

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Радищевский центр детского творчества»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 01 от 03.09.2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «Радищевский ЦДТ»
М.В. Иванова
Приказ № 35 от 03.09.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Каримова Эльфира Минниасхатовна, педагог
дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Кукольный театр играет большую роль в духовно – нравственном воспитании ребенка. В основе этой деятельности лежит любимый детьми вид театрального зрелища – театр кукол. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителя.

Кукла – первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность – это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актера и фантазии. Поэтому, играющая на сцене кукла живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. В творческом процессе работы над спектаклем, изготовлением кукол и декорацией у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, воспитывается стремление

доводить начатое дело до конца. Ребенок осваивает основы декоративно-прикладного творчества: работать с ножницами, наносить клей с помощью кисточки, шить, вязать и т.д. Формируются практические навыки установки и переноса декорации. Воспитывается бережное отношение к театральным куклам и бутафории.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы... Овладение речью через куклы позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, А.П.Усовой, Д.В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной, М.О. Рахно, Н. И.Смирновой.

Данная программа способствует приобщению к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, ярче проявлению своей индивидуальности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность,

бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Данная программа включает несколько видов театральной деятельности, в том числе и декоративно прикладное творчество.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность данной программы призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Это позволило определить основную цель программы, задачи, формы организации образовательной деятельности, методы и приемы работы с детьми.

Основная цель программы – формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Целеполагание определило **задачи** деятельности:

Обучающие:

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- формировать интерес, к занятиям опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие:

- на основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать чувство собственного достоинства;
- преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки;
- воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;

- наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе занятий по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Организация процесса обучения

Программа предназначена для детей 7 – 12 лет и рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год и состоит из 4-х модулей. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Место проведения: занятия проводятся в учебном кабинете, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Педагогические технологии

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности обучающихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечением ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Формы работы:

- Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на занятиях.
- Групповая форма: занятия, массовые мероприятия.
- Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

К концу обучения в детском объединении «Кукольный театр» обучающиеся должны **знать:**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- необходимые сведения о видах кукол, особенностях работы с куклами разных систем, о способах кукловождения.

Уметь:

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать, работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Предполагаемые результаты и способы их проверки

Данная программа позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт

зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Промежуточные итоги - оцениваются на занятиях через наблюдение, сдачу этюдов, тесты, практические работы. Итогом работы является выступление перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Главная ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры необходимо проводить рефлексию, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где необходимо доработать. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Во время просмотра видеосъемки необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, игровых программ;
- участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
- участие в театральных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств обучающихся:

- навыки сотрудничества и самопрезентации;
- творческая активность и трудолюбие;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование компетентностей обучающихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

В результате освоения программы обучающиеся:

- Освоят элементы сценической грамоты;

- Познакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- Освоят основные приёмы работы с куклой;
- Сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;
- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- Преодолеют психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Сформируют интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Освоят приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:

- Групповые;
- Игровые;
- Взаимопомощи;
- Индивидуальное и проблемное обучение;
- Педагогика сотрудничества;
- Информационные;
- Здоровьесберегающие.

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия;
- Индивидуальные, групповые, коллективные;
- Театральные игры;
- Беседы;
- Тренинги;
- Экскурсии в учреждения культуры;
- Спектакли;

- Праздники.

Методы:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Эвристический;
- Проблемный;
- Драматической психоэлевации;
- Импровизации;
- Релаксации;
- Педагогическое наблюдение;
- Упражнение;
- Поощрение;
- Объяснение;
- Личный пример;
- Рефлексия с обучающимися.

Основная форма обучения – занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1 МОДУЛЬ					
1.	Вводное занятие. Вступительное слово педагога. Знакомство с обучающимися.	2	2		Опрос
2.	Кукольное искусство – самое древнее в мире. Как возникли куклы-артисты.	2	2		Опрос, тесты
3.	Сценическая речь.	18	2	16	Упражнение, наблюдение
4.	Основы театральной культуры. «Особенности театрального искусства».	2	2		Опрос, тесты, понятийный словарь
5.	Театральная игра.	10	2	8	Упражнение, наблюдение
6.	Культура общения. «Золотое правило общения». «От чего зависит хорошее настроение».	4	2	2	Опрос
7.	Ритмопластика.	10		10	Упражнение
8.	Основы театральной культуры. «Театр снаружи и внутри».	2	2		Опрос, тесты, понятийный словарь
9.	Кукловодство. Этюды с куклами.	12	2	10	Упражнение,

					наблюдение, сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой
10.	Итоговое занятие.	2		2	Мониторинг
ИТОГО:		64	16	48	
2 МОДУЛЬ					
1.	Обсуждение идеи и темы пьесы.	2		2	Наблюдение, опрос
2.	Работа по изготовлению кукол и декораций. Выбор системы кукол и декораций для спектакля.	32		32	Практическая работа, участие в выставках ДПИ
2.	Культура общения, поведения.	4		4	Опрос, тесты
3.	Работа по оформлению спектакля.	2		2	Наблюдение
4.	Репетиция спектакля.	8		8	Показ спектакля
5.	Установка мизансцен спектакля.	4		4	Наблюдение
6.	Установка пластического поведения образов.	4		4	Наблюдение
7.	Установка речевого поведения образов.	4		4	Наблюдение, упражнение
8.	Репетиции спектакля.	8		8	Наблюдение
9.	Показ спектакля.	6		6	Наблюдение
10.	Экскурсии.	4		4	Опрос
11.	Итоговое занятие.	2		2	Мониторинг
ИТОГО:		80	-	80	
ВСЕГО:		144	16	128	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
3 МОДУЛЬ					

1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы.	2	2		Опрос
2.	Беседа. «Театр – это актер».	2	2		Опрос, тесты
3.	Сценическая речь.	16	2	14	Упражнение, наблюдение
4.	Театральная игра.	10		10	Упражнение, наблюдение
5.	Ритмопластика.	10		10	Упражнение
6.	Кукловодство. Этюды с куклами.	12		12	Упражнение, наблюдение, сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой
7.	Основы театральной культуры.	6	6		Опрос, тесты, понятийный словарь
8.	Культура общения.	4	3	1	Опрос
9.	Итоговое занятие.	2		2	Мониторинг
ИТОГО:		64	15	49	

4 МОДУЛЬ

1.	Работа над кукольным спектаклем. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям.	4		4	Наблюдение, опрос
2.	Работа по изготовлению кукол и декораций. Выбор системы кукол к спектаклю.	34		34	Практическая работа, участие в выставках ДПИ
3.	Репетиция по кускам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции.	28		28	Показ спектакля
4.	Выступления со спектаклем в детских	8		8	Наблюдение

	учреждениях.				
5.	Экскурсии.	4		4	Опрос
6.	Итоговое занятие.	2		2	Мониторинг
ИТОГО:		80		80	
ВСЕГО:		144	15	129	

3. Календарный учебный график

1-ый год обучения

№ занятия	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятий
1 МОДУЛЬ							
1	16.09.19г.		Вводное занятие. Вступительное слово педагога. Знакомство с планом работы объединения, с правилами поведения на занятиях.	2	2		Беседа
2	сентябрь		Кукольное искусство – самое древнее в мире. Как возникли куклы-артисты.	2	2		Беседа
3	сентябрь		Сценическая речь. «Как устроено наше горло». Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Беседа, упражнения
4	сентябрь		Сценическая речь. Правила произношения.	2	1	1	Мастерская образа, упражнения
5	сентябрь		Сценическая речь. Скороговорки.	2		2	Мастерская образа
6	сентябрь		Сценическая речь. Упражнения по	2		2	Мастерская образа,

			воспитанию правильного вдоха и выдоха. Артикуляционная гимнастика для губ «Точилка», для языка «Лопатка», «Мост».				упражнения
7	октябрь		Сценическая речь. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика для подвижности нижней челюсти. Упражнение «Лопатка».	2		2	Мастерская образа, упражнения
8	октябрь		Сценическая речь. Рождение звука. Упражнение «Цветок».	2		2	Мастерская образа, упражнения
9	октябрь		Сценическая речь. Упражнение-тренинг. Разминка речевого аппарата. Имитация звуков. Упражнение «Тишина».	2		2	Мастерская образа, упражнения
10	октябрь		Сценическая речь. Сочетание звуков. Упражнение на дыхание, артикуляцию голоса. Речевые игры.	2		2	Мастерская образа, упражнения
11	октябрь		Сценическая речь. Дикция. Выразительное чтение стихотворений.	2		2	Мастерская образа, упражнения
12	октябрь		Основы театральной культуры. «Особенности театрального	2	2		Беседа

			искусства».				
13	октябрь		Театральная игра «Приветствие», «Знакомство». Упражнение «Тишина».	2	1	1	Мастерская образа, упражнения
14	октябрь		Театральная игра «Шпион». Этюды на превращения.	2	1	1	Мастерская образа, упражнения
15	октябрь		Театральная игра «Дирижер». Разминка «Слушаем тишину». Этюды на подражание. Упражнение на внимание «Зоркий глаз».	2		2	Мастерская образа, упражнения
16	ноябрь		Театральная игра «Тень». Тренинг «Вдох-выдох». Этюды на воображение.	2		2	Мастерская образа, упражнения, тренинг
17	ноябрь		Театральная игра «Художник». Описание пейзажа. Ситуативные этюды.	2		2	Мастерская образа, упражнения
18	ноябрь		Культура общения. «Золотое правило общения».	2	1	1	Беседа
19	ноябрь		Культура общения «От чего зависит хорошее настроение».	2	1	1	Беседа
20	ноябрь		Ритмопластика. Упражнение на напряжение и расслабление (релаксация), снятие мышечного зажима. Упражнение «Хлопай-	2		2	Мастерская образа, упражнения

			топай». Развивающие упражнения для пластичности рук.				
21	ноябрь		Ритмопластика. Игровое упражнение «Пасть льва». Создание образов. Развивающие упражнения для пальцев.	2		2	Мастерская образа, упражнения
22	ноябрь		Ритмопластика. Упражнение на напряжение и расслабление «Тянем канат». Игровое упражнение «Перестановка». Образное упражнение «Кошка».	2		2	Мастерская образа, упражнения
23	ноябрь		Ритмопластика. Упражнение на чувство координации. Развитие ритмодвигательных координаций. Упражнения «Тень», «Всемирное потягивание».	2		2	Мастерская образа, упражнения
24	декабрь		Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление «Пушинка», «Я огромная скала». Образное упражнение «Птица».	2		2	Мастерская образа, упражнения
25	декабрь		Основы театральной культуры. «Театр снаружи и внутри».	2	2		Беседа

26	декабрь		Кукловождение. Упражнения по вождению куклы. Правила вождения куклы.	2	1	1	Изучение основ сценического мастерства, упражнения
27	декабрь		Упражнения для тренировки походки куклы. Ходьба на месте, вдоль грядки, шел – забыл – вернулся, шел – оглянулся на звук принял решение, шел – споткнулся.	2		2	Изучение основ сценического мастерства, упражнения
28	декабрь		Упражнения для отработки взгляда куклы: читаю, рассматриваю вдали, на ладони, на небе. Рассматриваю картинки.	2		2	Изучение основ сценического мастерства, упражнения
29	декабрь		Упражнения для отработки бега и прыжков куклы: пробежать по грядке. Убегать от опасности. Прыжки по кочкам. Перепрыгнуть через лужу. Этюды с куклами.	2		2	Изучение основ сценического мастерства, упражнения
30	декабрь		Упражнения с воображаемыми предметами: взять карандаш. Упражнение «Кузнецы».	2	1	1	Изучение основ сценического мастерства, упражнения
31	декабрь		Групповые этюды «На плацу», «В магазине».	2		2	Изучение основ сценического

							мастерства, упражнения
32	декабрь		Итоговое занятие. Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических знаний).	2		2	Беседа, упражнения,
2 МОДУЛЬ							
1.	январь		Обсуждение идеи и темы пьесы. Рассказ руководителя о будущем спектакле.	2		2	Инсценирование произведения
2.	январь		Работа по изготовлению кукол. Выбор системы кукол.	2		2	Мастерская костюма
3.	январь		Разработка эскизов для изготовления кукол.	2		2	Мастерская костюма
4.	январь		Разработка выкроек, подбор материала. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, иглками.	2		2	Мастерская костюма
5.	январь		Раскрой головы куклы.	2		2	Мастерская костюма
6.	январь		Пошив головы куклы.	2		2	Мастерская костюма
7.	январь		Отделка головы куклы.	2		2	Мастерская костюма
8.	январь		Раскрой туловища куклы.	2		2	Мастерская костюма
9.	январь		Пошив туловища куклы.	2		2	Мастерская костюма
10.	февраль		Пошив туловища куклы.	2		2	Мастерская костюма

11.	февраль		Раскрой одежды куклы.	2		2	Мастерская костюма
12.	февраль		Пошив одежды куклы.	2		2	Мастерская костюма
13.	февраль		Пошив одежды куклы.	2		2	Мастерская костюма
14.	февраль		Отделка костюма куклы.	2		2	Мастерская костюма
15.	февраль		Сборка куклы.	2		2	Мастерская костюма
16.	февраль		Оформление головы куклы. Изготовление и закрепление волос.	2		2	Мастерская костюма
17.	март		Практическое занятие по изготовлению декораций к спектаклю.	2		2	Мастерская костюма
18.	февраль		Культура общения. «Чувство времени». «Точность – вежливость королей».	2		2	Беседа
19.	март		Основы театральной культуры. «Культура поведения в театре».	2		2	Беседа
20.	март		Работа по оформлению спектакля.	2		2	Мастерская костюма
21.	март		Репетиция спектакля. Работа над ролью. Ролевое соответствие образов.	2		2	Инсценирование произведения
22.	март		Репетиция спектакля по кускам. Создание характера персонажей.	2		2	Инсценирование произведения
23.	март		Репетиция по кускам. Создание образа персонажей.	2		2	Инсценирование произведения
24.	март		Репетиция по кускам.	2		2	Инсценирование

			Работа с куклой.				произведения
25.	март		Установка мизансцен спектакля. Импровизация выполнения установочных мизансцен.	2		2	Инсценирование произведения
26.	апрель		Установка мизансцен спектакля. Точность выполнения установочных мизансцен.	2		2	Инсценирование произведения
27.	апрель		Установка пластического поведения образов.	2		2	Инсценирование произведения
28.	апрель		Установка пластического поведения образов.	2		2	Инсценирование произведения
29.	апрель		Установка речевого поведения образов.	2		2	Инсценирование произведения
30.	апрель		Установка речевого поведения образов.	2		2	Инсценирование произведения
31.	апрель		Монтировочные репетиции.	2		2	Инсценирование произведения
32.	апрель		Подбор музыки к спектаклю.	2		2	Инсценирование произведения
33.	апрель		Черновой прогон спектакля.	2		2	Инсценирование произведения
34.	май		Генеральная репетиция спектакля.	2		2	Инсценирование произведения
35.	май		Показ спектакля.	2		2	Инсценирование произведения
36.	май		Выступление со спектаклем в детском учреждении.	2		2	Инсценирование произведения
37.	май		Выступление со спектаклем в детском	2		2	Инсценирование произведения

			учреждении.				
38.	май		Экскурсия в РДК.	2		2	Беседа, экскурсия
39.	май		Экскурсия в Центральную районную библиотеку.	2		2	Беседа, экскурсия
40.	май		Итоговое занятие. Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических знаний).	2		2	Беседа, упражнения,

2-ой год обучения

№ занятия	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятий
3 МОДУЛЬ							
1	16.09.19г.		Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год.	2	2		Беседа
2	сентябрь		Беседа. «Театр – это актер».	2	2		Беседа
3	сентябрь		Сценическая речь. Артикуляционные упражнения.	2	1	1	Мастерская образа, упражнения
4	сентябрь		Техника речи. Упражнения по воспитанию навыков правильного вдоха и выдоха.	2		2	Мастерская образа, упражнения
5	сентябрь		Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2		2	Мастерская образа, упражнения
6	сентябрь		Дикция. Выразительное	2		2	Мастерская образа,

			чтение стихотворений.				упражнения
7	октябрь		Упражнения на резонирование: «Спор», «Мыльные пузыри».	2		2	Мастерская образа, упражнения
8	октябрь		Упражнение речедвигательное «Времена года».	2		2	Мастерская образа, упражнения
9	октябрь		Речевые игры. «Угадай-ка». Мимика, жесты.	2		2	Мастерская образа, упражнения
10	октябрь		Пауза, логическое ударение, интонация. Скороговорки.	2	1	1	Мастерская образа, упражнения
11	октябрь		Театральная игра «Разведчики». Тренинг-упражнение «Тишина». Этюды на превращения.	2		2	Мастерская образа, упражнения
12	октябрь		Театральная игра «Зеркало». Этюды на подражание.	2		2	Мастерская образа, упражнения
13	октябрь		Театральная игра «Молча вдвоем». Этюды на воображение.	2		2	Мастерская образа, упражнения
14	октябрь		Театральная игра «Тень». Ситуативные этюды.	2		2	Мастерская образа, упражнения
15	октябрь		Театральная игра «Смешная фотография». Этюды на подражание.	2		2	Мастерская образа, упражнения
16	ноябрь		Ритмопластика. Упражнения для снятия мышечного	2		2	Мастерская образа, упражнения

			зажима. Игровые упражнения «Пасть льва», «Я расту».				
17	ноябрь		Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнение «Тянем канат». Упражнение на создание сложных ассоциативных образов. «Я – ночная тьма».	2		2	Мастерская образа, упражнения
18	ноябрь		Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление «Перестановка», «Пушинка».	2		2	Мастерская образа, упражнения
19	ноябрь		Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление «Черепашка», «Я – хрупкое стекло».	2		2	Мастерская образа, упражнения
20	ноябрь		Ритмопластика. Упражнения на напряжение и расслабление «Поднимаем потолок», «Я – огромная скала».	2		2	Мастерская образа, упражнения
21	ноябрь		Кукловождение. Упражнения для тренировки походки куклы: ходьба на месте, вдоль грядки,	2		2	Мастерская образа, упражнения

			пройти от образов.				
22	ноябрь		Кукловождение. Упражнения для отработки взгляда куклы: читаю, рассматриваю вдали, на ладони, на небе.	2		2	Мастерская образа, упражнения
23	ноябрь		Кукловождение. Упражнения для отработки навыков разговора куклы: учить стихотворение, читать вслух книгу, разговор с партнером. Ситуации.	2		2	Мастерская образа, упражнения
24	декабрь		Кукловождение. Упражнения для отработки бега и прыжков куклы: пробежать по ширме, убегать от опасности, ловить бабочку. Прыжки по кочкам, перепрыгнуть через лужу.	2		2	Мастерская образа, упражнения
25	декабрь		Кукловождение. Упражнения с воображаемыми предметами: собрать вязанку дров, тащить за собой тяжелый мешок, вытереть пол.	2		2	Мастерская образа, упражнения
26	декабрь		Групповые упражнения-этюды: «На плацу», «Тени», «В магазине», «В	2		2	Мастерская образа, упражнения

			театре»				
27	декабрь		Основы театральной культуры. «История развития кукольных театров России».	2	2		Беседа
28	декабрь		Основы театральной культуры. «Различные виды театрального искусства».	2	2		Беседа
29	декабрь		Основы театральной культуры. «Рождение спектакля».	2	2		Беседа
30	декабрь		Культура общения «Оцените свои поступки глазами окружающих». Ситуация: «В магазине», «На перемене».	2	1	1	Беседа, опрос
31	декабрь		Культура общения «Хорошие манеры необходимы каждому».	2	2		Беседа, опрос
32	декабрь		Итоговое занятие. Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических знаний).	2		2	Беседа, упражнения
4 МОДУЛЬ							
1.	январь		Работа над пьесой. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение,	2		2	Инсценирование произведения

			анализ произведения				
2.	январь		Работа над сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям.	2		2	Инсценирование произведения
3.	январь		Работа по изготовлению кукол. Выбор системы кукол (перчаточные).	2		2	Мастерская костюма
4.	январь		Разработка эскизов кукол к спектаклю. Выбор лучших эскизов.	2		2	Мастерская костюма
5.	январь		Разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений для пошива кукол. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.	2		2	Мастерская костюма
6.	январь		Раскрой головы, носа, ушей кукол.	2		2	Мастерская костюма
7.	январь		Пошив головы, носа, ушей кукол. Набивка головы кукол.	2		2	Мастерская костюма
8.	январь		Отделка головы кукол. Изготовление волос, закрепление волос.	2		2	Мастерская костюма
9.	февраль		Раскрой туловищ кукол.	2		2	Мастерская костюма
10.	февраль		Пошив туловищ кукол.	2		2	Мастерская костюма

11.	февраль		Раскрой рук кукол.	2		2	Мастерская костюма
12.	февраль		Пошив рук кукол.	2		2	Мастерская костюма
13.	февраль		Раскрой одежды кукол.	2		2	Мастерская костюма
14.	февраль		Пошив одежды кукол.	2		2	Мастерская костюма
15.	февраль		Отделка костюма кукол.	2		2	Мастерская костюма
16.	февраль		Сборка кукол. Пришивание рук к туловищу.	2		2	Мастерская костюма
17.	март		Сборка кукол. Пришивание деталей кукол.	2		2	Мастерская костюма
18.	февраль		Работа над изготовлением декораций к спектаклю.	2		2	Мастерская костюма
19.	март		Работа по оформлению спектакля.	2		2	Мастерская костюма
20.	март		Репетиция спектакля. Работа над ролью. Ролевое соответствие образов.	2		2	Инсценирование произведения
21.	март		Репетиция спектакля по кускам. Создание характера персонажей.	2		2	Инсценирование произведения
22.	март		Репетиция спектакля по кускам. Создание образа персонажей.	2		2	Инсценирование произведения
23.	март		Репетиция спектакля по кускам. Работа с куклами.	2		2	Инсценирование произведения

24.	март		Установка мизансцен спектакля. Импровизация выполнения установочных мизансцен.	2		2	Инсценирование произведения
25.	март		Установка мизансцен спектакля. Точность выполнения установочных мизансцен.	2		2	Инсценирование произведения
26.	апрель		Установка пластического поведения образов.	2		2	Инсценирование произведения
27.	апрель		Установка пластического поведения образов.	2		2	Инсценирование произведения
28.	апрель		Установка речевого поведения образов.	2		2	Инсценирование произведения
29.	апрель		Установка речевого поведения образов.	2		2	Инсценирование произведения
30.	апрель		Монтировочные репетиции спектакля.	2		2	Инсценирование произведения
31.	апрель		Подбор музыки к спектаклю.	2		2	Инсценирование произведения
32.	апрель		Черновой прогон спектакля.	2		2	Инсценирование произведения
33.	апрель		Генеральная репетиция спектакля.	2		2	Инсценирование произведения
34.	май		Показ спектакля.	2		2	Инсценирование произведения
35.	май		Выступление со спектаклем в школе перед обучающимися.	2		2	Инсценирование произведения
36.	май		Выступление со спектаклем в	2		2	Инсценирование произведения

			дошкольном детском учреждении.				
37.	май		Выступление со спектаклем перед родителями.	2		2	Инсценирование произведения
38.	май		Экскурсия в РДК.	2		2	Беседа, экскурсия
39.	май		Экскурсия в Центральную районную библиотеку. Участие в конкурсах.	2		2	Беседа, экскурсия
40.	май		Итоговое занятие.	2		2	Беседа, упражнения

4. Содержание программы 1-го года обучения

1 модуль

1. Вводное занятие. Вступительное слово педагога. Знакомство с планом работы объединения, с правилами поведения на занятиях.

2. Кукольное искусство – самое древнее в мире. Как возникли куклы-артисты. Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Кукольный театр в России. Академический центральный театр кукол/ *Рассказ и показ иллюстраций, Интернет- ресурсы, видеоматериалы, видеозаписи телепередач/*. Италия - самая кукольная страна. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигуры Девы Марии к кукле марионетке. Куклы Востока – Индокитай – тростевая кукла. Япония, Индия – театр теней. Современные куклы, управляемые механизмами. */рассказ и показ иллюстраций, демонстрация кукол/*.

3. Сценическая речь. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не

поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания. Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные. Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях */упражнения, игра/*.

4. Основы театральной культуры. «Особенности театрального искусства».

Расширить и систематизировать знания детей о театре в соответствии с их возрастом. О профессии актер. Театральное здание «Дом для волшебных представлений». Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.

5. Театральная игра. Формирование компетенции по актерскому мастерству. Действие - это кирпичи здания актерского творчества. Нет действия, нет творчества. Сценическое действие – это психофизический процесс, достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный во времени и пространстве. Логика и последовательность действий. Отношения и действия. Мотивация действия. Действие в различных обстоятельствах. Формула действия: чувства (хотение) --- мысли (цель) --- действие (приспособление) */упражнения, этюды/*.

6. Культура общения. «Золотое правило общения». «От чего зависит хорошее настроение». Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка.

7. Ритмопластика. Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Подготовка рук к работе. Выполнение упражнений: «Хлопай-топай», «Пасть льва», «Тянем канат», «Перестановка», «Кошка», «Тень», «Всемирное потягивание» */технические средства обучения - музыкальное сопровождение на CD и CDR дисках/.*

8. Основы театральной культуры. «Театр снаружи и внутри». Познакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства. О профессии режиссера. Это главный человек в театре. От него зависит, каким будет спектакль, как будут играть актеры. Режиссер – толкователь, зеркало души, организатор всего спектакля. «Система» Станиславского. Теория и метод артистической техники по воспитанию актера (пластика, голос, дикция, жест, мимика, слух). Слова, уходящие в прошлое. Амплуа - виды ролей, исполняемые актерами в русском театре герой, трагик, комик, простак, резонер. Антрепренер - владелец, содержателей частных театров или цирков */Рассказ и показ иллюстраций, Интернет-ресурсы, видеоматериалы/.*

9. Кукловодство. Этюды с куклами. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию талии, движению всей руки – движению ног.

Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит. Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных */показ, упражнение, педагогическое наблюдение/.*

Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу */показ, упражнение, педагогическое наблюдение/*.

10. Итоговое занятие. Итог занятий. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

2 модуль

1. Обсуждение идеи и темы пьесы. Сведения об авторе. Тема, проблема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт.

2. Работа по изготовлению кукол и декораций. Выбор системы кукол и декораций для спектакля. Характер героя, главная черта. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы кукол. Выбор вида кукол и выразительные возможности данного вида. Разработка эскизов, выкроек, подборов материала. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами. Раскрой, пошив, отделка головы, туловища, одежды куклы. Сборка куклы. Изготовление парика. Материал для кукол: ткань, нитки, клей. Изготовление необходимой бутафории. Разработка и изготовление декорации оформление сценического пространства и ширмы */практическая работа, репродуктивный, иллюстративный /*.

3. Культура общения, поведения. Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка.

4. Работа по оформлению спектакля. Выбор темы. Обсуждение событий. Работа с текстом: определение идеи произведения, характер и характерность,

сверхзадача героя, линия роли, паузы, подтекст. Прослушивание музыки на выбранную тему. Первое эмоциональное впечатление от музыки (*рассказ*). Прослушивание и выбор историй. Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Эскизы кукол, декорации к спектаклю. Защита эскизов. Выбор самого оригинального решения образа кукол и декораций, раскрывающих идею спектакля.

6. Репетиция спектакля. Работа над ролью, с текстом, репетиции в выгородке, на сцене. Репетиция по эпизодам, картинам. Монтировочные и генеральные прогоны. От чувства к образу (при помощи пяти чувств). */практическая работа, педагогическое наблюдение/*.

7. Установка мизансцен спектакля. Расположение действующих лиц и окружающих их предметов на сцене.

8. Установка пластического поведения образов. Пластическое воспитание будущих артистов кукольников обладает своими особенностями. Чтобы их понять, необходимо определить специфику искусства театра кукол. Главным является «что» (или «кто») в театре кукол является субъектом действия. Действие совершается не «мною» а «существом», отличным от меня (рукою, предметом, фактурой, куклой), «существом» с иной формой и с иными (не как у меня) пластическими возможностями, так что изначально мы имеем дело с такой театральной условностью, где адекватность процессов сценического и жизненного выстраиваются только и исключительно по подобию. Актер действует куклой, кукла представляет действующую «единицу».

9. Установка речевого поведения образов. Поиск актером образа-маски сопровождается обращением к речевой характерности (диалектам, акцентам), эти занятия приводят к развитию фонетического слуха исполнителей и наблюдательности. Работая над текстом роли, в застойном периоде актер приобретает умения фонетического транскрибирования, при этом выявляется его акцентное обаяние. Действие в предлагаемых обстоятельствах укрепляет навыки акцентной мелодии, постепенно говор вводится в репетиционный процесс. На этапе постановки происходит присвоение говора и ярких, типических черт сценического образа.

10. Репетиция спектакля. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? (действие). Для чего делаю? (хотение). Как делаю? (приспособления). Приспособление к. реквизиту, декорации. Общение через куклу. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы / *практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися*/.

11. Показ спектакля. Показ спектакля в детских учреждениях / *практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися*/.

12. Экскурсии. Во время экскурсии обучающиеся знакомятся с выставочными работами.

13. Итоговое занятие. Итог занятий. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Итог 1-го года обучения:

- показ этюдов и миниатюр на ширме.

Критерии оценки результата обучения - развитие воображения, владение техникой речи, осмысленный выбор цвета, образа.

Дети должны:

- знать происхождение куклы, виды кукол;
- уметь распределять дыхание во время произношения текста;
- уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть вождением перчаточной куклы;
- уметь переносить образ героя в рисунок и куклу.

2-ой год обучения

3 модуль

1. Вводное занятие. Обсуждение плана работы. Вступительное слово педагога. Знакомство с планом работы объединения, с правилами поведения на занятиях.

2. Беседа. «Театр – это актер». Актер театра кукол исполняет роли в спектаклях и кино. В этом ему помогают куклы. В своей работе актер использует разные виды кукол: перчаточные, тростевые, марионетки, плоские (используются в теневом театре), автоматы (механические). Наличие кукол – его главное отличие от актеров других сфер. Он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства с помощью движений куклы, доносит до зрителя содержание произведения.

3. Сценическая речь. Через систему упражнений на дыхание, опору звука, диапазон голоса, дикцию развивать технику произношения с определенной интонацией, разным темпом. Формировать речевую работу образа героя */речевой тренинг по Э.Сарабьян/* Выразительность речи зависит от правильного произношения. Ошибки в речи: нечёткое произношение звуков; нечленораздельность речи. Пауза – это остановка в звучании. Логическая пауза – это остановка в речи, её место строго определено строением мысли. Паузы бывают: короткие, удлинённые, длинные, самые длинные, психологические. Психологические паузы возникают как результат глубокого прочувствования текста. Повышение и понижение тона. Мелодия знаков препинания требует особой голосовой интонации: точка – понижение тона; многоточие – незаконченность мысли; запятая, восклицательный знак – повышение тона; двоеточие – небольшое повышение тона; вопросительный знак – «квакающий» тон на ударном слоге; скобки, тире, кавычки – произносятся ниже основного тона */отработка чтения на постановочном материале/*.

4. Театральная игра. Формировать сценическое оправдание нафантазированным ситуациям. Всякое произведение искусств создается по законам композиции. Сценический этюд – это сценическое произведение, созданное по законам композиции, составленное из органического действия исполнителей, выражающий определённый замысел режиссера, содержащие волнение, чувства, мысли. Этюд делается в ситуации оправданного молчания, где все события располагаются по возрастающей. */практическая работа,, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися/*.

5. Ритмопластика. Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстрой реакции, координации движений). Ритмопластика

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, которые направлены на слияние актера с куклой. Занятия помогают «зажатым» детям открыться. Интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Упражнения: «Черепашка», «Я-хрупкое стекло», «Поднимаем потолок» и т.д. */технические средства обучения - музыкальное сопровождение на CD и CDR дисках/*

6. Кукловождение. Этюды с куклами. Формировать навыки управления куклами различных систем. Этюды с куклами на постановочном материале */упражнений по системе Ю.Бабиной/*.

7. Основы театральной культуры. Середина XVII века. Красная площадь, скоморохи и кукольник - Петрушечник. Сцены комедии "Петрушка". Вифлеемский ящик Древней Греции на Руси. На Украине - вертеп, в Белоруссии - батлейка, в Польше — шопка. Рождественский обычай. Евангельский рассказ о рождении Иисуса Христа. Устройство вертепа. Устройство кукол и их пластические возможности для выполнения задачи этого театра. Марионетки в XVIII веке. Репертуар иностранных кукольников. И.А. Зайцев - народный кукольник (программа "Цирк"). С. Прокофьев - танцевальные номера с куклами. Ефимовы - "Макбет". Становление профессионального театра кукол (1918 год). Театр кукол в Ленинграде под руководством Е. Деммени. Репертуар. Принципы работы театра кукол. Работа с актерами, художниками, композиторами. Театр С. Образцова - школа для всех кукольников. Формальные поиски в театре кукол. Репертуар. Иносказательная сила театра кукол. Два важных полюса: полюс сатиры и полюс романтики. "Встреча условного с безусловным" - классические номера С. Образцова. Драматургия и театр кукол. Творческие поиски театров кукол гл. Магнитогорска, Перми, Челябинска (выпускники М.М. Королева - режиссера-педагога, создателя ленинградской кукольной школы). */ Рассказ и показ иллюстраций, Интернет-ресурсы, видеоматериалы/* Обобщение теоретических знаний об истории театра кукол.

8. Культура общения. Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребенка путем проведения

театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка.

9. Итоговое занятие. Итог занятий. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

4 модуль

1. Работа над кукольным спектаклем. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выбор темы. Обсуждение событий. Работа с текстом: определение идеи произведения, характер и характерность, сверхзадача героя, линия роли, паузы, подтекст. Прослушивание музыки на выбранную тему. Первое эмоциональное впечатление от музыки (*рассказ*). Прослушивание и выбор историй. Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации.

2. Работа по изготовлению кукол и декораций. Выбор системы кукол к спектаклю. Характер героя, главная черта. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы кукол. Выбор вида кукол и выразительные возможности данного вида. Разработка эскизов, выкроек, подборов материала. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами. Раскрой, пошив, отделка головы, туловища, одежды куклы. Сборка куклы. Изготовление парика. Материал для кукол: ткань, нитки, клей. Изготовление необходимой бутафории. Разработка и изготовление декорации оформление сценического пространства и ширмы */практическая работа, репродуктивный, иллюстративный /*.

3. Репетиция по кускам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? (действие). Для чего делаю? (хотение). Как делаю? (приспособления). Приспособление к реквизиту,

декорации. Общение через куклу. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы / *практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися*/. Работа над ролью, с текстом, репетиции в выгородке, на сцене. Репетиция по эпизодам, картинам. Монтировочные и генеральные прогоны. От чувства к образу (при помощи пяти чувств). / *практическая работа, педагогическое наблюдение*/.

4. Выступления со спектаклем в детских учреждениях. Показ спектакля в детских учреждениях / *практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися*/.

5. Экскурсии. Во время экскурсии обучающиеся знакомятся с выставочными работами.

6. Итоговое занятие. Итог занятий. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Итог 2-го года обучения:

- показ спектаклей.

Критерии оценки результата обучения - использование в творчестве воспитанников:

- осознанных ассоциаций,

- нестандартных приемов и решений образа-куклы.

Дети должны уметь:

- анализировать пьесу;

- давать характеристику героям;

- анализировать роль, определять "зерно" характера;

- переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы;

- использовать выразительные возможности куклы.

Диагностика получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного

действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свобод но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

5. Условия реализации программы

Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование, систематически повышающий свою профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса.

Научно - методическое обеспечение образовательного процесса:

- разработки дидактического материала по занятиям сценическая речь, театральная игра;
- CD-R диски с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектакля;
- сценарии мероприятий;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов.

Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет для репетиций;
- комната для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
- актовый зал со сценической площадкой и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Оснащение кабинета;

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- музыкальная фонотека;
- швейная машина, утюг, гладильная доска;
- ножницы, иглы, нитки;

- ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
- фанера, картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
- куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма.

6. Литература

Литература для педагога

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 112 с Серия: «Детский сад: день за днем».
3. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 1986.
4. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
5. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
6. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
7. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
8. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
10. Лоза.О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ: М.: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010. – 192 с.: ил.- (Золотой фонд актерского мастерства.).
11. Новогрудский Л.С. В кукольном театре.- М.: Сов. Россия, 1989. – 96 с. – Б-чка «В помощь худож. Самодеятельности»; № 6.
12. Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981.
13. Полякова О., Файнштейн Ф. Решение сценического пространства: Сп ктакли ГАЦТК. - М.:СТД РСФСР, 1988.

14. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995).
15. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
16. Сарабьян.Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос.Максимальная достоверность и убедительность.- М.: АСТ, 2010. –160 с.
17. Смирнова Н. В театре кукол. - М.: Знание, 1978.
18. Сперанский Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 1965.
19. Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. - М.: Наука, 1983.
20. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.
21. Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол: Программа по организации и работе дет. самодеят. театра кукол // Я вхожу в мир искусств. - 1998. - № 3.
22. Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений»)
23. Шпет Л. Хоровод кукол: Сб. пьес. - М.: Искусство, 1982.
24. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: ВТО, 1983.
25. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: СТД РСФСР, 1990.
26. Юный техник: Приложение к журналу. - 1983. - № 9, 1986. - № 3.

Литература для обучающихся и родителей

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с.(Серия «Вместе с детьми».)
3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 48 с.(Детские праздники и развлечения).
5. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.
6. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215,с.: (Мир вашего ребёнка).
7. Смирнова Н. ...И оживают куклы - М.; Дет. лит., 1982.
8. Смирнова К. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971..

9. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.

Интернет ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Дидактический материал по разделам

- Раздел «Сценическая речь»
- Раздел «Ритмопластика»
- Раздел «Театральная игра»
- Виды и системы кукол

Раздел «Сценическая речь»

Речевая гимнастика «Памятник пословице»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же, как и пословица:

- «В споре рождается истина»
- «Любви все возрасты покорны»
- «Сытый голодному не товарищ»
- «Глаза боятся - руки делают»
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал ви́лы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он

смешон!

21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
36. Хвалю халву.
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кряля кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьер.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сгорел.
67. Талер тарелка стоит.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.
76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
78. Город Нерль на Нерли-реке.
79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про покупки.
81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
83. А мне не до недомогания.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
85. У осы не усы, не усища, а усики.
86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
87. Осип охрип, а Архип осип.
88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
89. Сачок зацепился за сучок.
90. По семеро в сани уселись сами.
91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
92. Свиристель свиристит свирелью.
93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят

гроши.

99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

100. Четверть четверика гороха без червоточинки.

101. Инцидент с интендантом.

102. Прецедент с претендентом.

103. Константин констатировал.

104. У ежа ежата, у ужа ужата.

105. Жутко жуку жить на суку.

106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

107. Тщетно тщится щука ущемить леща.

108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

109. Яшма в замше замшела.

110. В Чите течет Читинка.

Раздел «Ритмопластика»

«Движение под музыку»

Нужно услышать данную музыку, определить для себя её характер, почувствовать настроение, сконцентрировать внимание на тех воображаемых образах, которые рождаются под воздействием этой музыки, и спокойно их созерцать. Попытаться отключиться от реальной обстановки, чтобы ловить те импульсы тела, которые возникнут при слушании музыки и созерцание образов. Если импульс достаточно сильный, нужно начать двигаться вслед за ним, не думая о качестве и форме движения. Стараться погрузиться в свой собственный мир воображения, выполняя какие либо движения, только если они рождаются. Музыка настраивает на свой собственный внутренний мир и определяет на начальном этапе те образы, которые возникают при её слушание.

Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

- который только что пообедал
- у которого жмут ботинки
- который неудачно пнул кирпич
- у которого начался острый приступ радикулита
- который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит.

Игра «Маски»

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить

себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

- Бог молний Кхх
- Бог засухи Мцц
- Бог ночи Тфф
- Бог наводнения Джж
- Бог ветра Пшш

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Раздел «Театральная игра»

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Игры на развитие внимания и воображения

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.