

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Радищевский центр детского творчества»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 01 от 03.09.2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «Радищевский ЦДТ»
му до _____ М.В. Иванова
«Радищевский ЦДТ»
Приказ № 35 от 03.09.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Максимум движений»**

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Автор-составитель:

Кайбалиев Александр Геннадьевич,

педагог дополнительного образования

р.п. Радищево, 2020г.

«Комплекс основных характеристик программы»

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Максимум движений»* имеет *художественную направленность и стартовый уровень освоения*. Данная программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014г.№ 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 06.02.2018г № 35);
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (локальный акт муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» согласованный на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 20.06.2019 и утверждённый приказом от 20 .06.19г №51);

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества», согласованный на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 20.06.2019 и утверждённый от 20.06.19г №51).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Максимум движений»** является модифицированной и составлена на основе методического пособия «Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г.А. Колодницкий. Данная общеобразовательная программа может реализоваться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Максимум движений» предполагает освоение знаний, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета. Программа направлена на формирование знаний, умений и навыков стартового уровня. Данная общеобразовательная программа может реализоваться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия для реализации которой имеются только на базе центра детского творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Максимум движений» способствует формированию эстетической культуры учащихся. Развитию художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства. Успешно развивается толерантность учащихся, способность к сотрудничеству, ответственность, формируется умение принимать решения и осуществлять их, позволяет учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта воспитанников, морально-волевых, нравственных качеств и предполагает:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы классического, народного, контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков. Плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей. Развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского творчества.

Педагогическая целесообразность программы

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте: 12-17 лет. Форма подбора детей в детское объединение свободная, принимаются все желающие. Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме.

Возрастные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Максимум движений» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в танцевальную группу обращается внимание на рекомендации психолога, состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

У детей в возрасте 12-15 лет формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником.

Именно в общении формируются основные ценности: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение

социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (16-17 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая. Группы формируются из обучающихся примерно одного возраста и являются основным, постоянным составом объединения.

Срок реализации программы - 1 год.

Уровень реализуемой программы – стартовый.

Объём программы – 72 занятия, 144 академических часа в год. Программа включает в себя два краткосрочных модуля. (1 –й модуль - 64 часа, 2–й модуль- 80 часов) Каждый модуль состоит из разделов, обеспечивающих приобретение обучающимися практических умений и навыков в определенном виде искусства на базе теоретических знаний.

Режим занятий

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Недельная нагрузка	Количество часов за год
1 год	2 раза	2х45 мин.	4 часов	144 ч.

Количество детей в группе – 15 человек. Состав группы – постоянный.

Форма обучения – очная, заочно-дистанционная. Может реализоваться и в сетевой форме с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Занятия подразделяются на теоретические, практические и комбинированные занятия.

При дистанционном обучении используются следующие формы проведения занятий:

- индивидуальные и групповые консультации обучающихся (веб-камера, через сообщения в группы в социальных сетях, Skype, Telegram, WhatsApp и др.);
- самостоятельная работа обучающегося может включать следующие формы (элементы) дистанционного обучения: видеолекции, видеоконференции, онлайн – семинары, практические занятия, чат- занятия, видео, дистанционные конкурсы, выставки, мастер – классы, игры (познавательные; творческие; диагностические; ролевые и т.д.), конкурсы, интерактивные экскурсии, викторины.

Программа предусматривает использование следующих педагогических **методов**:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

- словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации;
- метод демонстраций (использование видеоматериалы выступлений);
- частично - поисковый (метод работы с дополнительной литературой);
- метод упражнения (вопросы по пройденным темам, отработка движений танца).
- наглядный – посещение танцевальных мероприятий и конкурсов.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Принцип «сквозного воспитания»

Принцип «сквозного воспитания» взятый из жизни, естественным путем помогает решать эстетического воспитания и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Формы работы: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление. А также самостоятельное обращение к научной и справочной литературой, материалам танцевальных выступлений на различных мероприятиях и конкурсах. Особое внимание уделяется работе над музыкальностью учащихся.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Развивающие:

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- развитие музыкально-танцевальных способностей дошкольника, потребности к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-волевой сферы ребенка дошкольного возраста дошкольника, способности откликаться на музыку, раскрытие преобразующей силы хореографии и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;
- трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

1.2.Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1 модуль		64	17	47	
1.	Введение в курс программы. Инструктаж по ТБ и ПДД.	2	1	1	Беседа, анкетирование
2.	Основные понятия курса.	12	2	10	Устный опрос
3.	История хореографического искусства	4	2	2	Тестовый опрос
4.	Ритмическая гимнастика	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
5.	Упражнения у станка	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
6.	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	4	-	4	Индивидуальная работа. Текущий контроль учащихся
7.	Образные игры	4	-	4	Наблюдение, практическая работа
8.	Партерная гимнастика	6	2	4	Тестовый опрос
9.	Уровни по вертикали и горизонтали.	4	2	2	Текущий контроль учащихся
10.	Импровизация.	6	2	4	Текущий

					контроль учащихся
11.	Основы стиля «Hip-hop»	6	2	4	индивидуальная работа
2 модуль		80	20	60	
	Основы стиля «Hip-hop»	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
12.	Основы стиля «Dancehall»	16	6	10	Фронтальный опрос, индивидуальная работа
13.	Основы стиля «Vogue»	16	6	10	Тестовый опрос, индивидуальная работа
14.	Основы стиля «Jazz-funk»	16	6	10	Наблюдение, практическая работа
15.	Репетиционная работа	10	-	10	Постановка хореографически х номеров
16.	Концертная деятельность	10	-	10	Наблюдение, практическая работа
17.	Итоговое занятие	2	-	2	анализ, беседа
	Итого часов:	144	37	107	

1.3 Содержание программы

1 модуль

1. Тема: Введение в курс программы. Инструктаж по ТБ и ПДД. - 2 часа

Цель: Формирование обучаемой группы.

Задачи:

1. Знакомство с воспитанниками.
2. **Теория.** Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Обсуждение безопасного маршрута учащихся из дома до школы. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России. Игры «Круг имен», «Снежный ком», «Спроси-расскажи».

Темы раздела:

1. Цель и задачи объединения.
2. Режим работы объединения. План занятий.
4. Контроль: Прослушивание и выявление танцевальных способностей.

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:
 - рассказ;
 - беседа;
 - объяснение.
2. Наглядный метод:
 - показ фильмов и видеозаписей.

Виды и способы работы с детьми:

- инструктаж;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знание о форме, месте и расписании занятий
- Формирование умений, навыков соблюдения учебной дисциплины.

Формы контроля: опрос, анкетирование

2. Тема: «Основные понятия курса» -12 часов.

Цель: изучить основные понятия и термины курса.

Задачи:

1. Содействовать осознанию учащимися социальной, практической и личностной значимости изучения курса.
2. Дать учащимся основные понятия и разъяснить новые термины в художественном направлении.

Теория: Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.

Практика: «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Контроль: 1) оформить «словарик» из хореографических понятий; 2) посмотреть видеофрагменты.

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий

3. Тема: «История хореографического искусства»- 4 часа.

Цель: изучить историю танца в России и за рубежом.

Задачи:

3. Содействовать осознанию учащимися социальной и личностной значимости изучения курса.
4. Дать учащимся основные понятия и разъяснить новые термины в музейном деле.

Теория: Происхождение танца. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. Современные танцы.

Практика: Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии». Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.

Контроль: устное выступление, обсуждение и подведение итогов занятия.

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

4. Тема: «Ритмическая гимнастика» - 8 часов.

Цель: познакомить учащихся танцевальной ритмикой.

Задачи:

1. Содействовать развитию ритма у учащихся.
2. Дать учащимся основные понятия и разъяснить новые термины.

Теория: Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III.

Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика: Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения: «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Контроль: фронтальный опрос.

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

5. Тема : «Упражнения у станка» – 8 часов.

Цель: отработать технически и методически верных движений.

Задачи:

1. Содействовать формированию и развитию правильного корпуса у учащихся.
2. Дать учащимся основные понятия и разъяснить новые термины.

Теория: Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика: Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной

выворотности ног.). Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Контроль: устный опрос.

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

6.Тема: «Танцевальные этюды на эмоциональное выражение» - 4 часа.

Цель: Развитие координации движений и **эмоциональной** выразительности обучающихся.

Задачи:

1. Содействовать осознанию учащимися социальной, практической и личностной значимости изучения курса.
2. Дать учащимся основные понятия и разъяснить новые термины.

Теория: Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Контроль: индивидуальная работа, текущий контроль учащихся.

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий

7.Тема: «Образные игры» – 4 часа.

Цель: развитие восприятия крайних точек своего тела через максимальное телесное расширение и сжатие.

Задачи:

1. Содействовать осознанию учащимися социальной, практической и личностной значимости изучения курса.
2. Дать учащимся основные понятия и разъяснить новые термины.

Практика: тренировка образного мышления.

Контроль: работа с предметом

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;

- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

8.Тема: «Партерная гимнастика» – 4 часа.

Цель: Формирование гибкости, правильной осанки, выворотности ног, умения воплощать музыкально-двигательные образы.

Задачи:

1. развитие эластичности мышц, гибкости;
2. развитие координации движений;
3. укрепление опорно-двигательного аппарата;
4. психологическое раскрепощение учащихся.

Теория: Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания.

Практика: Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Лягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»). Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша». Игры «Магазин полезных вкусов», «Витаминные перчатки». Беседа с родителями «Полезные продукты в моем доме».

Контроль: тестовый опрос

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

9.Тема: «Уровни по вертикали и горизонтали» – 4 часа.

Цель: улучшение умения ориентироваться в пространстве.

Задачи:

1. укрепление опорно-двигательного аппарата;
2. развитие координации движений;
3. развитие выносливости и постановки дыхания;
4. психологическое раскрепощение учащихся.

Теория: Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Практика: В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стретч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в

любом из направлений. «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

Контроль: текущий контроль учащихся

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

10. Тема: «Импровизация» – 6 часов.

Цель: формирование умения импровизировать под музыку.

Задачи:

1. развитие координации движений;
2. развитие выносливости и постановки дыхания;
3. психологическое раскрепощение учащихся.

Теория: Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.

Практика: Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные». Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему.

Контроль: текущий контроль учащихся

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

11.Тема: «Основы стиля «Hip-hop» – 16 часов.

Цель: Обучить основе техники Хип-хоп танца.

Задачи:

1. разучить основные и базовые движений;
2. ввести в тему посредством просмотра видеоматериалов;
3. обучить основной технике работы мышц в данном направлении;
4. способствовать развитию пластичности, координации, выносливости, мышечного тонуса, чувства ритма;
5. способствовать развитию творческих способностей;

6. способствовать формированию хорошего настроения, положительных эмоций в ходе занятий.

Теория: Происхождение термина «Хип-хоп». История зарождения и становления хип-хопа. Хип-хоп в России. Основные принципы танца. Основные понятия и термины (Хип-хоп культура, Groove (кач), подача в танце). Особенности проведения баттлов (соревнований).

Практика: Упражнения, направленные на развитие шеи и спины (повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, мостик). Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава (круговые движения, подъемы и опускания на стопе). Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперед-назад). Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки). Силовые упражнения (отжимания, приседания, качание пресса). Упражнения кувырки, «колесо». Растяжка. Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений.

Контроль: беседа, индивидуальная работа

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

12.Тема: «Основы стиля «Dancehall» – 16 часов.

Цель: Обучить основе техники танца«Dancehall».

Задачи:

1. разучить основные и базовые движений;
2. ввести в тему посредством просмотра видеоматериалов;
3. обучить основной технике работы мышц в данном направлении;
4. способствовать развитию пластичности, координации, выносливости, мышечного тонуса, чувства ритма;
5. способствовать развитию творческих способностей;
6. способствовать формированию хорошего настроения, положительных эмоций в ходе занятий.

Теория: Происхождение термина «Dancehall». История зарождения и становления «Dancehall». Философия стиля. «Dancehall» в России. Основные понятия и термины. Особенности проведения баттлов (соревнований).

Практика: Упражнения, направленные на развитие шеи и спины (повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, мостик). Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава (круговые движения, подъемы и опускания на стопе). Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперед-назад). Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки). Силовые упражнения (отжимания, приседания, качание пресса). Упражнения, направленные на развитие чувства баланса (стойки на руках, локтях, голове). Упражнения кувyrки, «колесо».

Контроль: фронтальный опрос, индивидуальная работа

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;

- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

2 модуль

13.Тема: «Основы стиля «Vogue» – 16 часов.

Цель: Обучить основе техники танца«Vogue».

Задачи:

1. разучить основные и базовые движений;
2. ввести в тему посредством просмотра видеоматериалов;
3. обучить основной технике работы мышц в данном направлении;
4. способствовать развитию пластичности, координации, выносливости, мышечного тонуса, чувства ритма;
5. способствовать развитию творческих способностей;
6. способствовать формированию хорошего настроения, положительных эмоций в ходе занятий.

Теория: История зарождения и становления «Vogue». Философия стиля. «Vogue» в России.Vogue дома. Основные понятия и термины. Особенности проведения баттлов (соревнований).

Практика: Упражнения, направленные на развитие шеи и спины. Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперед-назад). Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки). Упражнения, направленные на развитие чувства баланса (стойки на руках, локтях, голове).
Техники: Упражнения, направленные на работу рук: хаотичные движения рук, четкие формы и линии; вычурная манерная походка и позировки. Индивидуальность и харизма танцора.

Контроль: тестовый опрос, индивидуальная работа

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:
 - рассказ;

- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

14.Тема: «Основы стиля «Jazz-fank» – 16 часов.

Цель: Обучить основе техники танца«Jazz-fank».

Задачи:

1. ввести в тему посредством просмотра видеоматериалов;
2. обучить основной технике работы мышц в данном направлении;
3. способствовать развитию творческих способностей;
4. способствовать формированию хорошего настроения, положительных эмоций в ходе занятий.

Теория: История зарождения и становления «Jazz-fank». «Jazz-fank» в России. Основные понятия и термины.

Практика:Упражнения, направленные на развитие шеи и спины. Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперед-назад). Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки). Упражнения, направленные на развитие чувства баланса (стойки на руках, локтях, голове).

Контроль: беседа, индивидуальная работа

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:
 - рассказ;
 - беседа;
 - объяснение;
 - сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

15.Тема: «Репетиционная работа» – 10 часов.

Цель: формирование умения отрабатывать точность и музыкальность движения.

Задачи:

1. развитие координации движений;
2. развитие выносливости и постановки дыхания;
3. психологическое раскрепощение учащихся.

Теория: Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами (дисциплина).

Практика: Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Контроль: постановка хореографических номеров

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

16.Тема: «Концертная деятельность» – 10 часов.

Цель: формирование умения выступать перед публикой.

Задачи:

1. развитие координации движений и музыкальности учащихся;
2. развитие выносливости и постановки дыхания;
3. психологическое раскрепощение учащихся.

Теория: Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца.

Практика: Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах.

Контроль: групповые выступления на различных мероприятиях

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

17.Тема: «Итоговое занятие» – 2 часа.

Цель: формирование умения отрабатывать точность и музыкальность движения.

Задачи:

- 1.развитие координации движений;
- 2.развитие выносливости и постановки дыхания;
- 3.психологическое раскрепощение учащихся.

Практика: В конце первого года исполняется один танец с участием руководителя.

Контроль: беседа.

Методы и формы подачи материала:

1. Словесный метод:

- рассказ;
- беседа;

- объяснение;
- сопроводительные пояснения.

Виды и способы работы с детьми:

- групповая и индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знания новых понятий.

1.4. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Максимум движений» являются:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметными результатами освоения программной деятельности являются:

- умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий.

Предметными результатами изучения программ "Максимум движений» являются:

владеют техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса);

владеют навыками художественной выразительности (исполнение движений танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

владеют техникой современного танца (Hip-hop, dancehall, vogue, jazz-funk);

владеют навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций);

владеют средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

импровизируют 1-2 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического искусства, имеют собственные хореографические предпочтения (оценочное музыкальное мышление на основе элементарных знаний истории хореографического искусства).

Личностные универсальные учебные действия:

У учащегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в детском объединении, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеурочной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности в деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Учащийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ П/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятий	Темы занятий	Всего Часов	Место проведения занятия	Форма контроля
1 модуль							
<i>1. Введение в курс программы. Инструктаж по ТБ и ПДД.</i>							
1.	16.09.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Правила поведения в хореографическом кабинете.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Анкетирование
2.	16.09.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Знакомство с изучаемым предметом – хореографией. Правила поведения за кулисами и около сцены.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Опрос
<i>2.«Основные понятия курса»</i>							
3.	18.09.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Оформить«сло-варик» из хореографических понятий
4.	18.09.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.	1	МОУ «Ореховская СШ»	

5.	23.09.	15:30-16:10	Практическая работа	Постановка корпуса, поклон	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
6.	23.09.	16:20-17:00	Практическая работа	Позиции рук, ног	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
7.	25.09.	15:30-16:10	Практическая работа	Приседания	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
8.	25.09.	16:20-17:00	Практическая работа	Полуприседания	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
9.	30.09.	15:30-16:10	Практическая работа	Поднимание стопы на полупальцы	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
10.	30.09.	16:20-17:00	Практическая работа	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
11.	02.10.	15:30-16:10	Практическая работа	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
12.	02.10.	16:20-17:00	Практическая работа	Понятие «Точка»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.

13.	07.10.	15:30-16:10	Практическая работа	Верчения на середине зала, в диагонали	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
14.	07.10	16:20-17:00	Практическая работа	Прыжки на месте в координации с движениями рук	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента, отработка упражнений.
3. «История хореографического искусства»							
15.	09.10.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Происхождение танца.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выбор темы сообщения.
16.	09.10.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Танец эпохи первобытно-общинного строя.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Нарисовать рисунок на листе формата А4.
17.	14.10.	15:30-16:10	Практическая работа	Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеоматериала.
18.	14.10.	16:20-17:00	Индивидуальное выступление	Современные танцы.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устное выступление с сообщением.
1. «Ритмическая гимнастика»							
19.	16.10.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Фронтальный опрос
20.	16.10.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестирование

21.	21.10.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения на дыхание, физиологическая разминка по принципу сверху вниз, поднимание рук и ног одновременно и поочередно, поднимание ног, махи ногами	1	МОУ «Ореховская СШ»	Отрабатывание навыков дома
22.	21.10.	16:20-17:00	Практическая работа	Движения в образах, пантомима	1	МОУ «Ореховская СШ»	Работа с невидимым предметом
23.	23.10.	15:30-16:10	Практическая работа	Пластичные упражнения, поочередное расслабление всех мышц тела	1	МОУ «Ореховская СШ»	Просмотр видеофрагмента
24.	23.10.	16:20-17:00	Практическая работа	Продвижения с прыжками, бег, поскоки, перестроение из одной фигуры в другую	1	МОУ «Ореховская СШ»	Отрабатывание навыков самостоятельно
25.	28.10.	15:30-16:10	Практическая работа	Ритмические движения, ритмические комбинации: этюды	1	МОУ «Ореховская СШ»	Прослушивание различных ритмов
26.	28.10.	16:20-17:00	Практическая работа	Связка танцевальных движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Повторение материала дома
2. Упражнения у станка							
27.	30.10.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устный опрос

28.	30.10.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Выворотность ног, подъем ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устный опрос
29.	04.11.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения на постановку корпуса (ноги в свободном положении.)	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устный опрос
30.	04.11.	16:20-17:00	Практическая работа	Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устный опрос
31.	06.11.	15:30-16:10	Практическая работа	Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устный опрос
32.	06.11.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устный опрос
33.	11.11.	15:30-16:10	Практическая работа	Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устный опрос
34.	11.11.	16:20-17:00	Практическая работа	Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Устный опрос
3. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение							

35.	13.11.	15:30-16:10	Практическая работа	Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
36.	13.11.	16:20-17:00	Практическая работа	Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
37.	18.11.	15:30-16:10	Практическая работа	Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
38.	18.11.	16:20-17:00	Практическая работа	Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся

4. Образные игры

39.	20.11.	15:30-16:10	Практическая работа	Образные игры: «Танцуем как...», «Узнаю по походке», «Трансформер»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Работа с предметом
40.	20.11.	16:20-17:00	Практическая работа	Образные игры: «Цепочка», «Энергичная парочка», «Крылья»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Работа с предметом
41.	25.11.	15:30-16:10	Практическая работа	Образный спектакль	1	МОУ «Ореховская СШ»	Работа с предметом
42.	25.11.	16:20-17:00	Практическая работа	Работа с предметом	1	МОУ «Ореховская СШ»	Работа с предметом
5. Партерная гимнастика							
43.	27.11.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
44.	27.11.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
45.	02.12.	15:30-16:10	Практическая работа	Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
46.	02.12.	16:20-17:00	Практическая работа	Направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
47.	04.12.	15:30-16:10	Практическая работа	Развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос

48.	04.12.	16:20-17:00	Практическая работа	Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
6. Уровни по вертикали и горизонтали							
49.	09.12.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний; б) средний; в) нижний.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
50.	09.12.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Варианты уровней. «На четвереньках». «На коленях».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
51.	11.12.	15:30-16:10	Практическая работа	Варианты уровней. «Сидя».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
52.	11.12.	16:20-17:00	Практическая работа	Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
7. Импровизация							
53.	16.12.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
54.	16.12.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся

55.	18.12.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
56.	18.12.	16:20-17:00	Практическая работа	Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
57.	23.12.	15:30-16:10	Практическая работа	Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
58.	23.12.	16:20-17:00	Практическая работа	Этюды под музыку на заданную тему.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Текущий контроль учащихся
8. Основы стиля «Hip-Hop»							
59.	25.12.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Происхождение термина «Хип-хоп».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
60.	25.12.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	История зарождения и становления хип-хопа.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
61.	30.12.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Хип-хоп в России.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
62.	30.12.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Основные принципы танца.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
63.	13.01.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Основные понятия и термины (Хип-хоп культура, Groove (кач), подача в танце).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа

64.	13.01.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Особенности проведения баттлов (соревнований).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
2 модуль							
65.	15.01.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие шеи и спины (повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, мостик).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
66.	15.01.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава (круговые движения, подъемы и опускания на стопе).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
67.	20.01.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперед-назад).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
68.	20.01.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
69.	22.01.	15:30-16:10	Практическая работа	Силовые упражнения (отжимания, приседания, качание пресса).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
70.	22.01.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения кувырки, «колесо». Растяжка.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
71.	27.01.	15:30-16:10	Практическая работа	Простые движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
72.	27.01.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка простых движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа

73.	29.01.	15:30-16:10	Практическая работа	Сложные движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
74.	29.01.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка сложных движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
9. Основы стиля «Dancehall»							
75.	03.02.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Происхождение термина «Dancehall».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Фронтальный опрос
76.	03.02.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	История зарождения и становления «Dancehall».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Фронтальный опрос
77.	05.02.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Философия стиля.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Фронтальный опрос
78.	05.02.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	«Dancehall» в России.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Фронтальный опрос
79.	10.02.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Основные понятия и термины.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Фронтальный опрос
80.	10.02.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Особенности проведения баттлов (соревнований).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Фронтальный опрос
81.	12.02.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие шеи и спины.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
82.	12.02.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
83.	17.02.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения, направленные на работу мышц корпуса.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа

84.	17.02.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на работу мышц ног.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
85.	19.02.	15:30-16:10	Практическая работа	Силовые упражнения.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
86.	19.02.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие чувства баланса.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
87.	24.02.	15:30-16:10	Практическая работа	Простые движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
88.	24.02.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка простых движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
89.	26.02.	15:30-16:10	Практическая работа	Сложные движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
90.	26.02.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка сложных движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
10. Основы стиля «Vogue»							
91.	03.03.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	История зарождения и становления «Vogue».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
92.	03.03.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Философия стиля.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
93.	05.03.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	«Vogue» в России.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
94.	05.03.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Vogue дома.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос

95.	10.03.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Основные понятия и термины.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
96.	10.03.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	Особенности проведения баттлов (соревнований).	1	МОУ «Ореховская СШ»	Тестовый опрос
97.	12.03.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие шеи и спины.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
98.	12.03.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на работу мышц корпуса.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
99.	17.03.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения, направленные на работу мышц ног.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
100	17.03.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие чувства баланса.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
101	19.03.	15:30-16:10	Практическая работа	Техники: Упражнения, направленные на работу рук: хаотичные движения рук, четкие формы и линии.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
102	19.03.	16:20-17:00	Практическая работа	Вычурная манерная походка и позировки. Индивидуальность и харизма танцора.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
103	24.03.	15:30-16:10	Практическая работа	Простые движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
104	24.03	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка простых движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
105	26.03.	15:30-16:10	Практическая работа	Сложные движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа

106	26.03.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка сложных движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
11. Основы стиля «Jazz-fank»							
107	31.03.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	История зарождения и становления «Jazz-fank».	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
108	31.03.	16:20-17:00	Учебно-познавательная работа	«Jazz-fank» в России.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
109	02.04.	15:30-16:10	Учебно-познавательная работа	Основные понятия и термины.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
110	02.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие шеи и спины.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
111	07.04.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения, направленные на работу мышц корпуса.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
112	07.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Упражнения, направленные на работу мышц ног.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
113	09.04.	15:30-16:10	Практическая работа	Упражнения, направленные на развитие чувства баланса.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
114	09.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Техники: Упражнения, направленные на пластичность рук: четкость и выразительность.	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
115	14.04.	15:30-16:10	Практическая работа	Простые движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
116	14.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка простых движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа

117	16.04.	15:30-16:10	Практическая работа	Сложные движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
118	16.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка сложных движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
119	21.04.	15:30-16:10	Практическая работа	Соединение простых движений в комбинации	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
120	21.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Соединений сложных движений в комбинации	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
121	23.04.	15:30-16:10	Практическая работа	Соединение движений в комбинации	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
122	23.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Повторение элементов изученных танцев	1	МОУ «Ореховская СШ»	Индивидуальная работа
12. Репетиционная работа							
123	28.04.	15:30-16:10	Практическая работа	Простые движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
124	28.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка простых движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
125	30.04.	15:30-16:10	Практическая работа	Сложные движения танцевального номера	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
126	30.04.	16:20-17:00	Практическая работа	Отработка сложных движений	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров

127	05.05.	15:30-16:10	Практическая работа	Соединение простых движений в комбинации	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
128	05.05.	16:20-17:00	Практическая работа	Соединений сложных движений в комбинации	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
129	07.05.	15:30-16:10	Практическая работа	Соединение движений в комбинации	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
130	07.05.	16:20-17:00	Практическая работа	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
131	12.05.	15:30-16:10	Практическая работа	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
132	12.05.	16:20-17:00	Практическая работа	Повторение элементов изученных танцев	1	МОУ «Ореховская СШ»	Постановка хореографических номеров
13. Концертная деятельность							
133	14.05.	15:30-16:10	Практическая работа	Сольные выступления в стиле «Hip-Hop»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
134	14.05.	16:20-17:00	Практическая работа	Сольные выступления в стиле «Vogue»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
135	19.05.	15:30-16:10	Практическая работа	Сольные выступления В стилях «Dancehall» и «Jazz-funk»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях

136	19.05.	16:20-17:00	Практическая работа	Выступления в дуэте В стиле «Hip-Hop»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
137	21.05.	15:30-16:10	Практическая работа	Выступления в дуэте В стиле «Vogue»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
138	21.05.	16:20-17:00	Практическая работа	Выступления в дуэте В стилях «Dancehall» и «Jazz-funk»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
139	26.05.	15:30-16:10	Практическая работа	Выступления малых форм (3-5 учащихся) в стилях «Hip-Hop» и «Vogue»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
140	26.05.	16:20-17:00	Практическая работа	Выступления малых форм (3-5 учащихся) в стилях «Dancehall» и «Jazz-funk»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
141	28.05.	15:30-16:10	Практическая работа	Выступления коллектива В стилях «Hip-Hop» и «Vogue»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
142	28.05.	16:20-17:00	Практическая работа	Выступления коллектива В стилях «Dancehall» и «Jazz-funk»	1	МОУ «Ореховская СШ»	Выступления на различных мероприятиях
14. Итоговое занятие							
143	02.06.	15:30-16:10	Практическая работа	Подготовка к выступлению	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа
144	02.06.	16:20-17:00	Практическая работа	Выступление с руководителем кружка	1	МОУ «Ореховская СШ»	Беседа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешного выполнения программы необходимы:

- Просторный танцевальный класс, оборудованный зеркалами.
- Магнитофон (USB).
- Флэшки с музыкой для танцев.
- Форма для занятий: тренировочный костюм, спортивная обувь.
- Концертные костюмы и концертная обувь.
- Гимнастические коврики.

При сетевой форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается следующими техническими средствами:

- компьютерным классом, web-камерами, микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
 - программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников образовательных отношений;
 - локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации занятий и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- техническое обеспечение ребёнка с использованием дистанционных образовательных технологий:
- персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео;
 - канал подключения к Интернет, web-камерой, микрофонами.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

Информационно- методическое обеспечение:

Методические материалы – видео-уроки, учебники (использование в проведении занятия методов танцевальной терапии, проведение психологических тренингов, направленных на укрепление командного духа, развитие коммуникативных навыков и др.).

- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки;
- схемы танцевального рисунка.

Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсии, различных мероприятиях;

Дополнительная общеобразовательная программа «Максимум движений» реализуется в сетевой форме.

Формы контроля

По программе «Максимум движений » предусматриваются следующие формы контроля: наблюдение, анализ, входная диагностика проводится на занятии через применение различных упражнений, промежуточная и итоговая диагностика.

Входная диагностика - выявление исходного уровня обученности и развития детей для составления программы развития детей, плана работы (Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка: координация, ловкость движений, творческие проявления, гибкость тела, музыкальность, эмоциональность, развитие чувства ритма)

Промежуточная диагностика - проводится с целью оценки качества освоения учащимися программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде теста, беседы, опроса, игры, открытого урока.

Итоговая диагностика - проводится с целью оценки качества освоения уровня ЗУН и достижений учащихся по завершении всего курса дополнительной

общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения.

Оценочные материалы

- диагностика творческих способностей;
- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- концерты;
- участие в праздничных мероприятиях;

1. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4. Тест творческого мышления П. Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

Методическое обеспечение

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие принципы:

- принцип систематичности проведения занятий;
- последовательное ознакомление учащихся с азами хореографии;
- воспитание в учащихся осознанного стремления к самореализации и подготовке концертных номеров;
- воспитание у детей чувства коллективизма;
- творческая деятельность для успешного выступления ансамбля.

Неотъемлемая часть - это здоровьесберегающие упражнения

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

В программе используются стилевой и системный подходы к освоению вокального искусства.

Стилевой подход нацелен на формирование у обучающихся осознанного восприятия хореографического произведения, понимание стиля, методов исполнения, танцевальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы–тематики материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры танцевальной программы).

Особое внимание при обучении хореографии уделяется сценическому и актерскому мастерству.

Важно научить воспитанников правильно вести себя на сцене, двигаться под музыку.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие виды занятий:

- индивидуальные практические занятия в классе с педагогом по хореографии;
- самостоятельное занятие по заданию педагога;
- танцевально-исполнительская практика;
- занятие танцевальной группы.

Алгоритм учебного занятия

I ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ БЛОК		
1 этап	Организационный	<i>Задача:</i> подготовка учащихся к работе на занятии. <i>Содержание:</i> Организация начала занятия, создание психо-эмоционального настроения группы на учебную деятельность и активацию внимания

II ОСНОВНОЙ БЛОК

2 этап	<i>Подготовительный</i> (подготовка к новому содержанию) Мотивация	<i>Задача:</i> Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности <i>Содержание:</i> Приветствие педагога, сообщение темы, цели, этапов учебного занятия, мотивация учебной деятельности
3 этап	<i>Усвоение новых знаний и способов действий</i>	<i>Задача:</i> Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения <i>Содержание:</i> Изложение нового материала
4 этап	<i>Практическая работа</i>	<i>Задача:</i> Применение полученных знаний на практике <i>Содержание:</i> Применение полученных приемов и навыков, для самостоятельного выполнения заданий

III ИТОГОВЫЙ БЛОК

5 этап	<i>Подведение итогов занятия</i>	<i>Задача:</i> Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы <i>Содержание:</i> Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия
6 этап	<i>Рефлексия</i>	<i>Задача:</i> Мобилизация учащихся на самооценку <i>Содержание:</i> Самооценка учащихся своей работоспособности, психологического настроения, причин неудачной работы, полезность учебной работы. Оценка детьми работы педагога. Оценка педагогом своей работы.

Формы диагностики

Для оценки эффективности достижения планируемых результатов можно использовать следующие показатели:

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- участие учащихся в выступлениях;
- наличие у учащихся наградных материалов в художественном направлении (дипломы, грамоты, сертификаты, поощрения);
- содержание портфолио учащихся в направлении художественного воспитания;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости.

Личный вклад каждого учащегося определяется его способностями и возможностями.

2.3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева . - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.

9. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
12. Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
13. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
17. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
18. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
20. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
21. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 с.
23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.

24. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014. - 280 с.
25. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2016. - 280 с.
26. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Мардахаев. - М.: РГСУ, Омега-Л, 2013. - 416 с.
27. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.
28. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
29. Орлова, Е.А. Специальная педагогика: Учебник для бакалавров / Л.В. Мардахаев, Е.А. Орлова, Д.И. Чемоданова; Под ред. Л.В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2012. - 447 с.
30. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
31. Работнов, Л.Д. Школьная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
32. Роготнева, А.В. Школьная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.
32. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.
34. Цукасова, Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
35. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
5. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
6. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
8. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
9. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
10. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
11. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
12. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
3. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.

4. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
5. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
6. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с
7. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
9. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
10. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
11. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Радищевский центр детского творчества»

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ предварительной диагностика

Дата проведения **предварительной** диагностики: _____ (сентября) 20____ г.

Объединение«_____»

на _____ базе: _____ МОУ _____

Ф.И.О. педагога: _____

<i>№п/п</i>	<i>Фамилия, имя ребенка</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Форма проведения контроля</i>	<i>Уровень обученности учащихся</i>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Итоги предварительной диагностики:

Критерии оценки	Количество учащихся	% учащихся
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		

_____ - количество учащихся, прошедших предварительную диагностику.

Подпись педагога: / _____ / _____

Подписи членов комиссии: Заместитель директора по ВР: _____ /

_____/ _____

Здоровье сберегающие упражнения

Упражнение № 1: И.п лёжа на полу носки на себя, посмотреть, держать 4 счета, следующие 4 счета расслабиться. Движение повторяется 8 раз.

Упражнение № 2: И. п. лёжа на спине. Ноги согнуть и поставить ближе к тазу, поднять туловище, держать «мост», не прогибаясь. Одновременно работать руками, одна вверх, другая вниз — на каждый счет, меняя положение рук. Упражнение выполняется 16 раз.

Упражнение №3: И. п. Лёжа на спине руки вдоль туловища ладонями вверх. Раз. Опираясь на руки, прогнуться. Два — прижать поясничный отдел позвоночника. Упражнение повторить 16 раз.

Упражнение №4: И. п. Лёжа на спине руки в стороны ладонями вниз. . Раз-два-три - поднять правую согнутую ногу в колене и прямую левую, держать. Четыре— и. п. То же, согнув левую. . Упражнение повторяется 16 раз.

Упражнение №5: И. п. лёжа на спине руки под голову. Поднять обе ноги (невысоко), раз - развести, два - соединить и три-четыре- положить в и.п. Упражнение повторяется 8 раз.

Упражнение №6: И.п. лёжа на животе. Подышать животом 8 счетов.

Упражнение №7: И. п. Лежа на спине, руки вдоль корпуса. Раз - руки вверх. Два — сесть, опираясь руками сзади (спинка прямая). Три руки на пояс. Четыре — и. п. Упражнение повторяется 8 раз.

Упражнение №8: И.п. сидят на гимнастических ковриках, руки на поясе, спина прямая 8 счетов, следующие 8 счетов, лечь на ноги с ровной спиной, пальцами рук достать пальцы ног. Упражнение выполняется 8 раз.

Упражнение №9 «Крылышки»: И.п. лёжа на животе. Руки к плечам ладонями - вперед; поднять плечи и голову вверх, держать 3 счета, на 4 и.п. Упражнение повторяется 8 раз.

Упражнение №10: И.п. лёжа на животе. Поочередно поднять одну ногу, затем другую (невысоко). Упражнение повторяется 16 раз.

Упражнение №11 «Сфинкс»: И.п. лёжа на животе. Раз- два - три — четыре - руки согнуты в локтях лежат на полу, прогнуться в спине.

Раз-два-три — четыре - выпрямить руки. Раз- два - три — четыре —« шагаем руками» к животу ещё прогибаясь в пояснице. Раз-два-три — четыре - оторвать руки от пола в стороны и задержать и.п. Упражнение повторяется 8 раз.

Упражнение №12 «Рыбка»: И.п. лёжа на животе Упираясь на руки прогнуть спину назад .Согнув ноги в коленях, стараясь коснуться ногами головы. Упражнение повторяется 4 раза.

Упражнение №13: И.п. лёжа на спине, руки вверх. Согнуть ноги прижать колени руками к груди, 4 счета перекачиваться вправо и влево и вернуться в и.п. потянуться руками вверх, вытянуть подъём, прижать поясницу к полу на 4 счета. Упражнение повторяется 4 раза.

Упражнение № 14 «Кошечка»: И.п. упор на коленях. Раз — два - спину

прогнуть, голову поднять до предела вверх. Три – четыре – спину выгнуть, голову опустить вниз. Упражнение выполняется 16 раз.

Упражнение №15 «Корзинка»: И.п. лёжа на животе, согнуть ноги в коленях и захватить стопы руками. Удерживать, это положение 4 счета прогнувшись в спине. Упражнение повторить 2 раза. В дальнейшем для развития гибкости поясного отдела постараться достать ногами пол перед головой, руками надо держаться за бедра.

