

**Пояснительная записка**

Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков обучающихся.

**Цель:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения, активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, знакомство с декоративной работой.

**Задачи:**

***а )образовательные:***

* ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* овладение обучающимися нетрадиционными техниками рисования;
* использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности обучающихся*;*
* овладение обучающимися элементарных основ реалистического искусства;
* формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

***б) развивающие:***

* развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного.

***в) воспитательные****:*

* воспитание интереса и любви к искусству;
* воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
* обучение ребёнка творческому подходу к любой работе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» предназначена для обучающихся 9-14 лет, а также интересующихся предметом, одаренных обучающихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному и декоративно прикладному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в творческих конкурсах, изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. 

**Программа базируется на следующих** **концептуальных принципах:**

1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

3) свобода и выбор деятельности;

4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;

5) взаимопонимание между педагогом и детьми;

6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;

7) уважение к правам ребёнка.

**Основные направления деятельности:**

Программа рассчитана на 1 года обучения (144 часов по 4 часа в неделю). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. При наборе в детское объединение учитывается возраст, принимаются дети с 9 до 14 лет. Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения. Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются. Форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук. В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

**В результате совместной продуктивной деятельности:**

1. происходит раскрытие творческих способностей ребенка;
2. ребенок обучается новым художественным техникам и способам изображения;
3. развивается способность свободно экспериментировать различными изобразительными техниками, вносить инициативу в замысел, форму изображаемого;
4. ребенок получает начальные знания о искусстве;
5. развивается образное мышление, активизируется зрительная память;
6. развивается чувство композиции;
7. ребенок овладевает азами цветоведения;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| * Ориентирование в социальных ролях * Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. * Развитие наблюдательности зрительной памяти. | * Соблюдение последовательности выполнения работы. * Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет. | * Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. * Участие в коллективном обсуждении |
| * Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. * Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. * Развитие художественного вкуса. * Овладение художественными терминами. | * Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. * Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. | * Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества. |

Программа предусматривает 9 видов работы: рисунок и живопись, лепка, плоскостная аппликация, игрушки из бросового материала, природа и сказка, эстетические беседы, музыкальные занятия, командные игры, оригами.

**Рисунок и живопись:** Занятия по художественной деятельности являются своеобразным продолжением художественных занятий на уроках изобразительного искусства. Дети знакомятся с картинами известных художников, проводятся беседы по картинам. Во время работы с кистью дети осваивают средства художественной выразительности: цвет, линии, объем, ритм, форму, пропорции, композиции. Организуются выставки рисунков детей. Ребята выполняют рисунки не только индивидуально, но и группой, что позволяет развивать коммуникативные навыки и навыки работы в группе.

**Лепка:** Лепка из пластилина развивает моторику рук, развивает пространственные представления об окружающем мире. Этот вид работы предусматривает предварительную работу подготовку к лепке: дети смешивают компоненты в определенных пропорциях и замешивают тесто. Дети лепят фигурки разных животных, сказочных персонажей. Для изделий из теста продолжением работы после лепки является просушка и раскрашивание.

**Оригами:** Этот вид работы предусматривает предварительную работу: различные беседы о животных и птицах, о местах их обитания, о растениях и знакомятся понятием "флористика", природе. Проводятся беседы - диалоги о сказочных героях. Ребята учатся складывать из бумаги, фольги, фантиков, картона, кожзаменителя. Учатся составлять различные по степени сложности аппликации.

**Плоскостная аппликация:** Используя бумагу, фольгу, лоскутки ткани, кожзаменитель, пуговицы, бусины дети учатся составлять различные по степени сложности композиции: лоскутная аппликация, аппликация из цветной бумаги и фольги, аппликации из природного материала, аппликации из ткани, панно. Проводится предварительная подготовка лекал, шаблонов. Для оформления работ применяются мелкие бусины, пуговицы, бисер.

**Игрушки из бросового материала:** Используя разнообразный природный материал бутылки, баночки, коробочки, потолочную плитку, пенопласт и т.д. дети учатся изготавливать необычные игрушки, сувениры. Проводится предварительная работа по изготовлению, подготовка шаблонов, заготовок.

**Природа и сказка:** Этот вид работы предусматривает беседы о природе, сказке, сказочных героях, животных. Проводятся различные викторины: сказочная "А знаешь ли ты"?, "Счастливый случай", викторина о цветах, игра "Цветик - семицветик". В сказочной эстафете дети участвуют в конкурсах: "тараканьи бега", "лягушка на охоте", "ловкие обезьянки", подражая, изображая различных животных. Также дети инсценируют сказки и песни. Развитию коммуникативных навыков и улучшению эмоционального состояния детей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические**  **сведения** | **Практические**  **навыки** | **Формы**  **контроля** | **Кол-во**  **часов** |
| **I. Рисунок и живопись** | | | | **18** |
| 1. Беседа о птицах и животных, местах их обитания.  2. Рисование пейзажа.  3.Рисование натюрморта.  4. Рисование и живопись животных и птиц, находящихся в движении.  5. Рисование мягких игрушек.  6. Рисование картин.  7. Рисование по памяти. | Умение определять названия птиц и животных.  Цвет, гамма (теплая, холодная)  Линия, штрих, светотень  Линия, штрих, светотень.  Формы и пропорции | Проведение  линий | Творческая работа  Выставка  Творческая работа  Творческая работа  Выставка | 2  4  2  4  2  2  2 |
| **II. Лепка** | | | | **22** |
| 1.Экскурсия в парк.  2.Экскурсия на пруд.  3.Беседа о животных и птицах.  4. Беседа об обитателях пруда.  5. Беседа о сказочных героях.  6. Лепка из пластилина животных и птиц.  7. Лепка рисунков на бутылках, баночках.  8. Лепка на стекле «Осенний букет», «Зимний лес»  9. Оформление ваз для цветов.  10. Лепка из теста.  11. Лепка тематической композиции. | Умение определять названия деревьев,  грибов.  Умение определять названия земноводных.  Умение распознавать животных и птиц с натуры.  Природные особенности  Пластилина.  Композиция, ее состав, части | Ответы на вопросы  Ответы на вопросы  Ответы на вопросы  Лепка пингвина, медведя, тигра, голубя, лебедя.  Лепка на стекле.  Предметы быта с натуры  Сказочные герои  Цветы в вазе | Творческая работа  Творческая работа  Творческая работа  Творческая работа  Выставка | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |
| **III. Оригами** | | | | **14** |
| 1.Беседа о животных и птицах, местах их обитания.  2.Беседа о сказочных героях.  3.Складывание из бумаги животных  4.Складывание из бумаги, фольги, кожзаменителя, составление тематических композиций.  5.Составление объемных аппликаций «Времена года»  6.Беседа «Оригами искусство складывания из бумаги»  7.Складывание из бумаги тематической композиции. | Правила складывания из бумаги  Складывание из бумаги, фольги, кожзаменителя  Правила пользования ножницами. | Ответы на вопросы  Умение складывать из бумаги | Выставка работ  Творческая работа  Выставка работ  Творческая работа | 2  2  2  2  2  2  4 |
| **IV. Плоскостная аппликация** | | | | **18** |
| 1.Беседа «Что такое аппликация».  2.Аппликация из лоскутов ткани.  3.Аппликация из цветной бумаги, фольги, ткани.  4.Объемная аппликация.  5.Лоскутная аппликация.  6.Рисование и вырезание шаблонов. | Правила пользования ножницами.  Умение пользоваться выкройками. | Ответы на вопросы  Вырезание по выкройкам  . | Творческая работа  Творческая работа  Выставка  Самостоятельная работа | 2  4  2  4  4  2 |
| **V. Игрушки из бросового материала** | | | | **14** |
| 1.Игрушки из пластиковых бутылок  2.Игрушки из баночек  3.Сувениры из кусочков ткани, дермантина, кожзаменителя.  4.Сувениры из меха. | Умение пользоваться выкройками | Вырезание по выкройкам | Творческая работа  Творческая работа | 4  2  4    4 |
| **VI. Природа и сказка** | | | | **18** |
| 1.Чтение и обсуждение сказок.Инсценирование сказок «Лиса и заяц», «Морозко», «Мужик и медведь».  2.Инсценирование басен. Театр – экспромт.  3.Подбор и разучивание песен.  4. Беседа о природе.  5. Игра «А знаешь ли ты».  6. Игра «Цветик – семицветик».  7. Сказочная эстафета.  8. Игра «Путешествие по сказкам».  9.Игра «Зов джунглей».  10. Экскурсия в природу. Беседа о деревьях и кустарниках. Сбор природного материала. | Умение изображать героев сказок  Умение изображать героев с помощью мимики и жестов  Умение работать в группе  Умение работать в группе  Умение определять названия деревьев и кустарниковь | Ответы на вопросы  Подборка и инсценировка  Подбор и разучивание | Творческая работа  Творческая работа  Творческая работа | 2  2  2  2  2    2  2  2  2  2 |
| **VII. Эстетические беседы, занятия** | | | | **10** |
| 1.Беседа с художником нашего поселка. Выставка рисунков детей.  2.Выставка картин художника нашего поселка.  3.Знакомство с картинами выдающихся художников.  5.Игра – путешествие «Калейдоскоп красок»  «Волшебная кисть»  6. Беседа «В мире красок». | Знакомство с картинами художника нашего поселка | Ответы на вопросы  Ответы на вопросы  Ответы на вопросы | Выставка | 2  2  2  2  2 |
| **VIII. Музыкальные занятия** | | | | **10** |
| 1.Подбор музыки.  2.Запись текста песен и разучивание.  3.Разучивание движений к песне  4.Беседа о музыке и музыкальных инструментах. |  |  |  | 2  2  4  2 |
| **IX. Командные и групповые игры** | | | | **20** |
| 1.Подвижные игры на улице и помещении.  2.Интеллектуальные игры.  3.Игры на развитие коммуникативных навыков.  4.Настольные игры.  5.Кроссворды, викторины, загадки**.** | Умение играть группой  Умение быстро отвечать на вопросы. | Конкурс «Самых сильных»  «Веселые старты»  «Что? Где? Когда?»  Игра «Звездный час» Игра «Что в имени твоем»  «Путешествие в Город Мастеров»  Тренинг «Вместе весело шагать»  «Показ мод»  «Минута славы»  Шашки, домино, лото, викторина «Все о цветах» |  | 4  4  6  2  4 |
|  |  |  |  | **144** |

**Методическое обеспечение**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

**Типы занятий:**

-       сообщения новых знаний, комбинированные;

-       закрепления, обобщающего повторения;

-       беседы, самостоятельные работы;

-       применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

**Виды занятий:**

-       работа с литературой;

-       практическая работа;

-       выставка;

-       праздник;

-       игра-экскурсовод;

-       викторина;

-       чаепитие;

-       чествование именинников;

-       творческий отчет;

-       День ученика;

-       День добрых сюрпризов;

-       встречи с интересными людьми;

-       «Вместе с мамой»;

-       «Бабушкины посиделки»

**Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:**

-     обсуждение сообщений;

-     чтение (литературные, исторические, научные);

-     викторины;

-     смотр знаний и умений;

-     познавательные игры.

**Формы массовой работы:**

-     выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);

-     смотры, конкурсы;

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются разнообразные методы организации занятий:

-     репродуктивный;

-     словесные методы обучения;

-     работа с книгой;

-     методы практической работы;

-     метод наблюдения;

-     метод игры;

-     наглядный метод обучения;

-     использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

**Метод обучения**:

-     на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

-     на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.

-     на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками).

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

**Методы воспитания –**это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

-       методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

-       методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

-       методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним  из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

**Техническое оснащение занятий**

Техническое оснащение занятий включает в себя:

-       Учебный кабинет;

-       Рабочие столы, стулья;

-       Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага,  клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

-       Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;

-       Методический материал.

     Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

**Форма оценки результатов:** бальная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Баллы** |
| **1. Теоретическая подготовка** | | | |
| 1.1.Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | Ребёнок овладел менее ½ объёма знаний, предусмотренных программой. | 0 |
| Объём усвоенных знаний составляет более ½. | 2 |
| Ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. | 3 |
| 1.2.Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Ребёнок не употребляет специальные термины. | 0 |
| Ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой. | 2 |
| Ребёнок употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 3 |
| **2.      Практическая подготовка ребёнка** | | | |
| 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Ребёнок овладел менее чем 1/2  предусмотренных умений и навыков. | 0 |
| Объём усвоенных умений и навыков составляет более чем 1/2. | 2 |
| Ребёнок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. | 3 |
| 2.2. Владение специальным оборудованием (инструментом) и оснащением. | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования (инструментом) и оснащением. | Ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и инструментом. | 0 |
| Работает с оборудованием и инструментом с помощью педагога. | 2 |
| Не испытывает ни каких трудностей при работе с оборудованием и инструментом. | 3 |
| 2.3. Творческие навыки. | Проявление креативности в выполнении практических заданий. | Всё делает по шаблону и не проявляет креативность. | 0 |
| Ребёнок слабо проявляет и развивает креативность, внося в работу только часть своих изменений. | 2 |
| Ребёнок выполняет работу с элементами творчества с лёгкостью, не используя предлагаемый шаблон. | 3 |
| 2.3.1. Развитие воображения. | Внесение изюминки в изделие. | Делает изделие, как предложил ему педагог. | 0 |
| Проявляет творческое воображение с помощью педагога. | 2 |
| Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно. | 3 |
| **3.      Обще-учебные умения и навыки ребёнка.** | | | |
| 3.1.Учебно-коммуникативные умения и навыки: умение слушать и слышать педагога. | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. | Ребёнок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. | 0 |
| Умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. | 2 |
| Выполняет задание самостоятельно. | 3 |
| 1. **Учебно-организационные умения и навыки.** | | | |
| 4.1.   Умение организовывать своё рабочее место. | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой. | Ребёнок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. | 0 |
| Умеет слушать и выполнять задания с помощью, которые дал педагогом. | 2 |
| Выполняет задания самостоятельно. | 3 |
| 4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. | Ребёнок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности. | 0 |
| Объём освоенных навыков составляет более ½. | 2 |
| Ребёнок освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период. | 3 |
| 4.3. Умение аккуратно выполнять работу. | Аккуратность и ответственность в работе. | Неправильное и неаккуратное выполнение задания. | 0 |
| Задание выполнено правильно, но не аккуратно. | 2 |
| Задание выполнено правильно и аккуратно. | 3 |

**Список литературы для детей**

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.

2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.

4. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.

5. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.

6. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.

7. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобрази­тельное искусство. 1 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2002—2007.

8. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изо­бразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

9. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.

10.  Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ., 2005, – 256с., ил.

11.   Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил

12.   Евсеев Г.А. Бумажный мир.- М.: АРТ., 2006. – 107с. ил.

**Литература для педагога**

1.     Белибихина Н.А., Королева Л,А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий. – Волгоград, 2008

2.     Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.,2004

3.     Демакова И.К. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. – Санкт-Петербург, 2007

4.     Ильина Т.В. Мониторинг  образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2000

5.     Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- М., 2007

6.     Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений. слушателей ИПК./ Под общей редакцией С.В. Кульневича. – Ростов-н/Д., 2005

7.     Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности. Опыт разработки и использования /Под редакцией Е.Н. Степанова. – М.,2006

8. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.- 198с., ил.

9.  ТарабаринаТ.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. -  224 с., ил.

10.Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.

11. Черныш И. Удивительная бумага . – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

12. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 104с.

13. Соколова С.В. Оригами для школьников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство – ПРЕСС, – 2005. – 64с.

14.   ЭМ, А. Оригами – Минск: Харвест, 2010. – 256с.

15. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. – М.: Айрис-Пресс, 2011. – 160с.

16.   Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». – Ярославль. Академия Холдинг 2003

17. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобрази­тельное искусство. 1 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2002—2007.

18. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобрази­тельное искусство. 2 кл.: учебник. — М.: Дрофа,2003—2007.

19. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Зкл.: учебник. — М.: Дрофа, 2004—2007.

20. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: уч.М.: Дрофа,2005—2007.

21. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графи­ческих факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.

22. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. 1981.