

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Радищевский центр детского творчества»
МО «Радищевский район» Ульяновской области

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «Радищевский ЦДТ»
* М. В. Иванова
Приказ № 54 от 01.09.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сатирикон»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Михайлова Татьяна Юрьевна, педагог
дополнительного образования

р.п. Радищево, 2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы»

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

I. Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Радищевский центр детского творчества» (Постановление Администрации МО «Радищевский район» Ульяновской области от 18.12.2019г. № 835);

- Выписка из реестра лицензий от 19.10.2023г. на осуществление образовательной деятельности, выданная Министерством просвещения и воспитания Ульяновской области; дата предоставления лицензии 17.02.2020г., № ЛО35-01216-73/00189564;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной обще развивающей программы;

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных обще развивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным обще развивающим программам;

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями);

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

II. Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативно-

правовыми документами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года; утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации о 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 года);

методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28;

приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

III. Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

IV. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения программы - стартовый уровень.

Направленность(профиль) программы – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительность программы

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, в том числе детей с ОВЗ, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения. Подобных программ в общем образовании нет. Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии отражении жизни, завораживает и

притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это еще и искусство общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на социализацию «особых детей», на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личностное, общекультурное и социальное развитие.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ, на программу художественной направленности для детей с ОВЗ, не посещающих образовательные учреждения в силу тяжести дефекта. В рамках реализации программы предусмотрено материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся; традиционных и инновационных форм работы; современных методов воспитания; объединении различных видов творческой деятельности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-

воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность фантазировать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

Отличительные особенности программы

Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся независимо от физических и умственных способностей удовлетворить потребность в получении дополнительного образования художественной направленности, основываясь на создании необходимых условий для интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общеобразовательное пространство с целью раскрытия их личностного потенциала.

Программа дает возможность каждому ребенку реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа содержит реализацию конвергентного подхода: метапредметная интеграция областей знаний, метапредметные связи. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: литература, технология, ручной труд, музыка, танец, вокал.

Программа предоставляет большие возможности для **ранней профессиональной ориентации** обучающихся, т.к. в ней заложена система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе направлений и профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Эти мероприятия направлены на решение следующих задач:

- Ознакомление с миром профессий;
- Изучение интересов, способностей, склонностей и мотивов деятельности;

- Ознакомление с правилами выбора профессии;
- Мотивация размышлений о своем профессиональном будущем.

Обучающиеся будут ознакомлены с такими профессиями как: актёр драматического театра, актёр театра кукол, режиссёр театра, сценарист-постановщик, драматург, свето- и звукооператор, гримёр, бутафор, костюмер, реквизитор, художник-оформитель, танцор, вокалист, театрoved и так далее.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Сатирикон» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в

соответствии с возрастными интересами.

Содержание программы строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Адресат программы

Начать заниматься по данной образовательной программе может каждый ребенок с 12 до 15 лет, с согласия законных представителей. Количество детей в группе – 15 человек.

Психолого-физиологические особенности детей

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

Подростковый возраст от 12-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и

самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Настоящая программа рассчитана на различных категорий обучающихся, для детей с ограниченными возможностями здоровья, для детей с инвалидностью, а так же для высокомотивированных и одаренных детей, имеющих различный уровень практических навыков и умений.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Программа предусматривает работу с детьми С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ). Программа имеет *инклюзивный формат обучения* - процесс обучения организуется таким образом, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую группу со своими сверстниками. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного дополнительного образования.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию и коррекции познавательной, эмоциональной и коммуникативной сфер личности обучающихся с ОВЗ в доступных формах игровой деятельности.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Срок освоения программы: 1год

Объем программы: 72 часа

Режим занятий – групповые, проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (45минутх10 мин х45 мин.)

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - **очная**, а также с использованием **ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.**

Образовательный процесс, реализуемый в **дистанционной форме**, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а так же регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Формы ДОТ: e-mail; дистанционные конкурсы; дистанционное обучение на интернет - платформе; on-line тестирование; интернет - уроки; практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; облачные сервисы, мессенджеры. Используются следующие платформы: Вебинар, Видеомост, Телеграмм, Яндекс Телемост, сервисы социальных сетей, сайт учреждения.

Занятия проходят в соответствии с расписанием выхода педагога на онлайн связь с обучающимися.

Расписание размещено на сайте Учреждения, в официальных группах в социальной сети «ВКонтакте».

Педагог проводит информационно-разъяснительную работу с родителями (законными представителями) по форме обучения с использованием ДОТ и осуществление контроля по своевременному подключению детей к сети Интернет и онлайн платформам.

Организовано техническое сопровождение педагогам при проведении занятия на онлайн платформе.

Практические занятия выполняются в онлайн, офлайн режимах, либо с использованием имеющихся видео ресурсов.

В рамках подготовки к занятию по той или иной теме педагог самостоятельно определяет дополнительные ресурсы, находящиеся в свободном (бесплатном) доступе, способствующие закреплению пройденного материала, повышению познавательной активности обучающихся, одномоментному выполнению всеми обучающимися задания по пройденному на занятии материалу.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой

пластики, сценической речи и культуры;

- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;

- обучение законам сценического действия.

Развивающие:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- создание инклюзивной среды, способствующей гармоничному развитию детей, имеющих разные стартовые возможности;
- формирование толерантного сообщества детей, родителей;
- создание условий для развития потенциальных возможностей детей с ОВЗ в совместной деятельности со сверстниками;
- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

1.3. Планируемые результаты обучения

Личностные:

- содействие гармоничному развитию детей, имеющих разные стартовые возможности;
- формирование толерантного сообщества детей, родителей;
- развитие потенциальных возможностей детей с ОВЗ в совместной деятельности со сверстниками;
- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха;

- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы знания:

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах;
- представления о театральных профессиях;
- знания об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях тест, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Содержание программы

1.4. Учебный план

| № п/п | Наименование раздела/ темы | Кол- во часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|---------------------|-------------|-----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводноезанятие. | 1 | 1 | | Опрос, анкетирование |
| 2. | Азбукатеатра. | 9 | 3 | 6 | Тест,игра |
| 3. | Техникасценической речи. | 6 | | 6 | Упражнения,игры |
| 4. | Художественное чтение. | 6 | | 6 | Упражнения, развивающаяигра |
| 5. | Основы актерской грамотности | 8 | | 8 | Наблюдение, опрос |
| 6. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 10 | | 10 | Наблюдение, упражнения |
| 7. | Ритмопластика. | 8 | | 8 | Наблюдение, упражнения |
| 8. | Спектакль. | 22 | 2 | 20 | Сценическое действие |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Показ моноспектаклей обучающимися |
| | ИТОГО | 72 | 6 | 66 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. В ВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч.)

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилам и поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, вовремя посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Контроль: Опрос. Анкетирование.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение.

Раздел 2. АЗБУКА ТЕАТРА (9 ч.)

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисье театра. Структура театра и его основные профессии.

Контроль: Тест. Игра.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

Раздел 3. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (6ч.)

Теория: Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практика: Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Упражнения:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, полгорит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф–задеваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячик и ит.п.).

Артикуляция. Упражнения на:

- Развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое;
- Координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу

движения рук, плюс к этому движение зрачков ит.п.).

Дикция. Речевые упражнения на:

-активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания—диалог из простых и сложных звукосочетаний);

-ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах различным словесным действием –убедить, заинтересовать, посмеяться надкем-то ит.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Контроль: Упражнения. Развивающая игра.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (6ч.)

Практика: Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение в слух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

Контроль: Упражнения. Развивающая игра.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

Раздел 5. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (8ч.)

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»,

«Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья - в солнечную погоду, под дождем, под снегом ит.д.

Упражнение, направленное на внимание - «Пишуящая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке из безхлопков педагога.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Контроль: Наблюдение. Опрос.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

Раздел 6. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (10ч.)

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Контроль: Наблюдение. Упражнение.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

Раздел 7. РИТМОПЛАСТИКА (8ч.)

Теория: Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел–встал–сказал РАЗ, присел–встал–сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и

пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

-последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой не одноименных мышц—движения с асимметричной координацией и засимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Контроль: Наблюдение. Упражнение.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

Раздел 8. Спектакль (22 ч.)

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпо ритм.

Практика: Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо - ритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программок. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Контроль: Сценическое действие.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение.
Комплект акустической системы.

Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Практика: Творческий отчёт. Показ моно спектакля, инсценировок и проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Контроль: Показ моно спектаклей обучающимися.

Оборудование: Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Количество учебных часов по программе – 72 часа.

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36 (при режиме занятий – 1 раз в неделю по 2 часа); - 72 (при режиме занятий – 1 раз в неделю по 2 часа).

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных часов по программе – 72 часа.

Количество учебных недель – 36 недель (при режиме занятий – 2 раза в неделю по 1 часу)

| № п/ п | Месяц, число | Время provеде- ния занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведе- ния | Форма контроля |
|-----------------------|-------------------------|---|--------------------------|------------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. | сентябрь | | Урок-беседа | 2 | 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Учебный кабинет | Опрос, анкетирование |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|---------------|---|---|-----------------|-----------------------------------|
| 2. | сентябрь | | Теоретическое | 2 | 2. Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. | Учебный кабинет | Тест «Какой я зритель» |
| 3. | сентябрь | | Практическое | 2 | Правила поведения в театре. Театральный этикет. | Учебный кабинет | Игра «Театр, а люди в нем актеры» |
| 4. | сентябрь | | Практическое | 2 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | Учебный кабинет | Просмотр спектаклей разного жанра |
| 5. | октябрь | | Практическое | 2 | Экскурсия в за кулисье театра. Структура театра и его основные профессии. | Учебный кабинет | Выполнение творческих заданий |
| 6. | октябрь | | Практическое | 2 | 3.Техника сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение заданий |
| 7. | | | Практическое | 2 | Артикуляция. Работа над артикуляцией. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение заданий |
| 8. | октябрь | | Практическое | 2 | Дикция. Работа с дикцией на | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|--------------|---|--|-----------------|--|
| | | | | | скороговорках и чистоговорках. | | заданий, декламация скороговорок и чистоговорок |
| 9. | октябрь | | Практическое | 2 | 4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения. | Учебный кабинет | Опрос |
| 10. | октябрь | | Практическое | 2 | Темпрачи.Интонация. | Учебный кабинет | Выразительное чтение, анализ текста |
| 11. | ноябрь | | Практическое | 2 | Понятие текста и подтекста фразы. | Учебный кабинет | Сочинение сказки по схеме |
| 12. | ноябрь | | Практическое | 2 | Основы актерской грамотности. Сценическое внимание. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение заданий |
| 13. | ноябрь | | Практическое | 2 | Сценическое воображение и фантазия. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение заданий |
| 14. | ноябрь | | Практическое | 2 | Сценическое действие. | Учебный кабинет | Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом |
| 15. | декабрь | | Практическое | 2 | Задача и чувства. | Учебный кабинет | Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом |
| 16. | декабрь | | Практическое | 2 | Предлагаемые | Учебный | Наблюдение, опрос, |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|--------------|---|--|--------------------|---|
| | | | | | обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | кабинет | выполне- ние заданий |
| 17. | декабрь | | Практическое | 2 | Понятие «театральная игра». | Учебный кабинет | Наблюде- ние, выполне- ние заданий |
| 18. | январь | | Практическое | 2 | Значение игры в театральном искусстве. | Учебный кабинет | Общеразви- вающие игры и специальн- ые театраль- ные игры |
| 19. | январь | | Практическое | 2 | Воображение и вера в вымысел. | Учебный кабинет | Общеразви- вающие игры и специальн- ые театраль- ные игры |
| 20. | январь | | Практическое | 2 | Язык жестов, движений и чувств. | Учебный кабинет | Общеразви- вающие игры и специальн- ые театральны- е игры |
| 21. | февраль | | Практическое | 2 | 7.Ритмопластика Мышечная свобода. | Учебный кабинет | Наблюде- ние, выполне- ние упражне- ний |
| 22. | февраль | | Практическое | 2 | Жесты и пластика. | Учебный кабинет | Наблюде- ние, выполне- ние упражне- ний |
| 23. | февраль | | Практическое | 2 | Музыка и | Учебный кабинет | Наблюде- ние, |

| | | | | | пластический Образ. | | выполне- ние упражне- ний |
|-----|--------|--|---------------|---|---|--------------------|--|
| 24. | март | | Практическое | 2 | Произношение текста в движении. | Учебный кабинет | Наблюде- ние, выполне- ние упражне- ний |
| 25. | март | | Теоретическое | 2 | 8.Спектакль. Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение. | Учебный кабинет | Опрос, вырази- тельное чтение |
| 26. | март | | Теоретическое | 2 | Создание сценария.Осмысл- ение сюжета, определение жанра произведения. | Учебный кабинет | Наблюде- ние, выполне- ние упражне- ний |
| 27. | апрель | | Практическое | 2 | Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. | Учебный кабинет | Выполне- ние упражне- ний |
| 28. | апрель | | Практическое | 2 | Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами. | Учебный кабинет | Выполне- ние упражне- ний |
| 29. | апрель | | Практическое | 2 | Обсуждение и изготовление декораций, костюмов. | Учебный кабинет | Оформлен- ие |
| 30. | апрель | | Практическое | 2 | Оформление помещения (декорации, | Учебный кабинет | Оформлен- ие |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|--------------|---|---|-----------------|---|
| | | | | | плакаты, газеты, афиши). | | |
| 31. | май | | Практическое | 2 | Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши). | Учебный кабинет | Оформление |
| 32. | май | | Практическое | 2 | Музыкальное Оформление моноспектаклей. Постановка света. | Учебный кабинет | Выбор музыки и света |
| 33. | май | | Практическое | 2 | Репетиция моноспектакля. | Учебный кабинет | Повторение роли |
| 34. | май | | Практическое | 2 | Репетиция моноспектакля. | Учебный кабинет | Повторение роли |
| 35. | май | | Практическое | 2 | Генеральная репетиция. | Учебный кабинет | Контрольный прогон моноспектаклей |
| 36. | май | | Практическое | 2 | Итоговое занятие. | Учебный кабинет | Показ моноспектаклей |

2.2. Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации Программы

- общие требования к обстановке:

- помещение для занятий – просторная, хорошо проветриваемая учебная аудитория со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения.

Материально-техническое обеспечение

| № п/п | Наименование оборудования | Кол-во |
|----------|--------------------------------|-----------|
| 1. | Комплект акустической системы. | 1комплект |

| | | |
|----|--------------------------|-----|
| 2. | Ноутбук. | 1шт |
| 3. | Программное обеспечение. | 1шт |

Реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Рабочее место обучающегося и педагога должно быть оборудовано компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками, сканером, принтером.

На компьютерах должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

- общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);
- учебного назначения (в соответствии с изучаемыми курсами).

Должен быть обеспечен доступ обучающихся и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с. Для образовательной организации, на базе которой осуществляется обучение, должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

- информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

- **кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

Сетевое взаимодействие

Программа реализуется в условиях *сетевого взаимодействия с МОУ «Ореховская СШ»*, принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) обеспечивает возможность реализации программы: специально оборудованным кабинетом, техникой, методическими пособиями, сопутствующими комплектами и расходными материалами.

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает **входящую, промежуточную и итоговую диагностику**.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие.

Виды промежуточной аттестации: прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог)

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной

терминологией;

- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

-умение самостоятельно проводить различные тренинги(речевой, пластический, актерский);

- активность участия в творческих проектах и разработках;
- креативность в выполнении творческих заданий;
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
- умение организовать свое время и деятельность.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков;
2. Особенности мотивации к занятиям;
3. Творческая активность;
4. Эмоционально-художественная настроенность;
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии с следующим делю:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки:

Профессиональный интерес: Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность: Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на

успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность. Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Критерии оценки достижений обучающихся:

- *высокий уровень* - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- *средний уровень* - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- *низкий уровень* - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Тест «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

2.5. Методические материалы

Приёмы и методы организации воспитательно-образовательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **Словесный** (устное изложение, беседа, анализ произведения ит.д.);
- **наглядный** (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- **практический** (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- **объяснительно-иллюстративный** - обучающиеся воспринимают усваивают готовую информацию
- **репродуктивный** - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения);
- **частично-поисковый** - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- **исследовательский** - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организаций деятельности обучающихся на занятии:

- **фронтальный** - одновременная работа со всеми обучающимися;
 - **коллективный** – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия;
 - **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - **групповой** - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек);
 - **коллективно-групповой** - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
 - **в парах** - организация работы по парам;
- индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приёмы:

- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное

изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов:

опрос, тест, открытое занятие для родителей, (выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работ, презентация творческих и учебных работ).

Мероприятия воспитательной деятельности

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей обучающегося во многом зависит эффективность формирования личности обучающегося.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных обучающихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

Мероприятия по профилактике правонарушений

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

Основные формы работы:

- Беседа,
- Акции;
- Тренинги;
- Игра.

Примерная тематика мероприятий:

- Что вы знаете друг о друге.
- Я и моя будущая профессия
- Путь к успеху

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка, когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у обучающихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»,
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

- Проект «Мир профессий»
- Беседа «Знакомство с Атласом профессий»
- Экскурсии на местные предприятия.
- Мини-конференция «Профессии моей семьи»
- Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|--|--|---|-------------------------|
| 1 | День знаний (1 сентября) | Привлечение обучающихся в театральный коллектив. | презентация театрального коллектива | сентябрь |
| 2 | «Мы любим театр»» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами. | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 3. | Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | Эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству. | конкурс | 22 сентября |
| 4. | Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству. | экскурсия+ спектакль | ежеквартально |
| 3 | «День добрых дел» | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей. | коллективная творческая деятельность | октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье» | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях. | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |
| 5. | Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями. | областной фестиваль театральных профессий | ноябрь |
| 6. | Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» | Приобщение к русской культуре, народным традициям. | театрализованное представление | январь |
| 7 | .Городская культурная декада «Театральный сезон» | Повышать культурный уровень обучающихся | посещение театральных постановок в городскую культурную декаду | март |
| 8. | Участие в мастер - классах победителей и призёров регионального | Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива. | повышение профессионального актерского мастерства | апрель-май |

| | | | | |
|-----|--|---|---------------------------------------|----------------|
| | этапа фестиваля «Театральное Приволжье» | | | |
| 9. | Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр» | Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства. | показ конкурсного спектакля | май-июнь |
| 10. | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра. | творческие показы (номера, спектакль) | в течение года |

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова.—М.:«Интеллектуальная Литература»,2020.
2. Беликова А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г.Методическое пособие «Магиятеатра»-М.,2022
3. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир //Экспериментииинновации в школе.-2008.- №3.
4. Дюпре В. Как стать актёром.-Ростов-на-Дону:Феникс,2007.
5. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия.—М.,«Типография «Наука»,2010.
6. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников.-М.,2000.
7. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается!—М.,NAVONA,2017.
8. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
9. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации— М.,2022.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков//Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.-№ 2.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.—М.: Владос, 2001
12. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами

театральной педагогики// Эксперимент и инновации в школе-2011.- №3.

13. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г.Основы актерского мастерства, учебно-методическое пособие, практикум.,–М.,2022 Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок.– Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

14. Янсюкович В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов.–М.:«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,2001

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).

1. Детская энциклопедия.2008,№3.Отеатре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты,2008.

2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.:Астрель,2013.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече,2002.- 480с

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии оценивания результативности освоения содержания образовательной программы

| Критерии | Показатели | Уровень | Методы диагностики |
|--------------------------|---|---|---|
| Теоретическая подготовка | 1.Освоенность образовательной программы | <p>Ниже среднего уровень (обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой)</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины)</p> <p>Высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)</p> | опрос, практическая работа |
| | 2.Владение специальной терминологией | <p>Ниже среднего (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)</p> <p>Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p>Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p> | |
| Практическая подготовка | 1.Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой | <p>Ниже среднего (обучающийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков)</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины)</p> <p>Высокий уровень (учащийся освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)</p> | Ролевая игра, самостоятельная работа, прослушивание |
| | 2.Умение пользоваться источниками информации | <p>Ниже среднего (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <p>Средний уровень (работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога)</p> <p>Высокий уровень (работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых</p> | |

| | | | |
|--------------|--|--|-------------------|
| | | затруднений) | |
| Креативность | Уровень развития творческих способностей | <p>Ниже среднего (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания)</p> <p>Средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p>Высокий уровень (выполняет творческие задания с элементами творчества)</p> | Творческая работа |

Игры для развития сценического общения

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Примерная структура занятия:

1. Разминка.

Игровые комплексы: - для снятия излишнего мышечного напряжения; - для развития внимания и памяти; - для развития фантазии, воображения; - для развития сценического общения.

2. Народные игры.

3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.

4. Обсуждение занятия.

Игры для развития фантазии и воображения

Примерные игры:

В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопищающая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)

Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Игра «Спортсмены»: Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

Игры для развития сценического общения

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

Игры-загадки

Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощяя Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

Народные игры. Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка». Игры народов мира. Например, Латышская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»). Игроки образуют полукруг.

Выбранный водящий (в первый раз педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить. Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

Речевая гимнастика «Памятник пословице»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же, как и пословица:

- «В споре рождается истина»
- «Любви все возрасты покорны»
- «Сытый голодному не товарищ»
- «Глаза боятся - руки делают»
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при

Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.

27. Волхвал волхв в хлеву с волхвами.

28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.

30. У нас гость унес трость.

31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

32. Рододендроны из дендрария даны родителями.

33. К Габсбургам из Страсбурга.

34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.

35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

36. Хвалю халву.

37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.

41. Клара-краля кралась к ларю.

42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прaporщика и про прaporщицу, про подpraporщика, а про подpraporщицу промолчал.

43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилася вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простоквashi.
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшил колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьер.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

66. Гонец с галер сгорел.

67. Талер тарелка стоит.