем на бумагу.

Виды занятий:

Упр.1 «Цветок»

Упр.2 «Бабочка»

Упр.3 «Завитки – орнамент»

### **Тема 10.2 Двухмерные модели. 2ч**

Теория: Показ метода изготовления двухмерной модели. Продолжать усовершенствовать искусство бумагокручения.

Практика: Картон для фона. Из полос скручиваем спирали и придаём им форму.

Виды занятий: «Букет»

### **Тема 10.3. Трёхмерные модели. 2ч**

Теория: Продолжать усовершенствовать технику квиллинга. Делать более сложные элементы и интересные модули.

Практика: Картон. Полоски бумаги. Изготовление сложных и интересных элементов. Создание интересных модулей.

Виды занятий: «Подставка»

#### **Тема 10.4. Оригами и квиллинг. Объединенные модели. 2ч**

Теория: Освоение техники скручивания бумаги. Изготовление небольших фигурок. Закрепления названия элементов квиллинга.

Практик: Скручивания полосок бумаги и придание ей формы. Украшения открытки.

Виды занятий: «Веянья весны»

### **Раздел XI. Знакомство с техникой и видами плетения. (12 часов)**

#### **Тема 11.1. Простое плетение.**

Теория: История плетения. Техника плетения из бумаги. Новый вид творчества. Умение скручивание бумаги в трубочки и создание предметов из них. Рассматривание готовых изделий.

Практика: Приготовление треугольников из газет. Поэтапные виды плетения. Чтение схем.

Виды занятий: «Плетение закладки»

#### **Тема 11.2. Двухмерное плетение 2ч**

Теория: Рассматривание готовых изделий. Пошаговое выполнения работы. Умение следовать инструкции. Развивать усидчивость, терпение, аккуратность.

Практика: Приготовление полосок для плетения. Схема плетения. Аккуратное плетение из полос.

Виды занятий: «Корзинка»

#### **Тема 11.3. Объёмное плетение. 2ч**

Теория: Продолжение изучение технику плетения. Полоски и трубочки для плетения. Шаблоны. Пошаговое исполнения техники. Наблюдательность и аккуратность, чувство цвета.

Практика: Изготовление шаблонов. Полосок или трубочек. Аккуратное плетение.

Виды занятий: «Корзиночка»

#### **Тема 11.4. Оригами и плетение. Объединенные модели. 2ч**

Теория: Закрепление изученных видов плетения. Самостоятельное выполнение работы под присмотром педагога. Тематика разнообразна. Выставка готовых работ.

Практика: Приготовление полос или трубочек для выполнения работ. Подведение итогов.

Виды занятий: «Плетение»

#### **Раздел XII. Знакомство с техникой и видами Айрис фолдинг. (14 часов)**

##### **Тема 12.1. Азы айрис фолдинга.**

Теория: История возникновения техники **Айрис фолдинг**. Новый вид творчества. Радужное складывание из бумаги.

Практика: Поэтапное складывание бумаги и приготовления простой фигуры. Соблюдения техники безопасности во время работы с ножницами, клеем.

Виды занятий: «Квадрат»

##### **Тема 12.2. Одноцентровой модели 2ч**

Теория: Изготовление одноцентровой модели в технике айрис фолдинг – открытка. Учить делать всё поэтапно. Развития внимательности и аккуратности.

Практика: Приготовление ровных полосок бумаги и их сложения по спирали по шаговое (каждый шаг 10-15 мм)

Виды занятий: «Птичка»

##### **Тема 12.3. Двух – трехцентровые модели 2ч**

Теория: Совершенствовать изучению техники айрис фолдинг. Изготовления более сложных моделей с 2- 3 центрами. Аккуратность и точность исполнения работы.

Практика: Изготовление двуцентровой модели. Точное следование объяснению педагога.

Виды занятий: «Бабочка»

## **Тема 12.4 Оригами и Айрис фолдинг. Объединенные модели. 2ч**

Теория: Закрепления изучения искусства айрис фолдинг. Изготовление любой картинке на выбор. Помощь педагога. Выставка работ.

Практика: Аккуратное вырезание полос, по шаговое исполнение.

Виды занятий: свободная

## **Тема 12.5 Итоговая работа «Мир оригами» 4ч**

Теория: Закрепления материала за весь год. Вопросы викторины.

Изготовления итоговой работы самостоятельно используя любые изученные виды техники из бумаги. Выставка работ.

Практика: Бумага различного вида и цвета.

Виды занятий: по выбору

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **4. Календарный учебный график**

| №п/п                               | Время проведения занятия | Форма занятия                    | Кол-во часов | Тема занятия                                             | Место проведения  | Форма контроля |
|------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------|-------------------|----------------|
| <b>I. Модуль</b>                   |                          |                                  |              |                                                          |                   |                |
| <b>I. Вводное занятие (4 часа)</b> |                          |                                  |              |                                                          |                   |                |
| 1.                                 | 15.00-16-40              | Учебно-познавательное занятие    | 2            | Введение в образовательную программу. Инструктаж по Т.Б. | групповая комната | Наблюдение     |
| 2.                                 | 15.00-16-40              | Презентация. Познавательная игра | 2            | Особенности искусства оригами и его история.             | групповая комната | Наблюдение     |

| <b>II. Простейшие базовые формы (6 часов)</b>      |             |                                       |   |                                               |                      |                    |
|----------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|---|-----------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| 3.                                                 | 15.00-16-40 | Практикум                             | 2 | Базовая форма, упражнение<br>«Треугольник»    | групповая<br>комната | опрос              |
| 4.                                                 | 15.00-16-40 | Комплексное<br>занятие                | 2 | Базовая форма, упражнение<br>«Книжка»         | групповая<br>комната | тестирование       |
| 5.                                                 | 15.00-16-40 | Практикум                             | 2 | Промежуточная работа                          | групповая<br>комната | Наблюдение         |
| <b>III. Основные базовые формы (12 часов)</b>      |             |                                       |   |                                               |                      |                    |
| 6.                                                 | 15.00-16-40 | Комплексное<br>занятие                | 2 | Базовая форма, упражнение<br>«Дверь»          | групповая<br>комната | опрос              |
| 7.                                                 | 15.00-16-40 | Комплексное<br>занятие                | 2 | Базовая форма, упражнение<br>«Воздушный змей» | групповая<br>комната | тестирование       |
| 8.                                                 | 15.00-16-40 | Комплексное<br>занятие                | 2 | Базовая форма ,упражнение<br>«Блин»           | групповая<br>комната | беседа             |
| 9.                                                 | 15.00-16-40 | Комплексное<br>занятие                | 2 | Базовая форма «Дом»                           | групповая<br>комната | опрос              |
| 10.                                                | 15.00-16-40 | Практикум                             | 2 | Базовая форма «Двойной<br>треугольник»        | групповая<br>комната | тестирование       |
| 11.                                                | 15.00-16-40 | Практикум                             | 2 | Промежуточная работа                          | групповая<br>комната | Итоговая<br>ратота |
| <b>Раздел IV. Сложные базовые формы (12 часов)</b> |             |                                       |   |                                               |                      |                    |
| 12.                                                | 15.00-16-40 | Учебно-<br>познавательн<br>ое занятие | 2 | Базовая форма «Птица»                         | групповая<br>комната | опрос              |
| 13.                                                | 15.00-16-40 | Комплексное<br>занятие                | 2 | Базовая форма «Рыба»                          | групповая<br>комната | тестирование       |
| 14.                                                | 15.00-16-40 | Комплексное<br>занятие                | 2 | Базовая форма «Лягушка»                       | групповая<br>комната | беседа             |

|     |             |                     |   |                           |                   |                                        |
|-----|-------------|---------------------|---|---------------------------|-------------------|----------------------------------------|
| 15. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие | 2 | Базовая форма «Катамаран» | групповая комната | опрос                                  |
| 16. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие | 2 | Базовая форма «Квадрат»   | групповая комната | Анализ выполнения практических заданий |
| 17. | 15.00-16-40 | Праздник            | 2 | Промежуточная работа      | групповая комната | наблюдение                             |

#### **V. Модели на основе прямоугольников и треугольников (8 часов)**

|     |             |                               |   |                  |                   |            |
|-----|-------------|-------------------------------|---|------------------|-------------------|------------|
| 18. | 15.00-16-40 | Учебно-познавательное занятие | 2 | Плавающие модели | групповая комната | беседа     |
| 19. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Летающие модели  | групповая комната | наблюдение |
| 20. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Игровые модели   | групповая комната | опрос      |
| 21. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Простые модели   | групповая комната | наблюдение |

#### **Раздел VI. Модели конструирование из бумаги с элементами рисования (18 часов)**

|     |             |                               |   |                                                                      |                   |        |
|-----|-------------|-------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|
| 22. | 15.00-16-40 | Учебно-познавательное занятие | 2 | Ознакомления с видами складывания из бумаги – биговкой и фальцовкой. | групповая комната | опрос  |
| 23. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Биговка и фальцовка. Приёмы складывания бумаги.                      | групповая комната | беседа |
| 24. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Объёмные композиции                                                  | групповая комната |        |
| 25. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Объёмные композиции                                                  | групповая комната | опрос  |

|     |             |                     |   |                                          |                   |                 |
|-----|-------------|---------------------|---|------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| 26. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие | 2 | Модульное конструирование                | групповая комната | наблюдение      |
| 27. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие | 2 | Модульное конструирование                | групповая комната | наблюдение      |
| 28. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие | 2 | Подвижные модели                         | групповая комната | Выставка        |
| 29  | 15.00-16-40 | Комплексное занятие | 2 | Подвижные модели                         | групповая комната | беседа          |
| 30. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие | 2 | Модели и оригами.<br>Объединенные модели | групповая комната | Итоговая работа |

## II.Модуль

### VII. Ознакомление с техникой и видами торцевания (10 часов)

|     |             |                               |   |                                              |                   |                            |
|-----|-------------|-------------------------------|---|----------------------------------------------|-------------------|----------------------------|
| 31. | 15.00-16-40 | Учебно-познавательное занятие | 2 | Контурное торцевание                         | групповая комната | Познавательная игра        |
| 32. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Частичное торцевание                         | групповая комната | опрос                      |
| 33. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Объёмное торцевание                          | групповая комната | Анализ практической работы |
| 34. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Объёмное торцевание                          | групповая комната | наблюдение                 |
| 35. | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Оригами и торцевания.<br>Объединенные модели | групповая комната | наблюдение                 |

### VIII. Ознакомление с техникой и видами художественного вырезания (10 часов)

|     |             |                               |   |                                       |                   |            |
|-----|-------------|-------------------------------|---|---------------------------------------|-------------------|------------|
| 36. | 15.00-16-40 | Учебно-познавательное занятие | 2 | Основные способы вырезания из бумаги. | групповая комната | наблюдение |
| 37. | 15.00-16-40 | Комплексное                   | 2 | Симметричное вырезание из             | групповая         | выставка   |



|                                                                |             |                               |   |                                                          |                   |                            |
|----------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|---|----------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|
|                                                                |             | занятие                       |   | бумаги                                                   | комната           |                            |
| 38.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Белорусская вышиванка                                    | групповая комната | наблюдение                 |
| 39.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Осенний лес                                              | групповая комната |                            |
| 40.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Оригами и художественное вырезание. Объединенные модели. | групповая комната | 2 модуль                   |
| <b>IX. Знакомство с техникой и видами аппликаций (20часов)</b> |             |                               |   |                                                          |                   |                            |
| 41.                                                            | 15.00-16-40 | Учебно-познавательное занятие | 2 | Простая аппликация                                       | групповая комната | наблюдение                 |
| 42.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Предметная аппликация                                    | групповая комната | наблюдение                 |
| 43.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Декоративная аппликация                                  | групповая комната | опрос                      |
| 44.                                                            | 15.00-16-40 | Практическое занятие          | 2 | Обрывная аппликация                                      | групповая комната | Анализ практической работы |
| 45.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Объёмная аппликация                                      | групповая комната | <b>опрос</b>               |
| 46.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Объёмная аппликация                                      | групповая комната | Познавательная игра. Опыт. |
| 47.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Аппликация из крупы                                      | групповая комната | Наблюдение                 |
| 48.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Аппликация из салфеток                                   | групповая комната | анализ                     |
| 49.                                                            | 15.00-16-40 | Комплексное                   | 2 | Оригами и аппликация.                                    | групповая         | Анализ                     |

|                                                               |             |                               |   |                                             |                   |                            |
|---------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|---|---------------------------------------------|-------------------|----------------------------|
|                                                               |             | занятие                       |   | Объединенные модели.                        | комната           | практической работы        |
| 50.                                                           | 15.00-16-40 | Практическое занятие          | 2 | Объединенные модели.<br>Лесная поляна       | групповая комната | опрос                      |
| <b>Х. Знакомство с техникой и видами квиллинга (14 часов)</b> |             |                               |   |                                             |                   |                            |
| 51.                                                           | 15.00-16-40 | Учебно-познавательное занятие | 2 | Простые элементы и модели квиллинга, цветов | групповая комната | опрос                      |
| 52.                                                           | 15.00-16-40 | Практическое занятие          | 2 | Простые элементы и модели квиллинга бабочка | групповая комната | Познавательная игра        |
| 53.                                                           | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Двухмерные модели                           | групповая комната | опрос                      |
| 54.                                                           | 15.00-16-40 | Практическое занятие          | 2 | Двухмерные модели Букет.                    | групповая комната | Анализ практической работы |
| 55.                                                           | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Трёхмерные модели.<br>Подставка.            | групповая комната | наблюдение                 |
| 56.                                                           | 15.00-16-40 | Практическое занятие          | 2 | Веянье весны.                               | групповая комната | наблюдение                 |
| 57.                                                           | 15.00-16-40 | практикум                     | 2 | Оригами и квиллинг.<br>Объединенные модели  | групповая комната | наблюдение                 |
| <b>ХІ. Знакомство с техникой и видами плетения (12 часов)</b> |             |                               |   |                                             |                   |                            |
| 58.                                                           | 15.00-16-40 | Учебно-познавательное занятие | 2 | Простое плетения.                           | групповая комната | Опрос                      |
| 59.                                                           | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Двухмерное плетение                         | групповая комната | беседа                     |
| 60.                                                           | 15.00-16-40 | Комплексное занятие           | 2 | Двухмерное плетение                         | групповая комната | наблюдение                 |

|                                                                     |              |                               |     |                                              |                   |                             |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|-----|----------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 61.                                                                 | 15.00-16-40  | Комплексное занятие           | 2   | Объёмное плетение                            | групповая комната | опрос                       |
| 62.                                                                 | 15.00-16-40  | Комплексное занятие           | 2   | Объёмное плетение                            | групповая комната | наблюдение                  |
| 63.                                                                 | 15.00-16-40  | Практическое занятие          | 2   | Оригами и плетение. Объединенные модели      | групповая комната | Анализ практических заданий |
| <b>ХII. Знакомство с техникой и видами Айрис фолдинг (14 часов)</b> |              |                               |     |                                              |                   |                             |
| 64.                                                                 | 15.00-16-40  | Учебно-познавательное занятие | 2   | Азы айрис фолдинга.                          | групповая комната | наблюдение                  |
| 65.                                                                 | 15.00-16-40  | Комплексное занятие           | 2   | Радужное складывание                         | групповая комната | опрос                       |
| 66.                                                                 | 15.00-16-40  | Комплексное занятие           | 2   | Одноцентровые модели                         | групповая комната | наблюдение                  |
| 67.                                                                 | 15.00-16-40  | Комплексное занятие           | 2   | Сложение по спирали . «Птичка»               | групповая комната | Коллективная работа         |
| 68.                                                                 | 15.00-16-40  | Комплексное занятие           | 2   | Двух- трёхцентровые модели.                  | групповая комната | Наблюдение                  |
| 69.                                                                 | 15.00-16-40  | Комплексное занятие           |     | Двух- трёхцентровые модели. «Бабочка».       | групповая комната | беседа                      |
| 70.                                                                 | 15.00-16-40  | Комплексное занятие           | 2   | Оригами и айрис фолдинг. Объединенные модели | групповая комната | Тематическая выставка       |
| <b>«Мир оригами» 4ч</b>                                             |              |                               |     |                                              |                   |                             |
| 71.                                                                 | 15.00- 16-40 | Комплексное занятие           | 2   | Итоговая работа                              | групповая комната | Наблюдение                  |
| 72.                                                                 | 15.00-16-40  | Выставка                      | 2   | «Мир оригами»                                | Актный зал        | Итоговая выставка           |
| Итого:                                                              |              |                               | 144 |                                              |                   |                             |

## **5.Условия реализации программы**

### ***Материально техническое обеспечение:***

Групповая комната для проведения занятия детского объединения «Модульное оригами» оснащена:

Учительский стол

Стол (по возрасту детей) – 8

Доска классная – 1

Шкафы для пособия и литературы – 4

DVD –проигрыватель – 1

ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

Перечень материалов на занятии:

### ***Инструменты:***

Ножницы школьные,

Деревянная линейка 20-25 см.,

Угольники 300 и 450 ,

Ручка шариковая черная,

Циркуль школьный,

Простой карандаш,

Трафареты на геометрические фигуры,

Дырокол (по необходимости),

Фломастеры,

Клей-карандаш, клей ПВА,

Кисти для клея,

Гуашевые краски.

Палитра.

Салфетки (тканевые)

Стаканчики непроливайки

### ***Материалы:***

Цветная бумага односторонняя,

Цветная бумага двухсторонняя,  
Бумага для оригами,  
Белый картон,  
Альбом,  
Цветной картон односторонний,  
Цветной картон двухсторонний,  
Гофрированный картон,  
Цветная фольга,  
Бумага для черчения.

***Методическое обеспечение:***

- Иллюстрации;
- Образцы различных видов бумаг и картона;
- Чертежи;
- Шаблоны;
- Примеры работ каждой из техник, технологические карты, фото поделок.
- Методические пособия разработанные педагогом, презентации.

***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

***Форма аттестации:***

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация обучающихся для выявления умения и навыков, которые позволяют определить эффективность обучения. Аттестация учащихся проводится в течение учебного года по трём критериям:

Входной контроль – проводится в начале учебного года, для выявления уровня знаний, умений и навыков. (Детям задаётся ряд вопросов, на которые они дают ответы, то есть проводится собеседование).

В середине учебного года проводится текущий контроль, который позволяет выявить умения и навыки обучающихся о полученных за время обучения. (Это могут быть тесты, вопросы, самостоятельная работа, выставка.)

В конце года проводится итоговый контроль, который определяет уровень умений и навыков за весь учебный год (он может проводится в виде: выставки, итогового занятия, конкурса, интеллектуального состязания.)

По качеству освоения программы выделяют следующие уровни знаний:

- **низкие** (Знания поверхностные, не полные, плохое усвоение, как теоретических, так и практических знаний. Любая работа проводится под контролем педагога, экологическая, эстетическая и нравственная культура развита слабо, творческая деятельность не развита совсем).
- **средний** (Знания прочные, дети усваивают теоретический и практический материал, умения и навыки сформированы, ребенок может самостоятельно выполнять работу (поделки), творческая работы выполняется по образцу, воспитательные ценности сформированы).
- **высокий** (Знания полные, прочные по всем разделам, умения и навыки сформированы на высоком уровне, теоретический и практические знания усвоены полностью, работу выполняет самостоятельно).

### ***Диагностика достижений учащихся***

После изучения программы «Очумелые ручки» детям дается задание, которое показывает уровень подготовленности после года обучения. Для выяснения этих знаний используется диагностика: оценочная, процедурная, направленная на выявление уровня усвоения изучаемого материала. Она помогает получить информацию о протекании и результатах учебно-воспитательного процесса.

### ***Способы определения результативности***

Для успешного овладения детьми содержания программы использованы следующие методы отслеживания (диагностики) результативности:

- Педагогическое наблюдение на всех этапах реализации программы;
- Педагогический анализ устных опросов, тестов, практических и самостоятельных заданий;

- Педагогический анализ активности на занятиях; участие детей в конкурсах и выставках;
- Оформление стенда лучшими работами детей в процессе занятий по разделам программы.

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

- Участие обучающихся в конкурсах, выставках на муниципальном уровне (*в течение года*).
- Подготовки совместной или самостоятельной работы детей для участия в конкурсах (*в течение года*).
- Коллективный анализ работ, выполненных обучающимися по программе на итоговом занятии (*1 раз в полугодие: декабрь, май*).
- Тестирование (в конце обучения). *Приложение №1, №2.*
- Контрольные задания (после каждого тематического раздела). *Приложение №3.*

### **Важно зафиксировать:**

- какие изменения происходят с учащимися в процессе обучения;
- как изменяется понимание учебных требований;
- в какой помощи педагога он нуждается.

Первая диагностическая работа проводится в начале учебного года. Цель – определение подготовленности детей к занятиям в кружке, выявление первоначальных умений и навыков. Также диагностика проводится в течение учебного года – от начального восприятия знаний и до их практического применения в той последовательности, в которой проводится изучение материала. Заключительная диагностика проводится в конце учебного года. Цель – проверка знаний и умений, приобретенных в процессе обучения за целый год.

- а) Форма отслеживания и фиксация достижений;
- б) Форма демонстрации образцов результата и форма проведения.

### ***Оценочные материалы***

В диагностике используются различные методы и методики. Наряду с традиционными методами контроля, проверки, оценки знаний и умений применяется тестирование, выполнение самостоятельных работ, выставки. Они показывают, какого уровня достиг учащийся в обучении на данный период времени.

Тесты достижений комплектуются из тестовых заданий и применяются на всех этапах педагогического процесса. С их помощью педагог может проводить предварительный, текущий и итоговый контроль.

Успех изучения темы, раздела зависит от степени усвоения знания, которые изучались в течение всего учебного года. Если у педагога нет информации об этом, то он лишен возможности правильно построить дальнейшее обучение. Только сравнение исходного уровня с достигнутыми результатами, может сформировать степень умений и навыков, проанализировать эффективность процесса. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставок, творческих работ.

### *Алгоритм учебного занятия*

| I ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ БЛОК |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 этап                  | <i>Организационный</i>                                                                                           | <p><i>Задача:</i> подготовка учащихся к работе на занятии.</p> <p><i>Содержание:</i> Организация начала занятия, создание психо-эмоционального настроения группы на учебную деятельность и активацию внимания</p>                   |
| II ОСНОВНОЙ БЛОК        |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2 этап                  | <p><i>Подготовительный</i><br/>(подготовка к новому содержанию)</p> <p style="text-align: center;">Мотивация</p> | <p><i>Задача:</i> Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности</p> <p><i>Содержание:</i> Приветствие педагога, сообщение темы, цели, этапов учебного занятия, мотивация учебной деятельности</p> |
| 3 этап                  | <i>Усвоение новых знаний и способов действий</i>                                                                 | <p><i>Задача:</i> Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения <i>Содержание:</i> Изложение нового материала</p>                                                               |



|                          |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 этап                   | <i>Практическая работа</i>       | <p><i>Задача:</i> Применение полученных знаний на практике</p> <p><i>Содержание:</i> Применение полученных приемов и навыков, для самостоятельного выполнения заданий</p>                                                                                                             |
| <b>III ИТОГОВЫЙ БЛОК</b> |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5 этап                   | <i>Подведение итогов занятия</i> | <p><i>Задача:</i> Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы</p> <p><i>Содержание:</i> Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия</p>                                                                                              |
| 6 этап                   | <i>Рефлексия</i>                 | <p><i>Задача:</i> Мобилизация учащихся на самооценку</p> <p><i>Содержание:</i> Самооценка учащихся своей работоспособности, психологического настроения, причин неудачной работы, полезность учебной работы. Оценка детьми работы педагога.</p> <p>Оценка педагогом своей работы.</p> |

#### **Методическое обеспечение:**

- образцы работ
- разработки проведения различных;
- методические рекомендации по организации занятий;
- методические пособия для изучения тем;
- видеоматериалы для проведения занятий;
- видео разминки.

#### **Кадровое обеспечение:**

Занятия ведет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, специальность учитель начальных классов.

#### **Организационные условия реализации программы:**

- время проведения: июнь;
- режим проведения: 4 часа в неделю;
- место проведения: дома с применением ЭО. И ДОТ

Курс состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части учащиеся знакомятся с материалами и инструментами для работы, видами пряжи, с этапами работы, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают навыки вязания, изготавливают несложные изделия.

Занятия проводятся дистанционно и индивидуально. Фронтально проводится теоретическая часть занятий, вводное занятие на первом этапе обучения, а на втором этапе работа осуществляется индивидуально, в зависимости от склонностей и особенностей обучения каждого ребенка.

Данный курс позволяет школьникам оценить привлекательность для себя такого вида художественного ручного труда как вязание крючком.

### **Формы аттестации**

#### **Оценка практических работ:**

При завершении краткосрочного курса проводится выставка работ, на которой учащиеся представляют одну из своих работ, которую они считают лучшей из всех выполненных. На выставке учащиеся и учитель оценивают представленные работы по критериям:

- композиционное решение;
- аккуратность;
- цветовая гамма работы.

Критерий аккуратность оценивается по десятибалльной шкале (1-10 баллов), композиционное решение и цветовая гамма работы по пятибалльной шкале (1-5 баллов). Максимальное количество баллов, которые может получить учащийся – 20.

Зачет по краткосрочному курсу ставится при наличии всех работ, заявленных программой, и по итогам выставки работ, где каждый учащийся набирает определенное количество баллов. Минимальное количество баллов необходимое для зачета – 9 баллов. По окончании курсов учащиеся получают сертификат.

### **Оценочные материалы**

#### **Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа (работы), как согласованы между собой все компоненты, как выражена общая идея и содержание.
2. Умение создавать эскиз будущей работы.
3. Владение техникой, необходимой для выполнения данной работы (мастерство).
4. Применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов.
5. Умение подбирать необходимый материал, согласно задания.
6. Умение грамотно декорировать работу.

7. Аккуратность всей работы.
8. Степень сложности работы.
9. Самостоятельность выполнения работы
10. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Формы проведения занятий: индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов вязания; вышивка;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяется творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце обучения организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, работы, исполненные за время обучения.

**Методы обучения**, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

### **Организация рабочего места**

#### **Оборудование мастерской:**

- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- вязальные нитки, нитки мулине, крючки, пальцы;

- ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

### **Детям потребуются следующие материалы и инструменты:**

- нитки для вязания крючком, крючки.
- желательно, чтобы у детей были собственные инструменты.

## **7. Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Комаров Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. М., Мнемозина, 1995г.
2. Кириченко Г.В. Оригами. Сделай сам. - М., Астрель, 2012г
3. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.-М., Астель,2011г.
4. Пойда О. В. Детское творчество. – М., ОлмаМедиаГрупп, 2015г.
5. Ращупкина С. Животные из бумаги. Красивые вещи своими руками. –М., Владис, 2010г.
6. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.- М., АСТ-Пресс,2009г
7. Столярова Т. Я. Конструирование из бумаги. - М., АСТ-Пресс,2014г..
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2018.
9. Тетерский С. Современные требования к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования. – М.: Внешкольник - №7-8, 2016.
10. Тидикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017.
- 11.Штайн М. Цветы из бумаги. – М., Арт-родник, 2010г.

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Гре О. А. Модульная аппликация. – М., Аст-Пресс, 2013г.
2. Давидовски М. Объемные поделки из бумаги. – М., Астрель,2011г.
3. Подгорная В. С. Игрушки-дергунчики. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013Г.

4. Сержантова Т.Б. Оригами для детей. – М., Айрис Пресс, 2014г.
5. Христиане Ш. Зверушки-шарики из бумажных полосок.-М., Арт-родник, 2014г.
6. Чибрикова О. «Бумажные фантазии» - Профиздат Москва 2006

***Используемые педагогом интернет-сайты:***

<http://stranamasterov.ru> - Страна мастеров

<http://ejka.ru>- Ежка

[Stranamasterov.ru](http://Stranamasterov.ru)

[Solo-nebo.narod.ru](http://Solo-nebo.narod.ru)

[Mirsovetov.ru](http://Mirsovetov.ru)

[Testoplastika.ru](http://Testoplastika.ru)

[Moikompas.ru](http://Moikompas.ru)

[Decoupage.ru](http://Decoupage.ru)

[Detpodelki.ru](http://Detpodelki.ru)

[Masterskaya.gorod-znaek.ru](http://Masterskaya.gorod-znaek.ru)

[Luntiki.ru](http://Luntiki.ru)

[All-origami.ru](http://All-origami.ru)

[Rukikruki.ru](http://Rukikruki.ru)

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **Диагностические задания**

#### **(входная диагностика)**

#### **Вопросы для беседы**

1. Что такое техническое творчество?
2. Какие существуют направления технического творчества?
3. Какие виды бумаги вы знаете?
4. Из чего можно лепить фигурки?
5. Из чего можно делать игрушки?
6. Как правильно передавать ножницы?
7. Где должны храниться инструменты?

#### **Практические задания**

1. Обвести шаблон (квадрат, треугольник).
2. Вырезать (прямые линии)
3. Наклеить на лист домиком.
4. Дорисовать картинку.

## Диагностические задания

(итоговая диагностика)

### 1. В какой стране появилось искусство Оригами?

- а) Америка                      б) Франция                      в) Япония                      г) Россия

### 2. Квиллинг это...

- а) аппликация;  
б) бумагокручение;  
в) складывание бумаги.

### 3. Нарисуйте элементы:

«свободная спираль»



«лепесток»



«полумесяц»



### 4. Какие материалы нужны, чтобы изготовить поделку в технике Декупаж?

---

---

---

### 5. Подчеркни все, что относится к природным материалам.

кора    картон    фантики    листья    песок    скотч    камушки    лен  
ракушки    макароны    ватные диски    ветки    яичная скорлупа

### 6. Как называются эти швы?



---

---

---

**7. Можно ли брать иголку в рот, если руки заняты чем-то другим?**

а) Да

б) Нет

**8. Как должны лежать ножницы на столе, пока ты ими не пользуешься (отметь все возможные варианты)?**

а) как удобно;

б) с замкнутыми краями;

в) на краю стола;

г) в центра стола;

д) с разомкнутыми краями

е) подальше от края стола.



